

..... اور ایک بُت شکن پیدا ہوا

(حصہ سوم، حصہ چہارم)

(سلطان محمود غزنوی کے جہاد اور جاسوسوں کی جذباتی اور واقعاتی داستان)



عنایت اللہ

.... اور ایک بُت شکن پیدا ہوا

جلد دوم

(تیسرا اور آخری حصہ)

سلطان محمود غزنوی کے جہاد اور جاسوسوں کی جذباتی اور واقعاتی کہانیاں

عنایت اللہ

علم و عرفان پبلشرز

34۔ اردو بازار، لاہور، فون: 7232336 فکس: 7352332

www.ilmoirfanpublishers.com. E-mail: ilmoirfanpublishers@hotmail.com

جملہ حقوق محفوظ ہیں

نام کتاب اور ایک بُت شکن پیدا ہوا
مصنف	(جلد سوئم، جلد چہارم)
مترجم	عنايت اللہ
مطبع	گلزار احمد
سرورق	علم و عرفان پبلشرز، لاہور
سن اشاعت	زابدہ لوید پرنٹرز، لاہور
قیمت	نفسیل کہانی
	جون 2008ء
	240/= روپے

فہرست

۷	قتل، قنوج اور ضرب کلیم
۴۰	خدا جودل میں اتر گیا
۸۳	بلاساغون کی سکن تلاش
۱۳۹	دیوتا نے پنڈت کو نگل لیا
۱۶۵	غزنی کی آبرو

علم و عرفان پبلشرز

34۔ اردو بازار، لاہور فون: 7352332-7232336

سیونٹھ سکاٹی پبلیکیشنز

غزنی سٹریٹ الحمد مارکیٹ 40۔ اردو بازار، لاہور

فون: 7223584، موبائل 4125230-0300

قتل، قنوج اور ضربِ کلیم

غزنی کا شہر آج دیوین اور لغمان وطن پرستوں کا میدانِ جنگ بنا ہوا ہے۔ افغانستان کی فوج کے انسداد سپاہی فوج سے جھگڑے ہو کر مجاہدین کے ساتھ مل رہے ہیں۔ روسی ٹینک افغانستان کے دیگر شہروں کی طرح غزنی میں بھی دھناتے پھرتے ہیں۔ فضا سے روسی کی کاپر ٹانگ برساتے ہیں۔ اگر افغانستان نے غزنی کی عظمت کو یاد رکھا تو وہ روسیوں کے قہم اکھاڑ کر ہی دم لیں گے۔ غزنی کی عظمت صرف اس سے نہیں بھگی کہ وہاں ایک بُت شکن پیدا اور دفن ہوا تھا بلکہ اس شہر کی عظمت کے کچھ اور نشان بھی ہیں جن میں ایک کچھ ہے محمود غزنوی نے اس مسجد کا نام عروسِ فلک رکھا تھا۔ اُس نے یہ مسجد عطر کی فتح کی یادگار کے طور پر تعمیر کرائی تھی۔ غزنی والے اس فتح پر جتنا بھی ناز کرتے، کم تھا۔ مستحضر ہندوؤں کا ویسا ہی مقدس شہر ہے جیسے ہمارے لینے اور مدینہ ہے۔ یہ ہری کرشن ہمارا ج کی جائے پیدائش ہے اور یہاں بے شمار مندر اور بے عرقی بُت تھے۔ محمود غزنوی جب مستحضر اکا بُت خانہ توڑ کر واپس گیا تو اُس نے غزنی میں سنگِ مَرَمَر کی ایسی عظیم تعمیر کرنے کا حکم دیا جو حسنِ تعمیر میں یکساں ہو۔

دور دور سے متاثرہ علمائے گئے جنہوں نے محمود غزنوی کی کفیل اور تصور سے زیادہ حسین جامعِ مسجد تعمیر کر دی۔ محمود نے اس کی چھت اور دیواروں میں جو بیل بوٹے کھدوائے، ان میں سونا اور چاندی کھلا کر ڈالا۔ سجد کے اندیش قیامتِ قائمین بچھائے۔

سلطان محمود غزنوی کے دور کی تاریخ ساز اور دولہ انگیز کمانیوں کا تیسرا مجموعہ بعنوان اور ایک بُت شکن پیدا ہوا۔ پیش کیا جا رہا ہے۔ اس میں پانچ کمائیاں شامل کی گئی ہیں جو آپ کو اُس دور میں سے جاتیں گی جب ہندوستان کے میدانِ قتل و لولہ اور ریادوں میں حق اور باطل کی تلواریں نکاری تھیں اور بُت خانوں میں اذانیں گونج رہی تھیں۔ بُتوں کے پتھر سے ہونے لگے دُور کو غزنی کے گھوڑے دھڑک رہے تھے۔ میں اس سلسلے کی پہلی جلد میں اُس بے انصافی اور دھاندلی کا ذکر تفصیل سے کر چکا ہوں جو سلطان محمود غزنوی کے جہاد کی تاریخ کے ساتھ ہندو تاریخ نویسوں نے کی ہے۔ ایک دو مسلمان تاریخ نویسوں نے بھی ہندوؤں کا اثر قبول کر کے تاریخِ اسلام کے اس بُت شکن کو ڈاکو اور لٹیٹر کہا اور یہ ثابت کرنے کی نہ موم کوشش کی ہے کہ ہندوستان پر سلطان محمود غزنوی کے حملے جہاد نہیں تھا۔ حقیقت اُن کمائیوں میں جتنی ہے جو غیر جانبدار تاریخ دانوں نے اُس دور کے مودِ خوں کے جواہروں سے لکھی ہیں۔ یہودیوں اور نصرانیوں کی طرح ہندوؤں نے بھی غزنی سے آنے والے حق کے طوفانوں اور بگڑوں کو رد کئے اور ان کی شدت کو ختم کرنے کے لیے اپنی حسین جہل بیٹیوں کو استعمال کیا تھا کہ ہندوستان کا حق اور عبادی بُت شکنوں کے عزم کو مستزحل نہ کر سکی۔ ہندو لوگوں کے حق و جوانی اور عبادی نے اور شکست خورہ راجوں اور ساراجوں کی درپردہ اسلام کشش سرگرمیوں نے ان کمائیوں کو جنم دیا ہے جو میں آپ کو سنار ہوں ہندوؤں اور یہودیوں کی اسلام کش سرگرمیاں آج بھی نہ صرف جاری ہیں بلکہ پہلے سے زیادہ دلکش، طلبہ مآئی اور تباہ کن ہو گئی ہیں۔ ہندوؤں نے سلطان محمود غزنوی کے جذبہِ حریت کو مسخ کرنے کی پوری کوشش اس لیے کی ہے کہ آج کے مسلمان نوجوانوں میں غزنوی کا جذبہ پیدا نہ ہو۔

میں نے پاکستانی نوجوانوں میں غزنی کے بُت شکن کا جذبہ پیدا کرنے کے لیے اُس دور کی تاریخ کو چھان مارا اور یہ کمائیاں اخذ کی ہیں۔ ان کمائیوں میں آپ کو تعریجِ جمع کا خاصا سامان بھی ملے گا جو تعریج کے ساتھ ساتھ ایمان کو تر تازہ کر دے گا۔

عنایتِ انور

میناروں کے کھنڈوں پر سونا چڑھایا۔ پھر اس کے قریب ایک یونیورسٹی کا سنگ بنیاد رکھا جس میں مکالموں کے انبند لگائیے گئے۔ یہاں مختلف زبانوں کی کتبیں یونیورسٹی کا عجائب گھر بھی بنایا جس میں نادریا رکھیں۔ یہ مسجد اور یونیورسٹی علم و فن کا مرکز بن گئی۔ محمود نے یونیورسٹی کے علماء، اساتذہ اور طلباء کے لیے کثیر رقم الگ کر دی۔

ہزار نے جب اپنے سلطان کا فوق دیکھا تو انہوں نے اپنے لیے نہایت خوبصورت مکان اور دلکش مسجد تعمیر کرنی شروع کر دیں۔ تھوڑے ہی عرصے میں غزنی خوبصورت مکانات، باغوں، مصنوعی چشموں اور حسین مسجدوں کا شہر بن گیا۔ آج غزنی ان تعمیرات کے کھنڈوں کا شہر بن گیا ہے۔

جن فتوحات کی یاد میں محمود غزنوی نے ساڑھے نو سو سال پہلے یہ جامع مسجد اور یونیورسٹی تعمیر کرائی تھی، وہ فتوحات اُسے آسانی سے حاصل نہیں ہوئی تھیں۔ اس مسجد اور یونیورسٹی کی بنیادوں میں غزنی کے اُن ہزاروں مجاہدین کا خون شامل تھا جن کی لاشیں غزنی واپس نہیں لائی جا سکی تھیں۔ بلند شہر، مستقر، مہابن اور قنوج کے علاقے میں گنگا اور جند کے کنارے اُن شہیدوں کی قبروں کے نشان تو مٹ چکے ہیں، سڑھے نو سو برسوں میں ان کی ہڈیاں بھی مٹا نہیں رہیں۔ انہوں نے جس طرح مقرر اور اس کے بعد قنوج فتح کیا تھا، اس کے پیچھے ایک دلولہ اگیز اور جنات کو ہلانے والی داستان ہے۔

۱۰۱۸ء کے آخر میں محمود غزنوی بلند شہر سے مسرتانک گولے کی طرح پھر گیا تھا۔ تھے پر رکھیں تو اُس کی پیش قدمی اور فتوحات کی شکل گولے کی سی بنتی ہے۔ اُسے اس ایک ہی حملے میں کئی بار دریاے گنگا اور جہاں عبور کرنے پر زورے جب کے بھر حیرت کا اظہار کرتے ہیں کہ اپنے وطن سے تین ماہ کی مسافت جتنی دُور آ کر اتنی لڑائیاں لڑنا اور ہر لڑائی میں کامیابی حاصل کرنا، معمولی دماغ اور جنگی فہم و فراست کے جرنیل کے بس کی بات نہیں تھی۔

مسرتانیت بڑا شکار تھا جسے وہ مار چکا تھا۔ ہندوستان کے اتنے بڑے بُت خانے میں اذانیں گونج رہی تھیں۔ سلطان نے قنوج کو مسرتانیت آرام اندہ نظم میں رد و بدل کے لیے رک لیا۔ اُسے اب قنوج کی طرف پیش قدمی کرنی تھی۔ قنوج کے متعلق اُسے بتایا گیا

تھا کہ اس کی فتح آسان نہیں ہوگی۔ ہمارا قنوج کو دوسرے ہمارا جن کی نگاہ میں احترام حاصل تھا۔ وہ دانشمند تھا۔ یہی وجہ تھی کہ محمود غزنوی نے قنوج پر حملے سے پہلے قنوج کو آرام دینے اور دہشتوں کو از سر نو منظم کرنے کی ضرورت محسوس کی تھی۔ اُس نے قنوج اور گرد و نواح میں اپنے جاسوس بھیج دیئے تھے۔ اُسے جو معلومات دی گئی تھیں، ان کے مطابق قنوج کے راستے میں دو اور ریاستیں تھیں جن کے حکمران ہمارا بے نہیں راستے تھے۔ ان میں ایک راستے چند تھا اور دوسرا چاندل بھور۔ چھوٹے چھوٹے اور رستے بھی تھے اور یہ سب ہمارا قنوج راجا پال کے اتحادی تھے۔

جاسوسوں نے جن مقامی باشندوں کو شرف (ایکٹ) بنایا تھا، ان کی زبانی پتہ چلا تھا کہ لامبور کا ہمارا جہیم پال بندہ بھی اس خطے میں کہیں موجود ہے اور وہ یہاں کے ہمارا جن اور دایوں کو محمود غزنوی کے خلاف متحد کرتا پھر رہا ہے۔ وہ خود محمود غزنوی کے سامنے نہیں آ سکتا تھا کیونکہ وہ سلطان کا باج گزار تھا اور اُس نے سلطان کے ساتھ جنگ نہ کرنے اور غزنی کی قنوج کو ہر طرح کی مدد دینے کا معاہدہ کر رکھا تھا۔ سلطان محمود نے اُسے دھونڈنے اور اگر ممکن ہو سکے تو پکڑ لانے کے لیے آدمی بھیج رکھے تھے مگر اُس کا کہیں سراغ نہیں مل رہا تھا۔

قنوج مسرتانیت سے ڈیرہ سمویل دور دیا جسے گنگا کے دائیں کنارے پر واقع ہے اور مسرتانیت کے کنارے کے دائیں کنارے پر۔ اس طرح محمود غزنوی کو دو دریا عبور کرنے تھے مگر راستے میں جو رستے اور رائے قلعوں میں بیٹھے تھے، انہیں نہ پہنچ کر نامزدی تھا، در نہ قنوج کو محاصرے میں لینے کی صورت میں یہ سب سلطان پر عقب سے حملہ کر دیتے۔ سلطان پشتی کی جلدی کرنا بہتر سمجھتا تھا کہ قنوج کا دفاع زیادہ مضبوط نہ ہونے پائے۔

راتے میں جانا کے بائیں کنارے پر سُنچ نام کا ایک مضبوط قلعہ اور چھوٹی سی ریاست تھی۔ اسے بھادون بھی کہتے ہیں۔ اُس زمانے میں یہ برہمنوں کا قلعہ کے نام سے مشہور تھا۔ قنوج اور سُنچ کا درمیانی فاصلہ صرف ستائیس میل تھا۔ سُنچ ہندو راجپوتوں کا گڑھ تھا۔ یہ لوگ غیر متہذیب اور جنگ و جدل کے شیدائی تھے۔ ان کی عورتیں بھی بہادر اور

برقربانی دیئے دال تھیں۔ سارا بدستون کوئٹج کے راجپوتوں پر افتخار تھا۔ اُس نے ان کے ساتھ دوستی اور جنگی تعاون کا معاہدہ کر رکھا تھا۔

ایک دھڑی کے لوگ دریا سے جہنا میں بنارہے تھے۔ مردوں سے دُور تھیں بھی دریا میں اُترتی جوتی تھیں۔ بندوؤں کے لیے صبح دریا میں ہینا ناخدیسی فریضہ ہے۔

سُج کا قلعہ دریا کے طین کنارے پر واقع تھا۔ اچانک غارتوں کی چیخ دیکھ کر بلند ہوئی اور عورتیں کنارے کی طرف بھاگیں۔ مردوڑے آئے۔ وہ سمجھے کہ دریا سے شاید مگر کچھ یا کوئی اور آفت نکلے ہے مگر وہاں کچھ اور ہی نظر آیا۔ دریا میں لاشیں بہتی آرہی تھیں اور پانی کا رنگ بھی بدلا ہوا تھا۔ پہلے چند ایک لاشیں نظر آئیں پھر دریا جیسے لاشوں کا دریا بن گیا ہو۔ دریا پر جو پنڈت اور دیگر مذہب پرست لوگ تھے، وہ ہاتھ جوڑ کر دوزانو بیٹھ گئے اور جہنم الّا پہننے لگے۔ اُن کے جسم کا نپ رہے تھے اور ان کے بھجن بھی کاپب رہے تھے۔

قلعے کی دیواروں پر کھڑے سنتریوں نے دیکھا تو اُن کی بھی حالت فیر ہونے لگی۔ یہ راجپوت کسی سے ڈرنے والے نہیں تھے لیکن وہ زندہ لوگوں سے نہیں ڈرتے تھے۔ مانتی زیادہ لاشیں کسی فوجی آفت کا پتہ دیتی تھیں۔ دریا سے جو پنڈت بھاگ آئے تھے، انہوں نے مندر کے گھڑیال اور ننگے بجانے شروع کر دیئے۔ سارے شہر میں خوف و ہراس پھیل گیا۔ رائے چند کو اطلاع ملی تو وہ دلدلا قلعے کی دیوار پر جا چڑھا۔ اُس کے ساتھ اُس کے فوجی افسر اور درباری تھے۔

”جانتے ہو۔ کہہ دیجئے۔“ اُس نے سب سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”یہ مستحرا اور مسابن کی لاشیں ہیں۔ لیکن انہوں نے یہ خبر نہیں سنی تھی کہ غزنی کے مسلمانوں نے مستحرا پر قبضہ کر کے وہاں کے تمام مندر اجاڑ ڈالے ہیں؟“ قلعے کی دیوار سے اُسے وہ لوگ شہر کی جانب دوڑتے نظر آ رہے تھے جو لاشوں کو دیکھ کر دریا سے بھاگے آ رہے تھے۔ رائے چند نے کہا۔ ”دیکھو! ان بزدلوں کو۔ لاشوں سے ڈر کر بھاگے آ رہے ہیں۔“

غیر معلوم نہیں کریں بزدل دکھائی تو ہم سب کی لاشیں اسی طرح دریا میں بہیں گی۔

اور ہماری عورتیں مسلمانوں کے قبضے میں ہونگی۔“

مند کے گھنٹوں، گھڑیال اور کھنڈوں کی آوازیں اور زیادہ بلند ہو گئی تھیں اور اب لوگ گلیوں میں بھی ہرے رام، ہرے کشن کا بلند ورد کرنے لگے تھے۔ عورتیں بھی گلیوں میں نکل آئی تھیں۔ شہر کی یہ آوازیں بڑی دواؤں تھیں۔ رائے چند کے چہرے کا رنگ بدلتے لگا۔ آخر وہ چھٹ کر بولا۔ ”بند کر دینے لگاؤ گھڑیال۔ شہر میں یہ کیا ماتم ہو رہا ہے۔ راجپوت کسی کی لاش پر رو رہے ہیں۔ پنڈتوں کو یہاں لے آؤ۔“

رائے چند کے محافظ اور سپاہی دُور پڑے اور کچھ دیر بعد شہر پر تانا طاری ہو گیا۔ رائے چند نیچے چلا گیا اور اپنے عام کمرے میں جا بیٹھا۔ زیادہ دقت نہیں گزرا تھا کہ دو پنڈت آ گئے اور ان کے ساتھ ہی ایک اور آدمی کو اندر لایا گیا جس کے کپڑے بھیلے ہوئے تھے اور اُس کی سانسیں اکھڑی ہوئی تھیں۔ رائے چند کو بتایا گیا کہ یہ آدمی دریا سے زندہ نکلا گیا ہے۔ کٹری کے ایک ٹہر کے سہارے تیرتا آ رہا تھا۔ رائے چند نے اُسے کہا کہ وہ سب کو بتائے کہ جن لاشوں کے ساتھ وہ تیرتا آیا ہے وہ کن لوگوں کی ہیں اور کہاں سے آئی ہیں۔

”یہ مسابن کی فوج کی لاشیں ہیں۔“ اُس نے کہا۔ ”ادھیں مسابن کی فوج کا آدمی ہوں۔ یہیں بتایا گیا کہ غزنی کی مسلمان فوج قلعوں پر قلعے فتح کرتی آرہی ہے اور اس کا رخ مستحرا کی طرف ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ مسابن کا جنگل کتنا گھنا اور کتنی دُور دُور تک پھیلا ہوا ہے۔ ہمارے ہمارا جنگل چند نے تمام فوج اس جنگل میں پھیلا دی ہے۔ لاشوں کو دھتوں پر چڑھا دیا۔“ مسابن کو ایک طرف کھڑا کر دیا کہ حکم ملتے ہی مسلمانوں کو کھیلنے کے لیے دوڑا دیئے جائیں گے۔ مسلمانوں کی فوج کو اسی جنگل سے گزرنا تھا۔ پھر انہیں آپ کو بتائیں سنا کہ کیا ہوا۔ جنگل کے اندر مسلمانوں کی بہت بھڑکی سی فوج آئی۔ ہماری فوج نعرے لگاتے لگی۔“ ایک کو بھی نہ جانے دو.... ان کی لاشیں مستحرا کے مندر کے سامنے جلائیں گے۔ جنگل کی تین طرفوں سے جیسے طوفان آ گیا ہو۔“ یہ سبے دایمیں اور بائیں سے مسلمان ہم پر ٹوٹ پڑے۔ جن ہاتھوں کو مسلمانوں پر چھوڑنا تھا، وہ چنگھاڑتے اور ادھر ادھر دوڑ پڑے۔ دھتوں پر ہمارے جو تیرا تیر تھے وہ تیر کھا کھا کر گرے لگے۔

اُن کے تیروں سے مسلمان بھی سرے لیکن وہ خود بھی زندہ نہ رہے۔ درختوں سے اُن کی لاشیں گر رہی تھیں....

”ہلدی فوج بھاگ اٹھی۔ ہمارے پیچھے مسلمان بغل کو صاف کرتے آ رہے تھے۔ ایسے لگتا تھا جیسے درخت جڑوں سے اکھڑ رہے ہوں۔ آگے جتنا تھا۔ ہلدی فوج جنائیں کود گئی۔ زخمی بھی میا میں اتر گئے۔ مسلمان تیر انداز دریا کے کنارے سے ہم پر تیر بسلنے لگے۔ وہ گھوڑے کنارے کے ساتھ ساتھ دوڑاتے اور ہم پر تیر چلاتے تھے۔ صیاحیں چیخوں اور داویٹے کے سوا کچھ سنائی نہ دیتا تھا۔ تیروں سے بچنے کے لیے جو ڈبکی لگاتے تھے وہ ڈوب جاتے تھے۔ تیر اندازوں نے کمی کو دوسرے کنارے پر بھی نہ جانے دیا۔ میں ایک لکڑی کے تختے پر تیر آ آیا ہوں۔ بے شمار آدمی بہت دُور اگر بھی دیا سے نہٹے کہ مسلمان مار ڈالیں گے۔ یہاں آ کر میں نے باہر آنے کی جرأت کی۔ مجھے معلوم نہیں کہ کہاں میں ہمارے بعد کیا ہوا ہے۔“

”وہ میں بتاتا ہوں۔“ رائے چندا نے گرج کر کہا۔ ”مجھے اطلاع مل چکی ہے۔ تمہارے راج گول چند نے اپنی خورتوں اور بچوں کے ساتھ خودکشی کر لی ہے۔ اُس کے تمام ماتھی مسلمانوں کے پاس ہیں، اور غزنی کے سلطان محمود نے ستھر کا بڑا مندر اور تمام جھوٹے مندر صاف کر دیئے ہیں۔ وہاں کے لوگ اب سکھ اور گھریاں نہیں اڑائیں سکتے ہیں۔“

”ہرے رام۔ ہرے رام۔“ دونوں پنڈتوں نے کنا اور بڑا پنڈت بولا۔
 ”اُن بیچہ مسلمانوں پر ایسی آفت پڑے گی کہ ان کی بولیاں جلیں، اگتھ اور کتے کھائیں گے۔ کرشن واسدیو کا قبران کے پتوں کو بھی بھسم کر دے گا۔ مداراج! ہر ہر ہادیو بہت بڑی قربانی مانگتے ہیں۔ اگر آپ قہر سے بچنا چاہتے ہیں تو ایک کھناری کی جان کی قربانی دینی پڑے گی۔ میں آپ کو حساب کر کے بتاؤں گا کہ اور کیا کچھ کرنا پڑے گا۔ آکاش پر ساروں کی گردش کے راستے بدلے بدلے سے ہیں۔ یہ میں آپ کو ابھی بتا دیتا ہوں۔ یہ کچھ چندرماں کا ہے گھا، پوربا، پھاگنی، بہست چتر، استری، بکھر ہیں چند ماں جل، رُجوں سے گزرتا ہے۔ یہ سبے راج یا مٹھ کے لیے بہت بُرا

ہے۔ سورگ کے دروازے کھل گئے ہیں۔ بلش مکھیوں کی طرح برس گئے۔ آپ دیکھ رہے ہیں۔ اس میں ہر کی کشن واسدیو کا کردہ شامل ہو گیا ہے۔ یہ سبے پُن اور پُر تھا کا ہے.... ہم آپ کی خیم پتری پھر دیکھیں گے۔ اگر بلیدان میں دیر ہوئی تو ہندو دیویاں مسلمانوں کے پتے پیدا کریں گی۔ اپنی دیویوں کی کوکھ کو مکھیوں کے بچے سے بچانے کے لیے اور انہیں پوتر تر رکھنے کے لیے ہمیں ہادیو کے چرنوں میں ایک سے زیادہ کنواریوں کا بلیدان دینا ہو گا۔“

رائے چندا کے چہرے کا رنگ بدلتا جا رہا تھا۔ اُس کی گھنٹی مکھیں کا پینے کی تھیں۔ وہ پنڈتوں کو قبر کی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ پنڈت ابھی بول رہا تھا کہ رائے چندا چھٹ پڑا۔

”آپ یہ کیا چاہتے ہیں کہ جو کچھ ہو گا مندر میں ہو گا۔“ رائے چندا نے گرج کر کہا۔ ”دو تین کنواریاں آپ کے حوالے کر دی جائیں گی اور آپ انہیں دس پندرہ روز اپنے پاس رکھیں گے پھر ان کی گریزیں کاٹ دیں گے۔ آپ یہ کیوں نہیں کہتے کہ بچہ بچہ باہر نکلے اور غزنی کے لیٹروں سے انتقام لے؟“

”چھی چھی چھی مبارج! پنڈت نے دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ کر کہا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ دھرم کی یوں ہتیا نہ کریں۔ یہ برہمنوں کا قلعہ ہے اور برہمن بھگوان کے بہت قریب ہوتے ہیں۔ جو ہم جانتے ہیں وہ آپ نہیں جانتے۔ آپ آکاش کے ستاروں کے راستے نہیں روک سکتے۔ خون کا بلیدان....“

”بلیدان۔ بلیدان۔“ رائے چندا نے گرج کر کہا۔ ”خون کی قربانی صرف دو تین کنواریاں نہیں دیں گی۔ راجپوتوں کا بچہ بچہ اپنے خون کی قربانی دے گا۔ راجپوتوں کی ہر ایک کنواری خون کی قربانی دے گی.... اور یاد رکھو پنڈت جی جہاراج اس قلعے کا نام برہمنوں کا قلعہ ہے لیکن یہ قلعہ راجپوتوں کا ہے۔ راجپوت ایک ہی بات کہتے ہیں.... دشمن کی موت یا اپنی موت.... راجپوت اپنی فتح پر ایسے مذہب کو بھی قربان کر دیا کرتا ہے۔“

”مداراج! پنڈت نے کہا۔ اپنی رعایا پر رحم کریں۔ میں جو کہتا ہوں

سن میں۔ مذہب کی قربانی کی بات نہ کریں۔

”ہمیں مذہب کی زنجیریں نہ ڈالو۔ رائے چندا نے کہا۔ راجہ دھانی کی بے عزتی ہو رہی ہو، لوگ بھوکے مر رہے ہوں، دنیا فنا ہو رہی ہو۔ آپ جیسے مذہبی پیشوا اپنا ہی راک لاپتے رہتے ہیں۔ آپ کو میدان میں جا کر لڑنا نہیں پڑتا۔ مندر میں بیٹھے آپ کی پیٹ بوجا ہوتی رہتی ہے۔ آپ کو مٹھی چھاپی کے لیے کنواریاں بھی ملتی رہتی ہیں۔“

”مباراج!۔ پنڈت نے غصے سے کہا۔ مسٹر کی تباہی کی خبر سن کر اور دریا میں اتنی زیادہ لاشیں سبتی دیکھ کر آپ کا دماغ چل گیا ہے۔ آپ میری نہیں اپنے دھرم کی بے عزتی کر رہے ہیں۔“

”کوئی دھرم کی بات کر رہے ہیں آپ؟“ رائے چندا نے طنز یہ کہا۔

”کیا آپ نے سنا نہیں کہ بلند شہر کے دس ہزار ہندو اپنے راجہ ہر دت سمیت دھرم پر لڑتے مار کر مسلمان ہو گئے ہیں؟ کیا آپ جانتے ہیں انہوں نے اپنا دھرم کیوں چھوڑا ہے؟“

”اپنی جانیں بچانے کے لیے۔ پنڈت نے کہا۔“ وہ بڑوں تھے مسلمانوں کی تلواروں سے ابد قید سے ڈر گئے۔“

”نہیں۔“ رائے چندا نے کہا۔ ”انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ دیوتاؤں کے بُت اور دیویوں کی مورتیاں نہ اپنے آپ کو بچا سکیں نہ کسی راجے کی پر جا کو۔“

وہاں رائے چندا کی جوان بہن شیلاکھاری اور نوجوان بیٹی رادھا بھی سجدہ دھتیں اور رادھا کی ماں بھی وہیں تھی۔ شیلاکھاری نے پنڈت سے کہا۔ ”کیا عورت مندر میں پنڈتوں کے ہاتھوں قربان ہونے کے لیے پیدا ہوئی ہے؟“

”اب کسی لڑکی کی جان کی قربانی نہیں دی جائے گی۔“ رائے چندا کی لڑکی لکشی نے کہا۔ ”اگر آپ سمجھتے ہیں کہ مسلمانوں نے جو تباہی پجائی ہے وہ دیوتاؤں کا قہر ہے تو ہم اس قہر کا مقابلہ کریں گے۔“

دونوں پنڈت غصے میں کچھ بڑبڑاتے چلے گئے۔

رائے چندا کی بہن شیلانے اسے کہا۔ ”بھیا! کیا آپ نے کبھی سوچا ہے کہ غزنی کے سلطان محمود کو کسی طریقے سے قتل کر دیا جائے تو اس کے آئے دن کے جتن ختم ہو سکتے ہیں؟“

”ہمیں بہت کچھ سوچنا ہے سیری بہن!۔“ رائے چندا نے کہا۔ ”ہمارے آسمان کا وقت آ رہا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ محمود غزنوی کو جنگ میں قتل کرنا آسان نہیں اور اسے دھوکے سے قتل کرنا بھی مشکل ہے۔ پھر بھی میں سوچوں گا۔ سب سے پہلے ہمیں دامراج قنوج کے پاس چلنا ہے۔ غزنی کا یہ سلطان مسٹر ایں نہیں بیٹھا رہے گا نہ وہاں سے ہی واپس جائے گا۔“

اُس نے حکم دیا کہ قنوج کو روادگی کا اختتام کیا جائے۔

فاصلہ صرف ستائیس میل تھا۔ رائے چندا اپنی لڑکی لکشی، بہن شیلانہ اور بیٹی رادھا کے ساتھ اُسی دقت روانہ ہو گیا۔ اُس کے ساتھ نوجی میشر اور افسر بھی تھے اور وزیر بھی ساتھ تھا۔ یہ قافلہ شام تک قنوج پہنچ گیا۔

اُسی رات رائے چندا نے مباراج قنوج بلجیا پال سے صورت حال سے متعلق بات چیت کر لی۔ راجیا پال نے اسے کہا۔ ”ہم اکٹھے کھلے میدان میں نہیں لڑ سکتے۔ میرے پاس جہاں اور مسٹر ایں جو آدمی آئے ہیں، انہوں نے بتایا ہے کہ کھلے میدان میں غزنی والوں کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ ہمیں قلعہ بند ہو کے لڑنا پڑے گا۔ کچھ نظریہ آ رہا ہے کہ محمود آپ کا محاصرہ کرے گا۔ اس کی دراصل نظر قنوج پر ہے۔ اگر اس نے آپ کا محاصرہ کیا تو میں ہار سے محاصرے پر حملے کر کے اسے کمزور کرنے کی کوشش کروں گا، اور اگر وہ سیدھا قنوج پر آیا تو میں آپ سے توقع رکھوں گا کہ آپ اُس کے عقب پر حملے کرتے رہیں گے۔“

صبح کا ملے چندا بہت بھڑکا ہوا تھا۔ تقریباً تمام سوزخوں نے لکھا ہے کہ رنج کے راجپوت صحیح مسنوں میں غیرت مند اور دلیر تھے۔ میدان جنگ میں ان پر قابو پانا آسان نہیں ہوتا تھا۔ ان کی عورتوں کے متعلق لکھا گیا ہے کہ بہت حسین اور غیر معمولی طور پر

جرات مند تھیں اور یہ قوم برہمنوں سے بہت متعلق تھی۔ رائے چندا کا پنڈتوں اور مذہب کو دھتکار دینا اُس کی عاقبت نہیں بلکہ جرات اور جذبے خفی کی دلیل تھی۔
رائے چندا کی بہن اندیشی کی ابھی شادی نہیں ہوئی تھی۔ دونوں بہت سی، خوبصورت تھیں۔ اُن کے حسن کے چرچے دُور دُور تک ہوتے تھے۔ تنوچ کے مہاراجہ راجیا پال کا بیٹا کچھن پال ملے چندا کی بہن شیلہ کے ساتھ شادی کرنا چاہتا تھا مگر رائے چندا نے شیلہ کی شادی لاہور کے مہاراجہ بھیم پال منڈر کے بھائی ترلوچن پال کے ساتھ کرنے کا فیصلہ کر رکھا تھا۔ اگر محمد غزنوی جلد نہ کر دیتا تو یہ شادی ہو چکی ہوتی۔

رات کو جس وقت مہاراجہ راجیا پال اور رائے چندا مسکھرا کی تباہی اور محمد غزنوی کے متوقع حملے کی باتیں کر رہے تھے اور اُن کے مشیر اور وزیر مقابلے کے منصوبے بنا رہے تھے، اُس وقت راجیا پال کا بیٹا کچھن پال محل کے باغ کے اندھیرے کونے میں کھڑا کسی کا انتظار کر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد دھڑکتی اس لڑھیرے کونے کی طرف اس طرح جارہی تھیں جیسے سائے چل رہے ہوں۔ ذرا آگے جا کر سائے زک گئے۔ ایک عورت نے دوسری سے کہا: آپ آگے چل جائیں۔ راجا بل جائیں گے۔

دوسری نے اُس کے ہاتھ میں سونے کا ایک سکہ دیتے ہوئے کہا: ”مئی کو پر نہ چلے کہ میں یہاں آئی اور راجا کچھن سے مل تھی۔“

وہ رائے چندا کی بہن شیلہ تھی۔ کچھن پال نے اپنی خاص ملازمہ کو بھیج کر شیلہ کو ایک تاریک گوشے میں بلایا تھا۔

شیلہ اپنی ماں اور بھتیجی راہا کو بلے بغیر چل آئی تھی۔ یہ سب رائے چندا کے ساتھ فتوح آئی تھیں۔

اُسے دیکھ کر کچھن پال آگے بڑھا اور بولا: ”مجھے اُمید نہیں تھی کہ تم آج آ جاؤ گی۔ میں یہاں سے تیس مہینے پیغام بھیجتا رہا ہوں اور تم ہر بار یہی جواب دیتی رہی ہو کہ تیس میری محبت قبول نہیں۔ مجھ میں کیا کمی ہے؟ کیا میں تمہارے قابل نہیں؟

میں جانتا ہوں تمہاری شادی مہاراجہ بھیم پال کے چھوٹے بھائی سے ہو رہی ہے۔ کیا تم یہ فیصلہ بدل نہیں سکتیں؟ کیا تمہیں وہی راجا مل رہا ہے؟“

”تم خوبصورت جوان ہو کچھن! شیلہ نے کہا: ”میرا اپنا کوئی فیصلہ نہیں لیکن اب میں سمجھنے لگی ہوں کہ تم میرے قابل نہیں۔ اُدھر غزنی کے سلطان ہم پر طوفان کی طرح آ رہے ہیں، مسکھرا اور مہابن کی تباہی کو میں نے جتنا میں سہی ہوئی ہزاروں لاشوں کی صورت میں دیکھا ہے مسکھرا کے مندر میں سلطان اذانیں دے رہے ہیں، وہ ہری کرشن واسدیو کا بٹ اٹھالے گئے ہیں، بلند شہر کے دس ہزار ہندو سلطان ہو چکے ہیں اور تم مجھے حاصل کرنے کی فکر میں ہو۔ کیا تم میں غیرت نہیں؟ اب سلطان تنوچ اور منج کو فتح کرنے آ رہے ہیں۔“

”مجھ میں سب کچھ ہے۔“ کچھن پال نے کہا: ”مگر تمہاری محبت نے مجھے پاگل کر رکھا ہے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم شادی کا فیصلہ بدل سکتی ہو اور میرے ساتھ شادی کر سکتی ہو۔“

”میں کسی کو نہیں چاہتی۔“ شیلہ نے کہا: ”مہاراجہ بھیم پال کے بھائی کو نہ کہیں۔ میں اُسی کو چاہنے لگوں گی جس کے ساتھ میری شادی ہو جائے گی۔... کچھن پال! میں ابھی طرح جانتی ہوں کہ تیس میرے ساتھ محبت نہیں۔ تم میرا حسن اور میرا جسم چاہتے ہو۔ چند برسوں بعد جب میرے چہرے پر نوجوانی کے آثار بدھم پڑنے لگیں گے تو تم ایک اور نوجوان لڑکے آؤ گے۔ تمہارے باپ نے اس عمر میں میری عمر کی چپرائی سے شادی کی تھی۔ کہاں ہے چپرائی؟ مسکھرا کے قلعے میں غزنی کے ایک جاسوس کے ساتھ بھاگتے ہوئے ماری گئی۔“

تم اپنے باپ کے نقش قدم پر چلو گے۔ مجھے تم سے محبت نہیں۔“

”پھر میرے بلانے پر کون آگئی ہو؟ کچھن پال نے پوچھا۔“

”ایک شرط ہے کہ آئی ہوں۔“ شیلہ نے کہا: ”اگر پوری کردو تو تمہاری بیوی بن جاؤں گی۔ اگر میرا بھائی نہیں مانے گا تو وعدہ کرتی ہوں کہ تمہارے پاس آ جاؤں گی۔“

”اور میں نے استاد سے پوچھا تھا کہ مسلمان عورتیں کسی ہوتی ہیں کیا وہ ہندو راجپوتوں کی عورتوں کی طرح دلیر ہوتی ہیں؟ استاد نے بتایا ہے کہ وطن سے آتی دُور آکر لڑنے اور فتح پانے والے سپاہیوں کی مائیں لہجہٴ دلیر ہوتی ہیں۔ مسلمان عورتیں غیر مسلموں کے خلاف جنگ میں اپنے بیٹوں کو بھیج کر فخر کرتی ہیں... کبھیں! تم جنہیں لڑا کہہ رہے ہو وہ کسی معمولی قوم کے لوگ نہیں۔ میں ان کا مقابلہ کرنا چاہتی ہوں۔ میں اپنی قوم کو بتانا چاہتی ہوں کہ ہندو راجپوت عورت مسلمان عورت سے زیادہ دلیر ہوتی ہے۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ تم نہیں مانو گے تو میں فرج کے کسی سپاہی کو ساتھ لے لوں گی اور محمود غزنوی کو قتل کروں گی۔ اگر میں زندہ رہی تو اپنا آپ ہمیشہ کے لیے اس سپاہی کے حوالے کر دوں گی۔ کہو، تم محمود کو قتل کرو گے؟“

”تمہاری خاطر تمہاری شرط پوری کروں گا۔“

”میری خاطر نہیں“ شیلانے کہا۔ اپنے دھرم اور اپنے دیس کی خاطر.... اگر میٹھ دکھا جاؤ گے تو میں، میری بھتیجی رادھا اور تمہاری بہنیں مسلمانوں کے خیموں میں ہوں گی اور وہ مسلمان بچوں کو جہنم دیں گی۔“

”میں محمود کو قتل کروں گا۔“

”مسکرائیں“ شیلانے کہا۔ ”وہ مر گیا تو اُس کی فرج بیکار ہو جائے گی۔ وہ مسکراسے آگے نہ آئے۔ تم برہمن ہو۔ برہمن کو اپنے مذہب کا زیادہ خیال ہوتا ہے۔ میری رگوں میں راجپوت کا خون ہے۔ میں تمہیں صاف بتا دیتی ہوں کہ میرے دل میں تہدی وہ محبت نہیں جو تم اپنے دل میں بٹھائے ہوئے ہو لیکن میں وعدہ کرتی ہوں کہ محمود کو قتل کروں تو سدی غمزدگی غلام رہوں گی۔“

”اور اگر میں مارا گیا؟“

”تو تنہا جیتا پر کھڑی ہو کر زندہ جل جاؤ گی۔“

کبھن اور شیلادربان کے روکنے کے باوجود اُس کمرے میں داخل ہو گئے جس میں فرج کاراجیا پال اور میٹھ کارا نے چلا اپنے مشیروں اور بھائیوں کے اعلیٰ افسروں کے ساتھ بیٹھے

”فوزا بتاؤ۔ کبھن پال نے خوش ہو کر کہا۔ جو کھوگی کر دکھاؤں گا۔“

”غزنی کے سلطان کو مسکرائیں قتل کرنا ہے۔“ شیلانے کہا۔

”مسکرائیں کیوں؟“ کبھن پال نے کہا۔ ”میں اُسے میدان میں قتل کروں گا۔ اُس کا سر کاٹ کر تمہارے قدموں میں لار کھوں گا۔“

”کبھن! شیلانے فہم کی سے کہا۔“ تم سچ کی ایک راجپوت لڑکی کے ساتھ باتیں کر رہے ہو۔ مجھے بھٹانے بتایا ہے کہ مسکرا کے مندر میں تمام راجوں مہاراجوں نے واسدیو کے قدموں میں میٹھ کر تمہیں کھائی تھیں کہ محمود کا سر اس بُت کے قدموں میں رکھیں گے اور اس کے خون سے کرشن مہاراج کے پاؤں دھوئیں گے۔ کہاں ہیں وہ ماہے اور مہاراجے؟ سب بھاگ گئے اور بلند شہر کے رائے ہر دت نے اپنی دس ہزار فرج کی تواریں محمود کے قدموں میں رکھ کر اُس کا مذہب قبول کر لیا۔ ہمارے ہری کرشن واسدیو کے قدموں تلے سے وہ جو ترا نکل گیا ہے جس پر اُسے ہندوؤں نے کھڑا کیا تھا۔“

”یہ مسلمان لڑکے ہیں۔“ کبھن پال نے کہا۔ ”انہیں سونا مندوں سے ملتا ہے، اس لیے مند اُجاڑ جاتے ہیں۔“

”کبھن! ہوش میں آؤ۔“ شیلانے کہا۔ ”بھارت ماتا کی عزت کے محافظ صرف راجپوت ہیں اور میں ایک راجپوت کی بیٹی ہوں۔ میرے بھائی نے مجھے جس استاد کے حوالے کیا تھا وہ بہت دانشمند بزرگ ہے۔ میں نے پہلے پہل جب غزنی کے حملوں کے متعلق سنا تھا تو اپنے استاد سے کہا تھا کہ لوگ کہتے ہیں کہ مسلمان لڑکے ہیں اور نوٹے آتے ہیں میں نے اب مسکرا کی تباہی کی خبر سنی تو کبھی اس سے پوچھا تھا کہ مسلمان صرف نوٹے آتے ہیں یا ہمارے علاقوں پر قبضہ کر لیں گے؟.... اُس نے مجھے بتایا ہے کہ محمود غزنوی لڑا نہیں۔ وہ ہمارے مذہب کو ختم کرنے اور اپنا مذہب پھیلانے آیا ہے۔ استاد نے کہا ہے کہ لڑکے کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ اگر محمود مذہب کی بجائے دولت سے دلچسپی ہوتی تو راجہ ہر دت اپنی فرج کے ساتھ اُس کا مذہب قبول نہ کرتا....“

محمود غزنوی کو ہندوستان سے نکلانے کے منصوبے تیار کر رہے تھے۔ راجا پال نے دونوں کو دیکھ کر کہا کہ وہ چلے جائیں۔

”ہم اسی کام کے لیے آئے ہیں جس پر آپ غور کر رہے ہیں۔“ کھمن پال نے کہا۔
”بہترینی کی مصافحہ چاہتا ہوں۔ آپ نے جو کچھ بھی سوچا ہے اسے ذرا الگ رکھ دیں۔ کیا آپ نے یہ سوچا ہے کہ غزنی کے سلطان کو سترہ ایسے قتل کیا جاسکتا ہے؟ اس کے قتل سے اس کی ساری فوج آپ کی قیدی ہوگی۔“

سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ راجا پال کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔
”ہم نے ابھی یہ نہیں سوچا۔ رائے چندا نے کہا۔ اس کام کے لیے بہت دیر اور بڑے ہی فلسفہ آدیسوں کی ضرورت ہے۔“

”اور ایسے آدمیوں کی ضرورت ہے جو محمود غزنوی کو اپنا ذاتی دشمن سمجھیں۔“ کھمن پال نے کہا۔ کرائے کے قاتل یہ کام نہیں کر سکیں گے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کرائے کے قاتل دہاں جا کر مسلمانوں سے انعام و اکرام لے لیں اور انہی کے ہو کے رہ جائیں۔ یہ کام کوئی راجا کر سکتا ہے۔“

”ایسا راجا کون ہو سکتا ہے؟“ راجا پال نے پوچھا۔
”وہ آپ کے سامنے کھڑا ہے۔“ کھمن پال نے کہا۔ ”وہ میں ہوں۔“ کھمن پال نے رائے چندا نے ہمارا راجا پال کے کندھے پر ہاتھ مار کر کھمن پال سے کہا۔ ”راجا پال نے اپنے باپ کا سفر خراسان کا کر دیا ہے۔ اگر میرا کوئی بیٹا ہوتا تو میں اسے تبارے ساتھ بھجوا دیتا۔“ کھمن۔“ اس کے باپ راجا پال نے کہا۔ ”اگر تم یہ کام کر سکو تو غزنی کا نائب ہی ہو جاتے۔“

”کیا آپ اس کام کو آسان سمجھتے ہیں؟“ ایک بوڑھے فوجی مشیر نے کہا۔ ”کیا آپ اس خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ یہ راجا سترہ جانے گا اور غزنی کے سلطان کے دل میں خیر آمد کر اسی طرح واپس آجائے گا جس طرح یہ اب کھڑا ہے؟“

”میں بھارت ماہر اپنی جان قربان کرنے کا عہد کر چکا ہوں۔“ کھمن پال نے کہا۔
”اور غزنی کا سلطان یہ عہد کر کے آیا ہے کہ یہاں کسی مسند کو اور کسی ہمارا جسے کی رہبر صافی

کو سلامت نہیں رہنے دے گا۔“ بوڑھے مشیر نے کہا۔ ”ہیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ محمود غزنوی کے بازو بڑے لمبے ہیں۔ ہماری کوئی بات اور کوئی حرکت اس سے پوشیدہ نہیں۔ آپ نے دیکھ لیا ہے کہ جس محافظ کو ہم اپنا سب سے زیادہ قابل اعتماد سمجھتے رہے ہیں اور جہاز محل کے آن رازروں سے بھی واقف تھا جن سے راجا رنجی واقف نہیں ہوتے، وہ غزنی کا جاسوس تھا۔“

”اس کے باوجود میں اسے قتل کرنے جاؤں گا۔“ کھمن نے کہا۔ ”مجھے ایسے کام کا کوئی تجربہ نہیں۔ مجھے بتاویں کہ ایسے کام کس طرح کئے جاتے ہیں؟“

اس کے باپ ہمارا راجا پال نے اس بوڑھے فوجی اور اپنے وزیر سے کہا کہ وہ کھمن کو محمود غزنوی کے قتل کے لیے تیار کریں۔ اس نے کہا۔ ”میں اپنے بیٹے کو اپنے دھرم اور دھرتی پر قربان کرتا ہوں۔“

”سب سے پہلے ذہن سے یہ خیال نکال دو کہ تمہارا مقابلہ ڈاکوؤں اور لٹروں کے ساتھ ہے۔“ دوسرے دن دو بجے کارلوٹھے کھمن پال کو بتا رہے تھے۔ محمود غزنوی صبح صحنوں میں جگمگو ہے اور اس کے سامنے جنگ کا ایک مقصد ہے۔ وہ اپنے ساتھ اپنا مذہب لایا ہے۔ اسے میدان میں شکست دینا آسان نہیں۔ اس کی قتل تک ہمارے ہمارے نہیں پہنچ سکتے۔ اور اس تک اس طرح نہیں پہنچ سکتے کہ اسے جا ملو اور قتل کر دو۔ صرف ایک بات یاد رکھو۔ مذہب کا کوئی کتنا ہی پابندیوں نہ ہو، وہ ہوتا انسان ہے اور انسان کی سب سے بڑی کمزوری عورت ہے اور عورت کی سب سے بڑی کمزوری مرد ہے۔ تم ایک ہروپ میں سترہ جاؤ گے۔“

”ہر وہ یہ ہو گا کہ تم قتل کے جنگلوں میں بنے والے ایک قبیلے کے سردار ہو قبیلہ جگمگو ہے اور اس کی تعداد چند ہزار سے زیادہ ہے۔ تم کہو گے کہ ہمارا قتل قتل ہے اس قبیلے کو غزنی کی فوج کے خلاف لڑنے کے لیے تیار کر لیا ہے، اگر تم جو اس قبیلے کے سردار ہو مسلمانوں کے خلاف نہیں لڑنا چاہتے۔ اس کی بجائے تم راجا ہرودت کی طرح بیٹے تمام قبیلے سمیت مسلمان ہونا چاہتے ہو۔ یاد رکھو راجا پال! یہیں سلطان محمود تک کوئی

نہیں جانے دے گا۔ تم کہو گے کہ ایک دو راز کی باتیں ہیں جو تم صرف سلطان کو بتانا چاہتے ہو۔ اس کے باوجود انہیں سلطان سے نہ ملنے دیں تو کہنا سلطان خفیہ طریقے سے قتل ہو جائے گا۔ مجھے امید ہے کہ وہ ملاقات کی اجازت دے دیں گے۔“

”آپ نے علت کا ذکر کیا تھا۔“ پھمن پال نے کہا۔ ”اُس سے آپ کا مطلب کیا ہے؟“

”تمہارے ساتھ کم از کم دو نہایت خوبصورت اور جوان عورتیں ہونی چاہئیں۔“

استاد نے کہا۔ ”انہیں بیویاں ظاہر کرو گے۔“ اُس نے رازداری سے کہا۔

اگر یہ عورتیں عقل مند ہوں تو سلطان کی فوج کے سالاروں کو ایک دوسرے کا دشمن بنا سکتی ہیں۔ مجھے یہ بھی توقع ہے کہ سلطان بھی ان عورتوں پر زلفیہ سہو جائے گا۔ اگر وہ انہیں اپنے ساتھ رکھنے کو کہے تو مان جانا۔ ان کے پاس زہر ہونا چاہیے جو وہ اُسے شہریت یا شہر سبیں پلا سکتی ہیں۔ ہم تیس ایسی دو جوان لڑکیاں دے دیں گے تیس جنگی قبیلے کے سرداروں جیسا لباس پہنائیں گے۔“

فوجی مشیر اور وزیر نے جو جاسوسی اور جنگ کا فکر رکھتا تھا پھمن پال کو ملی تربیت دینی شروع کر دی کہ وہ محمود غزنوی کو کس طرح قتل کرے گا اور وہاں سے کس طرح نکلے گا۔

”ایک عورت میں خود ہوں گی اور دوسری میری بھتیجی رادھا ہوگی۔“ اُسے چننا کی بہن شیلہ پھمن پال سے کہہ رہی تھی۔ پھمن پال اُسے رات کو ملا تھا اور اُسے بتایا تھا کہ اُس کے استادوں نے اُسے کس طرح تیار کیا ہے اور کہا ہے کہ دو جوان اور خوبصورت عورتوں کا ہونا لازمی ہے۔ شیلہ نے رادھا کو بھی بلایا اور اُسے بتایا کہ وہ کیا فیصلہ کر چکی ہے اور پھمن پال کس کام کے لیے جا رہا ہے۔ رادھا نے فوراً رضامندی کا اظہار کر دیا۔ تینوں راتے چننا کے پاس چلے گئے۔ وہ کچھ ٹپکیا۔

”یہاں لڑکیوں کو مندر میں قربان کر دیا جاتا ہے۔“ رادھا نے کہا۔ آپ

خود کہتے ہیں کہ انسانی قربانی سے کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا۔ ہم دونوں جو قربانی دینے جا رہی ہیں، اس سے آپ کو بہت کچھ حاصل ہوگا۔ اگر پھمن پال کے ساتھ کوئی اور عورتیں گئیں تو وہ اسے دھوکہ دے سکتی ہیں۔“

شیلہ اور رادھا کا حُسن اور ان کے جسموں کی دلکشی سارے علاقے میں مشہور تھی۔ ان کی بہادری پر بھی کسی کو شک نہیں تھا۔ ان میں عقل بھی تھی اور وہ محمود غزنوی کے قتل کو اپنا ذاتی فرض سمجھتی تھیں۔ دونوں نے اپنے باپ اور پھمن پال کو مجبور کیا کہ وہ اُن کے ساتھ چلی جائیں۔

ان سب کے لیے ایسے جنگی قبیلے کا لباس تیار کیا گیا جس کا کوئی وجود نہیں تھا۔ ان کے ساتھ دو تال اعتبار اور دیہ فوجیوں کو ان کے نوکروں اور محافظوں کے لباس میں تیار کیا گیا۔ شیلہ اور رادھا کو ایسا لباس پہنایا گیا جس میں اُن کی ٹانگیں گھٹنوں کے اوپر تک اور کندھے اور سینے اور پیٹ کا کچھ حصہ اور بازو ننگے تھے۔ اُن کے بال کھول دیئے گئے۔ اس لباس میں اُن کا جسمانی حُسن اور دلکشی ایسی نکھری کے دیکھنے والے د اُن سے نظریں نہیں ہٹا سکتے تھے۔ پھمن پال بھی جنگی لباس میں نیم لیا تھا۔ اُس کا گوراجم تو مندر اور بہت خوبصورت لگتا تھا۔

انہیں محمود غزنوی کو سینے کے لیے جو تھنے دیئے گئے ان میں دو ہسانی کھوپڑیاں، دو چھڑوں کی کھالیں، اس علاقے کے دوزخہ ہرن اور سونے کا ایک چھوٹا سا بت تھا جس کا اوپر کا دھڑا انسان کا اور باقی دھڑ گھوڑے کا تھا۔ اس کے متعلق انہیں سلطان محمود کو یہ بتانا تھا کہ وہ اس بت کی پوجا کیا کرتے ہیں مگر اب سلمان ہونا چاہتے ہیں۔

رات کو یہ قافہ گھوٹان پر سوار ہو کر تنوچ سے نکلا۔ انہیں بہا بن کے جنگل کے قریب جا کر دیرائے جنپار کا رہنا تھا جو تنوچ سے تقریباً ایک سو پچیس میل دور تھا۔ اُن کے کھانے پینے کا سامان دھچروں پر لدا ہوا تھا۔ انہیں بہا بن کے جنگل میں سے گذر کر مہترانک پہنچنا تھا۔

سلطان محمود غزنوی ابھی مقرر نہیں تھا۔ یہ جگہ اُسے بہت ہی اچھی لگی تھی۔ مسٹر امین الدین کاشغر تھا۔ مسلمان سپاہی ہندوؤں کو آگ لگا رہے تھے۔ بڑے ہندوؤں کے گھن میں جو ہندوؤں کے کرشن بھاراج کی جاتے پیدائش تھا، فوجی نماز باجماعت پڑھتے تھے۔ دہلی کے ہندو ایسے گئے گذرے بھی نہیں تھے کہ اپنے مذہب اور دیوتاؤں کی توہین برداشت کر لیتے۔ انہوں نے غزنی کے چند ایک فوجیوں کو دھوکہ دے کر قتل کر دیا تھا اور تھری کا دوا نیاں بھی کی تھیں۔ سلطان محمود نے حکم دے دیا تھا کہ شہر کو کھنڈر بنا دیا جائے اور ان انسانی سانپوں کو زخمہ دہنے کے قابل نہ رہنے دیا جائے۔ چنانچہ شہر جل رہا تھا اور محمود غزنوی اپنی فوج کو تونج کی طرف پیش قدمی کے لیے تیار کر رہا تھا۔ اس کے سامنے فوج کا خطیب اور بڑے دستوں (ڈویژنوں) کے امام جو غزنی سے ہمیشہ فوج کے ساتھ آیا کرتے تھے، بیٹھے تھے اور ان کے ساتھ اُس کے سالار نائب سالار اور کمانڈر بھی تھے۔

”ہم قنوج کی طرف پیش قدمی کرنے والے ہیں“ سلطان محمود غزنوی نے کہا۔ آپ کو اس علاقے کا نقشہ دکھانے اور اپنا منصوبہ بتانے سے پہلے کچھ اہم باتیں کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ میں اتنی بڑی فوج کو اکٹھا کر کے خطاب نہیں کر سکتا۔ آپ سب اپنے سپاہیوں تک میرا پیغام لفظ بلفظ پہنچا دیں۔ خطیب اور امام نماز کے بعد سب کو میرا پیغام سنائیں۔ انہیں بتائیں کہ یہ جنگ میری نہیں، ان کی ذاتی نہیں، یہ خدا اور رسول کی جنگ ہے۔ ہم یہاں کفر کے اُس فتنے کو ختم کرنے کے لیے ہیں جس کے متعلق خدا کا حکم ہے کہ اُس وقت تک کہ جب تک کفر کا فتنہ ختم نہیں ہو جاتا۔ اگر میں ہندوستان میں بار بار نہ آتا تو یہ ہندو فتنہ کو ختم کرنے کے لیے کھانا کوبہ کی طرف بڑھ رہی ہوتی۔ اُدھر یہودیوں اور عیسائیوں کا فتنہ ہے۔ جو ایک طرف توجہ دے سکتے ہیں۔ میں نے ہندوستان کے بہت خانے کو ہمیشہ کے لیے ختم کر کے اسے دارالاسلام بنانے کا ہمتیہ کر رکھا ہے۔۔۔

مجھے اپنی سلطنت کی توسیع کا کوئی لالچ نہیں۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ میں نے لاہور کے مہادیوں کو کتنی بار شکست دی ہے مگر اس خطے کو اپنی سلطنت میں شامل نہیں کیا۔۔۔

”ساری فوج سے کہہ دو کہ ہم دہلی سے دُور صرف خدا کے فضل و کرم کے بھرپور

پہنچے ہیں اور خدا صرف اس لیے ہماری مدد کر رہا ہے کہ ہم اُس کا عظیم پیغام اور بیان ساتھ لاتے ہیں۔ اگر مجھے دولت اور زور و اجرات کا لالچ ہوتا تو میں بار بار یہاں نہ آتا۔ ایک ہی بار لوٹ مار کر کے غزنی میں تخت پر بیٹھ کر عیش کرتا مگر میں ہر بار یہاں خود کو کشتی کرنے سمجھا ہوں، ہر بار توقع ہوتی ہے کہ زندہ واپس نہیں جاسکوں گا لیکن خدا مجھے ہر بار نئی زندگی عطا کرتا ہے۔ یہ ثبوت ہے کہ خدا مجھ سے ہی اس عظیم مقصد کی تکمیل کرنا چاہتا ہے جس کے لیے ہم ہندوستان میں آئے ہیں۔ اب مجھے پتہ چل رہا ہے کہ قنوج میں مجھے قتل کرنے کے منصوبے بن رہے ہیں۔ میں کسی بھی وقت کسی بھی جگہ اس کمرے میں بیٹھ بیٹھ قتل ہو سکتا ہوں لیکن مجھے اپنے اللہ پر بھروسہ ہے میرے اندر سے آواز آرہی ہے کہ میں قتل نہیں ہوں گا۔ یہ آواز خدا کی ہے۔۔۔

”ساری فوج کو ایک بار پھر بتادو کہ جہاد نماز سے افضل ہے۔ اسلام کا یہ نظریہ یاد رکھو کہ تم نماز پڑھ رہے ہو اور ہتھارے سامنے سانپ آجائے تو نماز چھوڑ دو اور سانپ کو مارو۔ میں آپ کو نماز چھوڑنے کا مشورہ نہیں دے رہا۔ میں کہہ رہا ہوں کہ کوئی مسلمان یہ سمجھتا ہے کہ وہ صرف نماز سے خدا کی خوشنودی حاصل کر لے گا تو وہ خوش فہمی میں مبتلا ہے۔ جب تک آپ اس سانپ کو نہیں مار لیں گے جس کا نام ہندو ہے، آپ خدا کی خوشنودی حاصل نہیں کر سکیں گے۔ میں آپ کو آج بتا رہا ہوں کہ اس ملک میں اگر ہندوؤں کو بالادستی حاصل رہی تو ہندو مسلمانوں کے لیے زندگی جہنم بنائے رکھیں گے۔ یہ ملک مسلمانوں کی قتل گاہ بننا ہے گا۔۔۔ سپاہیوں کو بتائیں کہ ہمیں اپنے ان ساتھیوں کے خون کا خراج ادا کرنا ہے جو یہاں شہید ہوئے ہیں اور ان کی لاشیں اپنے وطن واپس نہیں جاسکیں گی۔۔۔

”میں اپنی فوج کو خبردار کرتا چاہتا ہوں کہ ہندوستان کا یہ خطہ جہاں ہم بیٹھے ہیں بڑا ہی دُفعرب ہے۔ یہاں کے لوگ بھی حسین اور دُفعرب ہیں۔ میں خود اس علاقے سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ گنگا اور جہانے مل کر اس خطے کو جوں اور دلکشی بخشتی ہے۔ یہ انسانوں کو سحر کر لیتی ہے۔ ہم نے یہاں کی عورتیں دیکھی ہیں۔ میں ان کے حسن میں خطرے دیکھ رہا ہوں۔ ہمیں ایسا نہ ہو کہ ہمارا کوئی عسکر اس جادو کا شکار ہو جائے۔ اپنے

اور عورت کا سحر طاری کرنے والے کو کبھی فتح نصیب نہیں ہوتی۔ ہر فوج کو، خواہ وہ ملالاً سے یا سپاہی خبردار کر دے کہ کسی نے خدا کے احکام کی خلاف ورزی کی تو میں اسے فوراً خدا کے پاس پہنچا دوں گا تاکہ وہ دوزخ کی آگ میں پلے میرے پاس ایسے آدمی کے لیے سزائے موت سے کم کوئی سزا نہیں !

سلطان محمود نے خجیب اور اماموں کو نصرت کر دیا اور سالار دل اور دیگر گناہ مندوں کے سامنے ستر اسے قنوج تک کا نقشہ پھیل کر بتانے لگا کہ مشرقی کارا سے کون سا ہو گا اسے جاسوسوں نے مکمل معلومات دے دی تھیں۔ جاسوسوں کے علاوہ اُس کے اپنے کئی نذر بھیجیں بدل کر قنوج تک جو آئے تھے۔

”راستے میں بیچ کا قتلہ آئے گا۔“ سلطان محمود نے کہا۔ ”یہ راجپوتوں کا شہر ہے اور یہ راجپوت بہت دلیر ہیں۔ لڑنے میں ہندوستان کی کوئی قوم ان کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ ہم سب سے پہلے انہیں ختم کرنا ہے۔ اور یہ ہیں اُس وقت پریشان کریں گے جب ہم قنوج کو محاصرے میں لے لیں گے۔۔۔۔ جاسوسوں نے تصدیق کر دی ہے کہ لاہور کا ہمدراج بھی یہاں نڈر اسی علاقے میں کہیں موجود ہے اور وہ یہاں کے چھوٹے بڑے راجوں ہمدراج کو میرے خلاف متحد کرنا پھر رہا ہے۔ اُس کے بھائی بھی اُس کے ساتھ ہیں۔ بھیم پال کو زندہ پکڑنا ہے۔ کچھ اس قسم کی اطلاع بھی ملی ہے کہ اُس کی فوج بھی اڑھارہی ہے جس میں بونید اور چوگتا رہنا پڑے گا۔“

سلطان محمود نے ساتویں روز پھر اسے قنوج کرنے کا فیصلہ کیا۔ اُس نے گنگ کے لیے کچھ دستے سمٹھائیں رہنے دیے اور جنگ میں نام پیدا کرنے والے دستوں کو اپنے ساتھ پلنے کے لیے تیار رہنے کا حکم دیا۔

یہ طلوع آفتاب کا وقت تھا۔ سورج ابھرتا آ رہا تھا۔ ہمدراج راجا پال کا بیٹا کھن پال ایک خیالی جنگل قبیلے کے سردار کے بھیس میں، شیلہ، رادھا اور دمدو گار فوجیوں کے ساتھ بہانے کے جنگل کے سامنے والے کنارے تک پہنچ چکا تھا۔ وہ تیسری رات یہاں پہنچے اور رات یہاں ہی گزار دی تھی۔ دسبر فوجی کے دن تھے۔ سردی سخت تھی، اند

ان کی خوش قسمتی تھی کہ وہ رات کو یہاں پہنچے تھے اور دیکھ نہیں سکتے تھے کہ یہ دیا کا ایسا کنارہ ہے جو ایک جگہ سے آتا اندھ کو لگتا ہے کہ جھیل بنا ہوا ہے اور یہ جھیل گر بھوں کا مسکن ہے۔ اگر سردی اتنی زیادہ نہ ہوتی تو گر بھ انہیں زندہ نہ رہنے دیتے۔

یہاں ترتیب کبیس سے انہیں دیا سے جھپا کر لیا تھا۔ کھن پال اور شیلہ جاگ اٹھے۔ رادھا اور اُن کے دو ساتھی جو تجربہ کار اور دلیر فوجی تھے، ابھی گہری نیند سوئے ہوئے تھے۔ کھن پال نے شیلہ سے کہا: ”وہ ایک لاکھ دُر آگے جائے گا۔ اسے بتایا گیا تھا کہ دنیا پر کشتی ران مل جائے ہیں جو اجرت پر دریا پار کر دیتے ہیں۔ وہ چلا تو شیلہ بھی کچھ دُر تک اُس کے ساتھ چل پڑی۔ یہ ملاقاتی چل تھا۔ جھاریاں بھی تھیں۔ رات کو وہ یہ علاقہ نہیں دیکھ سکے تھے۔ اب سورج طلوع ہو چکا تھا۔ انہیں سوائے ذرخٹوں، جھاریوں اور کھن کھن ٹیلوں نیکریوں کے کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ دونوں چپ چاپ جا رہے تھے۔“

”تم اتنے خاموش کیوں ہو کھن؟“ شیلہ نے رُک کر پوچھا۔ ”ایسی خاموشی خوف کی علامت ہوتی ہے۔“

”خوف نہیں شیلہ!۔۔۔ کھن بھی رُک گیا اور شیلہ کو سر سے پاؤں تک دیکھ کر بلا۔“

”میں کچھ سوچ رہا ہوں۔۔۔۔ تم بہت ہی خوبصورت ہو اہم تمہیں احساس نہیں کہ اس جنگل میں میں کتنی زیادہ خوبصورت لگ رہی ہو میرے اسٹو نے ایک بار مجھے کہا تھا کہ انہاں اپنے قد میں رنگ میں رہنے تو اُس کی صحت اور اُس کے چہرے کی رونق بڑھانے میں بھی مائدہ نہیں پڑتی۔ جی میں آتی ہے ہم اسی چلے اور اسی بھیس میں خون خرابے کی دنیا سے دھماکی جھل میں ہیں۔۔۔۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ تمہارے بال اس قدر ریشمی اور اتنے دلکش ہیں۔ میں متبادری کس کس چیز کی تعریف کروں۔“

شیلہ پر جیسے کچھ اثر نہیں ہوا ہو۔ وہ اُسے چپ چاپ دیکھتی رہی۔ کھن پر جیسے نشاط طاری ہو گیا ہو۔ وہ شیلہ کی طرف بڑھا اور بازوؤں پھیلا دیئے جیسے جن کے اس شاہکار کو بارگاہ میں سمیٹ لینا چاہتا ہو مگر شیلہ نے غصے سے ہٹ گئی۔

”ہوش میں آؤ کھن!“ شیلہ نے دھمکی مڑ پر غم آواز میں کہا۔ ”جاگو۔ باد کو ہم اب دھر کیوں آئے ہیں۔ اپنی مردانگی اور جرات پر عورت کے حسن اور جسم کو بیکار نہ رہو۔ موت سے

کھینٹے آئے ہیں۔

”میں ہوش میں ہوں راجکمار! تمہیں نے کہا۔ جانتا ہوں کہ ہم موت سے کھلا آئے ہیں گرفتار ہوں کہ تہلہ سے جل پریں جیسے اس جسم کے ساتھ مسلمان کھیں گے۔“ وہ اپنا ایک بے تاب ہو گیا اور بولا ”تم یہ سب دیکھو۔ میں ایسا مہر جادو کا۔ غزنی کے سلطان کے سامنے جا کر اسے کوئی دھوکہ دے بغیر قتل کروں گا۔ تم اور رادھا واپس چل جاؤ۔ میں تمہارے لیے مہر جادو کا۔۔۔۔۔ لیکن ایک بار شیلا اصراف ایک بار۔۔۔۔۔ ذرا سی دیر کے لیے میرے بازوؤں میں آ جاؤ۔ میں ڈر رہا ہوں۔ اپنی موت سے نہیں، میں اُس وقت سے ڈر رہا ہوں جب وہ مجھے پکڑ کر قتل کر دیں گے اور تمہیں اور رادھا کو اپنے ساتھ لے جائیں گے۔“

”تمہیں! شیلا نے گرج کر کہا۔ چلے جاؤ۔ یہاں سے چلے جاؤ۔ میں اپنا آپ تمہیں بچا نہیں رہی۔ میں تم سے دور نہیں ہٹ رہی میں ہوش کے لیے تیار ہوں مگر اب نہیں۔ اگر ایک بار میرے منگے بازو تمہارے غماں کندھوں سے چھو گئے تو تم بھول جاؤ گے کہ ہم یہاں کیوں آئے تھے میرے چہرے میں غزنی کے سلطان کو دیکھو۔ میری آنکھوں میں اپنی غیرت کو دیکھو۔۔۔۔۔ جادو چلے جاؤ۔ کوئی کشتی دیکھو جیسا جانا ہے۔“

”تمہیں پال گئے ہوئے جسم کا جنگجو جوان تھا۔ اُس کا سر با تار تھا کہ لہو کا دھن ہے۔ اُس نے شیلا کو نظر بھر کر دیکھا اور یہ کہہ کر چلا گیا۔ میں تمہیں بالوں نہیں کروں گا۔ میں بھلتا ہوں تاکہ بالوں میں نہیں کروں گا۔۔۔۔۔ میں کشتی کا بندہ بہت کر کے ابھی آیا۔ اور وہ دوڑ پڑا۔ شیلا اُسے جاتا دیکھتی رہی۔ جنگل کی چھاؤں نے کھین کو اُس کی نظروں سے اوجھل کر دیا تو بھی وہ ادھر ہی دیکھتی رہی۔

اپنے قریب شیلا کو کسی کے چلنے کی آواز سنا دی۔ اُس نے اطمینان سے گھوم کر دیکھا۔ اس غریبہ جنگل میں کوئی ہو سکتا تھا۔ غزنی کی فوج وہاں سے میں کچھ میل دور تھیں۔ یہاں کوئی اور انسان نہیں ہو سکتا تھا۔ مگر وہ ایک انسان تھا جو آنکھیں پھاڑے ہوئے اُسے دیکھتا آہستہ آہستہ اُس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اُس کے چہرے پر سیاہ راجہ تھی۔

اُس کا لباس اس خطے کے لوگوں جیسا تھا۔ وہ سر پہ باندھتا تھا۔ اُس کا چہرہ بھرا اور پُرتاب تھا۔ وہ شیلا کے قریب آ کر کھڑا۔

”شیلا!۔۔۔۔۔ اُس آدمی نے پوچھا۔ مجھے دھوکہ تو نہیں ہوتا؟ تم منج کے رائے چند کی بہن نہیں ہو؟۔۔۔۔۔ تم جنگل کی مٹی نہیں ہو۔ میں تمہیں کل سے چھپ چھپ کر دیکھتا آ رہا ہوں۔ یہ تمہیں ہے نا جو ابھی تمہارے پاس کھڑا تھا؟ مہاراجہ فوج کا راجکمار؟ اور تم کون ہو؟۔۔۔۔۔ شیلا نے سرگوشی میں پوچھا۔

اُس آدمی نے اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیرا تو رادھی اُس کے ہاتھ میں آگئی۔ شیلا کے سامنے ایک جوان چہرہ آگیا جو کھین پال کی طرح خوبصورت تھا اور شاب سے دمک ہا تھا۔ عمر کھین جیسی تھی۔

”ادہ!۔۔۔۔۔ شیلا نے مسکرا کر کہا۔ تلوچن پال! تمہیں ہوا بھی؟۔۔۔۔۔ تمہیں نہیں ہونا چاہیے۔ مگر تمہیں یہاں نہیں ہونا چاہیے۔ تلوچن پال نے کہا۔ میں چند روز پہلے تمہارے بھائی سے ملنے گیا تھا تو تمہارے ساتھ بھی ملاقات ہوئی تھی۔ اس سے پہلے میں نے تمہیں اُس وقت دیکھا تھا جب تم اپنے بھائی کے ساتھ لاہور آئی تھیں۔ اگر میں چند روز پہلے تمہیں منج میں نہ دیکھتا تو میں اس چلنے میں تمہیں نہ پہچان سکتا۔ تمہارے گورے پٹے کندھوں پر کھڑے ہوئے یہ چلیے بھورے بال دیکھ کر اس بیابان میں تمہیں کوئی کسی بڑی خوبصورت لڑکی کی جھلکتی ہوئی نوج سبھی کا اور کوئی تمہیں جنگل کی شہزادی کہے گا۔ میں کل سے چھپ چھپ کر تمہیں دیکھتا آ رہا ہوں۔ تم جانتی ہو میں یہاں کیا کر رہا ہوں۔ میں غزنی کی فوج کی اگلی پیش قدمی دیکھ رہا ہوں۔ مہاراجہ کھیم پال یہاں سے تھوڑی ہی دُور ہیں۔۔۔۔۔ تمہارے ساتھ راجکمار ہی راوہا ہے۔۔۔۔۔ لیکن یہ کیا خلیہ بنا رکھا ہے؟ تم لوگ کہیں بھاگے جا رہے ہو؟“

وہ لاہور کے مہاراجہ کھیم پال نڈر کا چھٹا بھائی تلوچن پال تھا۔ شیلا کی شادی اس کے ساتھ ہو رہی تھی سلطان محمود غزنوی کو صحیح اطلاع ملی تھی کہ کھیم پال نڈر بھی یہاں نہیں موجود ہے اور اُس کے بھائی بھی اس کے ساتھ ہیں اور وہ یہاں راجوں

بہار جوں کو سلطان کے خلاف متحد کرتا پھر رہا ہے۔ اس سلسلے میں اُس کا چھوٹا بھائی ترلوچن پال بہو پید میں منج بھی گیا تھا اور تنوج بھی اس سلسلے میں گھومتے پھرتے اُسے شیلہ کا یہ عجیب و غریب قافلہ نظر آیا۔ وہ چھپ کر اُن کا تعاقب کرتا رہا۔ آخر صبح چھین اور شیلہ کو یہاں دیکھا۔ چھین چلا گیا اور شیلہ اکیلی رہ گئی۔

ترلوچن پال سے چھانے کی ضرورت نہیں تھی کہ یہ قافلہ کہاں جا رہا ہے۔ شیلہ نے اُسے بتایا کہ وہ سلطان محمود کو قتل کرنے جا رہے ہیں۔

”کیا تہہ بھائی رائے چند اپنی بہن اور بیٹی سے لڑنا چاہتا ہے؟“ ترلوچن نے کہا۔ ”راجپوتوں کی عزت کو کیا ہو گیا ہے؟ کیا وہ مسلمانوں سے لڑ گیا ہے؟ ہم اُسے یقین دلا چکے ہیں کہ اگر محمود نے اُسے شکست دے دی تو ہم اس کی شکست کا انتقام لیں گے۔ ہم ابھی اپنی فوج سامنے نہیں لائے۔ ہم نہ سوچا ہے کہ سلطان محمود یہاں لڑو کہ اور تلے بیچ کر کر کے تھک جائے اور اس کی فوج کمزور ہو جائے تو ہم اس پر حملہ کر کے اسے ختم کر دیں گے۔ بے شک ہم سلطان کے باجگزار ہیں لیکن ہم موقع کی تلاش میں ہیں۔ اسے قتل کرنے کی ضرورت نہیں۔ اگر اسے قتل کیا ہی ہے تو چھین پال جلے۔ اس کے ساتھ دو آدمی ہیں۔ ہم اور رادھا یہیں ہے واپس چلو۔“

شیلہ نے اُسے بتایا کہ وہ اپنی مرضی سے آئی ہیں۔ اُس نے یہ بھی بتایا کہ وہ اور رادھا کس طرح سلطان محمود اور اس کے سالاروں کو دھوکے دیں گی۔ ترلوچن پال نے اُسے کہا کہ مسلمان اتنی جلدی دھوکے میں نہیں آئیں گے البتہ وہ خود ہی دھوکے میں آکر غریبی پسچادی جائیں گی اور انہیں رفاقت بنا دیا جائے گا یا سالاروں کی راشتائیں بنی رہیں گی۔ شیلہ نے اُسے راجپوتی عزت یاد دلانی۔ اپنا عزم بتایا مگر ترلوچن پال کی عزت گوارا نہیں کر رہی تھی کہ جس لڑکی کے ساتھ اُس کی شادی ہو رہی ہے وہ اتنے بڑے خطرے میں جائے۔

”پھر میری جگہ تم جاؤ۔“ شیلہ نے اُسے غصے سے کہا۔ ”تم بڑا دل اور چروں کی طرح جنگوں میں بھیس بدل کر مارے پھرتے ہو۔ تم غریبی کے باجگزار ہو تو یہ

بھی تہہ بھاری بزدلی کا ثبوت ہے۔ تم مسلمانوں سے لڑتے ہو سلطان نے تہہ بھاری پاؤں میں بڑیاں نہیں ڈال رکھیں۔ اپنی فوج کو میاں لاؤ اور سلطان کو لٹا کر کہو کہ تم اُسے باج نہیں دو گے۔ یہاں سترہ آکے مندر تباہ ہو گئے۔ تم وہاں مسلمانوں کی اذانیں سن رہے ہو مگر تہہ بھاری عزت سو رہی ہے اور تم دوسروں کو بھڑکاتے پھرتے ہو۔ میری عزت مجھے گھر سے نکال لائی ہے۔“

”تم میری ہونے والی بیوی ہو۔“ ترلوچن پال نے غصے سے کہا۔ ”میری منگیتر ہو۔ میں تمہیں آگے نہیں جانے دوں گا۔“

”میں کسی کی ہونے والی بیوی نہیں۔“ شیلہ نے کہا۔ ”میں اُس کی بیوی ہوں گی جو سلطان محمود کو قتل کرے گا، اور وہ چھین پال ہوگا۔ وہ مارا گیا تو محمود میرے ہاتھوں قتل ہوگا۔ رادھا کے ہاتھوں قتل ہوگا۔ اس مسلمان کی جان اب میری ہاتھوں میں ہے۔“ اُس نے کھٹی بند کر کے اور دانت چس کر کہا۔ ”میرے یہ ہاتھ لہندی سے نہیں محمود کے خون سے لال ہوں گے۔ منج کی کوئی راجپوت لڑکی کسی مسلمان کے ہاتھ نہیں آئے گی۔ یہ تہہ بھاری باب دادا تھے جنہوں نے غریبی والوں سے شکست پر شکست کھائی اور تم خزانہ باج میں لٹا رہے ہو۔ یہ میرے بھائی کا فیصلہ تھا کہ میری شادی تہہ بھاری کے ساتھ ہوگی۔ میرا فیصلہ اس ترلوچن! مجھے تم جیسے بڑوں سے نفرت ہے۔ عورت راجپوت کی جو راج مزدور کی، وہ بھڑک اٹھے تو دریاؤں کو آگ لگا دیتی ہے۔ میرے راستے سے بٹ جاؤ۔ میرا ساتھ چھین سے ہے۔ یہاں نہیں تو آکاش پر بھاری شادی ہوگی اور تم ان جنگوں میں بھٹکے پھر گے۔“ ”تم یہ سمجھتی ہو کہ میں تمہیں اٹھا کر نہیں لے جا سکتا؟“ ترلوچن پال تہہ بھاری سے اُس کی طرف بڑکا۔

شیلہ پیچھے کود پڑی۔ ترلوچن اُس کی طرف دوڑا۔ شیلہ ایک ٹیکری کی اوٹ میں چلی گئی۔ ترلوچن پال اُس طرف گیا تو اُسے شیلہ ایک درخت کے ساتھ کھڑی نظر آئی۔ وہاں درخت زیادہ تھے اور دیا باہر کو آیا ہوا تھا۔ یہ جھیل سی بنی ہوئی تھی۔ ترلوچن پال نے شیلہ کو ایک بار پھر کہا کہ وہ اُس کے پاس آجائے۔ شیلہ نے لٹا کر کہا۔ ”ہمت ہے تو مجھے بڑاؤ۔ میں تہہ بھاری کے پاس اس لیے نہیں آؤں گی کہ تم مرد ہو اور میں عورت ہوں۔ سلطان محمود سے

دماغ آگے جاں سے ترلوچن پال بھاگا تھا۔ انہیں دھڑکھڑے دھڑکنے کی آواز آئی۔
یہ ترلوچن پال اور اُس کے ساتھیوں کے گھوڑے تھے جنہیں وہ دھڑکھڑے آئے
تھے۔ اگر ترلوچن پال کے محافظ غزنی کے فوجیوں کو نہ دیکھ لیتے تو انہیں بہت برا شکار
مل جاتا۔ ترلوچن پال جاتا تو اس سے معلوم کیا جاسکتا تھا کہ کونسا پال مڑ رہا ہے۔
پچھن پال کشی کی تلاش میں نکل گیا تھا۔

غزنی کے ان فوجیوں میں ایک نائب سالار تھا اور باقی تین اُس کے دستوں کے
کماندار تھے۔ وہ مقررے آئے تھے اور انہوں نے گھوڑوں پر دریا پار کیا تھا جو کچھ بند
بعدیش قدی جوئے والی تھی اس لیے نائب سالار دریا اور اس سے آگے کا جائزہ لے
رہا تھا اور اس علاقے میں مقرر کے دفاع کے لیے دو تین چوکیاں بھی قائم کر لی تھیں۔ وہ جب
دریا کی بنالی بولی تھیل کے قریب آئے تو انہیں ایک لڑکی بے ہوش پڑی نظر آئی۔ دریا پر
انہیں ایک گرگھ دکھائی دیا جو آدھا پانی میں تھا۔ اُس کے منہ سے لکتا ہوا ایک بدنظر آ رہا تھا
اور منہ سے لیے لیے بال بھی لٹک رہے تھے۔ نائب سالار نے ایک اور گرگھ دیکھا جو بے ہوش
رادھا کی طرف آ رہا تھا۔

نائب سالار نے گھڑے کو اڑھائی۔ اُس کے کمانداروں نے بھی گھوڑے دوڑائے۔
دونوں گرگھ پانی میں غائب ہو گئے۔ نائب سالار نے کمانداروں سے کہا کہ یہ کوئی نسبت
خوبصورت جنگی لڑکی معلوم ہوتی ہے۔ اسے اٹھالے چلو۔ رادھا کو ایک گھوڑے پر ڈال لیا گیا۔
وہاں سے بٹ کر وہ ادھر کو ہر دیکھنے لگے کہ شاید اس کے ساتھ کے کوئی لوگ نہیں ٹھہرے
ہوئے ہوں۔ انہیں دولاٹیں دکھائی دیں۔ دونوں میں ایک ایک تیراڑھا تھا۔ انہیں
ایک جگہ پانچ گھوڑے، دو غر اور دو ہرن کھڑے نظر آئے۔ زمین پر بستر کھے ہوئے تھے۔
سامان کی تلاش لگئی۔ اس میں سے ہتھیار اور سونے کے بے شمار سکے برآمد ہوئے کچھ
ایسی چیزیں بھی برآمد ہوئیں جو شک پیدا کرتی تھیں۔

نائب سالار پرانا تجربہ کار آدمی تھا۔ اُس نے رادھا کو جو ابھی تک بے ہوش تھی، اُٹھ
سے دیکھا اور کہا کہ یہ لڑکی جنگی نہیں ہو سکتی۔ اُس نے رادھا کو گھوڑے سے اُتر دیا کہ منہ

پیلے میں تین تھل کر دیں گی۔ ترلوچن پال وہیں کھڑا اسے کہہ رہا تھا۔ تم کسی کو
وہ اٹھ پادوں پہنچے ہٹنے لگی۔ ترلوچن پال وہیں کھڑا اسے کہہ رہا تھا۔ تم کسی کو
قتل نہیں کر سکو گی۔ میں نہیں بھاگے نہیں دوں گا۔
وہ اور پیچھے ہٹ گئی۔ ترلوچن پال نے گھبراہٹ سے آواز میں کہا۔ ”آگے کو بھاگ
آؤ شیل! پیچھے نہ جانا۔“

”میں تمہارے اٹھ نہیں آؤں گی۔“ شیلانے کہا۔

وہ سمجھ نہ سکی کہ ترلوچن پال نے کتنے بڑے خطرے سے خبردار کر رہا ہے۔ ترلوچن پال
ایک بار پھر چلا گیا مگر بے سود۔ ایک گرگھ جو قریب ہی کہیں چھپا ہوا تھا، شیلانے کے بائیں
پچھے پیچ پکا تھا۔ ادھر گرگھ آگے بڑھا۔ ادھر سے شیلانے بے خبری میں ایک اہم
پیچھے بنایا تو گرگھ نے اُسے مکر سے دانتوں کے شکنجے میں پکڑ لیا۔ شیلانے کی جھنجھٹ اس قدر بلند
اور جوں کی توڑ تھیں کہ رادھا جو اُس سے دُور سوئی ہوئی تھی جاگ اُٹھی۔ اُس نے دیکھا
کہ پچھن پال بھی نہیں، شیلانے بھی نہیں۔ اُس نے دونوں فوجیوں کو دنگا یا اور ان کے ساتھ
ادھر کو دوڑی جدھر تھے جھنجھٹ سنائی دی تھیں۔

ترلوچن پال ایک بھاری کے پیچھے ہو گیا۔ پچھن پال کے دونوں فوجی وہاں پہنچے تو
ایک بیٹی سنائی دی جو ترلوچن نے منہ میں انگلی رکھ کر بھائی تھی۔ کہیں سے دو تیراڑھے،
پچھن پال کے دونوں ساتھی ایک ایک تیراڑھے ہو گئے۔ یہ ترلوچن پال کے اُن
دو محافظوں کے تیراڑھے جو کہیں چھپے ہوئے تھے۔ رادھا نے نہ دیکھا۔ اُسے پانی کے کنارے
ایک گرگھ نظر آیا جس کے منہ میں شیلانے چلا رہی تھی اور گرگھ اپنے گز گز لیے جڑے پھال
اچھال کر اُسے نکل رہا تھا۔ رادھا کو حیرت آئے لگا۔ اُس نے دیکھا کہ شیلانے کا صرف ایک بازو
گرگھ کے منہ سے باہر رہ گیا تھا اور اُس کے ریشم جیسے بال بھی نظر آ رہے تھے۔ رادھا کی
آنکھوں کے آگے اندھیرا آ گیا اور وہ بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

ترلوچن پال رادھا کی طرف بڑھا تو اُسے اپنے ایک محافظ کی آواز سنائی۔ رادھا
مسلمان فوجی آ رہے ہیں۔
ترلوچن پال وہاں سے پیچھے ہٹا اور غائب ہو گیا۔ پھوٹی دیر بعد غزنی کے چار گھوڑے

سامان سے چھوٹی سی ایک ڈیر نکالی۔ وہ اٹھ کر تیزی سے ذریعہ کھولنے اور دوسری طرف دوڑنے لگی۔ اُسے پکڑ لیا گیا۔ اُس کے ہاتھ سے ذریعہ چھین کر نائب سالار نے اُس سے پوچھا۔ ”یہ زہر ہے نا؟“۔ ”یہ تو لڑکی! سہارا بننا اور بھگانا بیکار ہے۔ تم ہماری قیدی ہو۔ ہمیں سب کچھ بتانا پڑے گا۔“ نائب سالار کے حکم سے اُسے ایک گھوڑے پر بٹھادیا گیا جس کی ناک ایک کمانڈر کے ہاتھ میں تھی۔

پچھن پال یاوس داپس آ رہا تھا۔ اُسے الگ تھک کوئی کشتی نہ ملی۔ وہاں بڑی کشتیاں تھیں جو بہت سے سازوں کو پارے جاتی تھیں۔ وہ گھوڑوں اور خچروں کو بھی پارے جا رہا تھا۔ ان کے لیے کسی مینیس بل رہی تھی۔ وہ پچھن سے ذرا ہٹ کر گزرا تو اُسے شکی بڑا ایک خرچہ نظر آیا جو ایک انسان کی شکل رہا تھا۔ گھر گھر شکار کو کھانے کا یہ طریقہ اختیار کرتا ہے کہ پہلے سے نعل کر جان سے مار دیتا ہے پھر اسے شکی بڑا لک کر اس کے گلے سے مڑنے کا انتظار کرتا ہے جب لاش یا کسی جانور کا ٹروڈر مل کر نرم ہو جاتا ہے تو اُسے نعل لیتا ہے۔ شکار کو نکلنے کے بعد گھر گھر شکی بڑا لک کر اسے اگل رہا تھا۔ پچھن پال نے دیکھا کہ لاش کے لیے بے مال تھے اور لباس؟۔۔۔ اُس کا قسم کا پٹنے لگا۔ وہ یقین نہیں کرنا چاہتا تھا کہ یہ شکار لاش ہے۔ اُس نے ٹیکری پر چڑھ کر دیکھا تو اُسے لاش کا چہرہ صاف نظر آنے لگا۔ اسے میں ایک اور گھر گھر دوڑتا آیا اور لاش کو سڑ میں لینے لگا۔ لاش کا ٹانگہ گھر گھر اُس پر ٹوٹ پڑا۔ پھر ان میں لڑائی شروع ہو گئی۔ آخر ایک نے شکار ایک ٹانگہ سڑ میں لے لی اور دوسری ٹانگہ دوسرے نے سڑ میں بکھڑ لی۔ انہوں نے زور لگایا تو لاش بیدار ہو گئی۔ اُس کا چہرہ پچھن پال کی طرف تھا۔ وہ کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اُس میں تو اب اُدھر رکھنے کی بھی بہت نہیں رہی تھی۔ وہ نوکر پچھن نے لاش کی ٹانگوں کو اپنی اپنی طرف کھینچا تو لاش کے دھچکے ہو گئے۔

پچھن پال آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر ٹیکری کی دوسری طرف اُڑا تو اُسے اپنے دوسرا بھتیجی کی لاشیں نظر آئیں۔ وہ انہیں دیکھ ہی رہا تھا کہ اُسے رادھا کی بیچ مٹا دیا سائی دی — پچھن پال نے۔ اُس نے اُدھر دیکھا تو سُن ہو کے رہ گیا۔ رادھا غریب کے فوجیوں کے قبضے

میں پائی بیٹھا یا اور سڑ پر پانی کے چھینٹے مارے تو اُس نے آنکھیں کھول دیں۔ ذرا سی وہ اٹھ بیٹھی اور یہ دیکھ کر غصہ اُس کے پاس کون کھڑا ہے، اُس نے اٹھ کر چلا تا شروع کر دیا۔ وہ شکار پچھن پال — وہ دوڑ پڑی۔ رادھا! کہاں ہو؟

نائب سالار نے اُسے پکڑ لیا اور پوچھا کہ وہ کون ہے رادھا کو بلارہی ہے۔ رادھا اس قدر حواس باختہ تھی کہ اُس کے منہ سے نکل گیا۔ ”قنوج کا رادھا کچھن پال! تم نے اُسے دیکھا ہے؟“ وہ چونک پڑی اور اُس نے لب لبو بدل کر رادھا کی شروع کر دی۔ ”میں قنوج کے قریب کے ایک جنگل کے قبیلے کی لڑکی ہوں۔ ہم غریب کے سلطان کے پاس سامان ہونے کے لیے جا رہے ہیں۔“

”قبیلے کا نام کیا ہے؟“ نائب سالار نے پوچھا۔ اور وہ جنگل قنوج سے کتنی دُور ہے؟

رادھا کی گھبراہٹ۔ اُسے کسی نے یہ نہیں بتایا تھا کہ ہر قبیلے کا نام بھی ہوتا ہے۔ اُس نے جنگل کے متعلق بتایا تو نائب سالار نے کہا۔ ”دیکھو لڑکی! میں غریب کا رہنے والا ہوں اور تمہاری زبان بول رہا ہوں۔ اس سے کچھ لو کہ میں تمہارے علاقے سے واقف ہوں۔ میں قنوج کے ارد گرد کا علاقہ دیکھ آیا ہوں۔ وہاں کوئی ایسا جنگل نہیں ہے جس میں اتنا خوبصورت قبیلہ رہتا ہو جتنی خوبصورت تم ہو۔“

رادھا کا راجپوتی خون جوش میں آ گیا۔ اُس نے نائب سالار اور کمانڈروں کو لٹکانا شروع کر دیا۔ خبر دار میرے قریب نہ آنا۔ میں زندہ تمہارے ہاتھ نہیں آؤنگی۔

نائب سالار نے اُسے بازو سے پکڑ کر کہا۔ تم خوش قسمت ہو کہ میرے ہاتھ آئی ہو۔ تم اتنی زیادہ خوبصورت ہو اور تم نے لباس ایسا عریاں پہن رکھا ہے کہ اس جنگل میں جس کسی کے ہاتھ آجادیں ہوں اپنی بیٹی اور بہن نہیں کہے گا۔ میں تمہیں بھینس دلاؤں کہ میری بہت میں فخر نہیں آئے گا اور اگر تم مجھے جھلنے دیتی رہو گی تو میں ان تینوں کے حوالے کر کے خود چلا جاؤں گا۔ انہیں اجمعی طرح دیکھ لو۔ اگر اپنے آپ کو بچانا چاہتی ہو تو بتا دو کہ تم لوگ کون ہو اور رادھا کچھن پال کہاں ہے اور یہاں کیوں آئی ہے۔ رادھا اپنے تعلق کے سامان کی طرف دوڑی۔ سب اُسے دیکھتے رہے۔ اُس نے

میں تھی۔ کھین نے بھاگ نہ سنے کے لیے بوہرا بھر دکھا تو اسے نائب سالار کی آواز سنائی دی۔
”گھوڑے سے تیر نہیں بھاگ سکو گے لڑکے! ادھر آؤ۔ زندہ رہو گے۔“

اُسے ایک گھوڑے پر بھاگ کر نائب سالار نے کاندھوں سے کبا کو دایس چلو۔ وہ
کھین پال کو اپنے ساتھ لے کر سب سے پیچھے رہا۔ اُس نے کہا۔ ”اُس لڑکی نے سب کچھ
بتا دیا ہے اُس لیے ہم اسے پوری عزت کے ساتھ ستر لے جا رہے ہیں۔ تم اس کے ساتھ
رہنا اور دکھنا کئی مرد اس کے جسم کو ہاتھ نہیں لگائے گا لیکن اس کی عزت ہمارے ہاتھ
میں ہے۔ میں دکھنا چاہتا ہوں کہ تم کتنا کچھ بچ بولو گے۔ اگر تم نے جھوٹ بولا تو تم شاید تصور
میں نہیں لاسکو گے کہ اس کے ساتھ کیا سلوک ہوگا۔ دیکھو لڑکی کتنی خوبصورت ہے۔ اگر میں
نہ ہوتا تو یہ تین فوجی اس لڑکی کو اس طرح عزت سے ستر لے لے
جاتے۔ بولو اچکار! مجھے بتاؤ کہ قلعہ کا مالدار اس عیب سے چلنے میں کیا کیوں آیا
ہے؟“

”اگر آپ ہم دونوں کو چھوڑیں تو میں آپ کو اتنا معاوضہ دوں گا جتنا آپ کہیں گے۔“
کھین پال نے کہا۔ ”آپ چار دن میرے ساتھ قلعہ چلیں میں آپ کے گھوڑے
سونے سے لڑاؤں گا۔“

”اگر میں انعام کا خیال ہوتا تو یہ اتنی حسین لڑکی ہیبت بڑا انعام ہے جو ہم نے لے لی ہے۔“
نائب سالار نے کہا۔ ”اور تمہارے سامان سے سونے کے بے شمار سکے بھی ملے ہیں
جو ہم چار دن آپ کو اسے بانٹ سکتے ہیں۔ تم مجھے قلعہ لے جانا چاہتے ہو؟ وہاں سے آپ بے
ہیں۔ وہاں سے ہم خود اپنے گھوڑے سونے سے لادیں گے۔ میں تو تیس انعام دیتی
چاہتا ہوں۔ بیچ بولو اور انعام میں اپنی جان اور یہ لڑکی لے جاؤ۔“

وہ چلتے گئے اور انہوں نے گھوڑوں پر دریا پار کیا۔ وہ جھولیں سے گزرے۔
ویرانوں میں سے گزرے۔ سورج غروب ہو گیا تو تاریکی میں چلتے رہے۔ راستے میں فدا نام
کے لیے رُکے۔ کسی نے بھی راہ کا کے ساتھ بات نہ کی۔ رات خاصی گزر چکی تھی جب یہ
قاندھ ستر کے قریب پہنچ گیا۔

کھین پال کے ساتھ تمام راہ نائب سالار نے کوئی بات نہیں کی تھی۔ اُس نے کھین
سے ایک ہی بار کہا تھا کہ وہ سچ بتا دے کہ یہاں کیوں آیا ہے کھین پال نے انعام پیش
کرنے کے سوا کوئی جواب نہیں دیا تھا لیکن جب یہ قاندھ ستر میں داخل ہونے لگا تو
کھین پال نے لپک کر نائب سالار کے بازو پر ہاتھ رکھ دیا۔

”میں سچ بولوں گا۔“ اُس نے کہا۔ ”میں سُن لیں۔ میں آپ کے سلطان کو قتل
کرنے آیا تھا۔“ اور اُس نے اپنا تمام تر منصوبہ سنایا، مگر یہ نہ تاسا کہ ایشیا گرچھ کے بہت
میں کیسے پہنچی اور اس کے دساتھیوں کو تیروں کے کس نے ہلاک کیا ہے۔ اُس نے کہا۔
”میں نے آپ کی سزا سے فخر اتراف نہیں کیا۔ میں آپ چاروں کے اخلاق سے متاثر ہو
کر مجھ رہ گیا ہوں کہ آپ کے سامنے سچ بولوں۔ آپ نے میرا اتنا بڑا انعام ٹھکرایا۔ ہم نے سارا
دن اجڑا بیابان میں سفر کیا ہے۔ رات کے اندھیرے میں بھی سفر کیا ہے۔ مجھے یہ خطرہ پریشان
کرتا رہا کہ آپ اس لڑکی کو ذرا بکریں گے مگر آپ کو جیسے احساس ہی نہیں تھا کہ آپ کے
قبضے میں اتنی حسین لڑکی ہے جو غزنی نے بھی پیدا نہ کی ہوگی۔ آپ نے تمام راستے ہمارے
ساتھ کوئی بات نہیں کی۔ میں بھول گیا ہوں کہ آپ کی فتح کا راز کیا ہے۔ اب مجھے سچ بولنے
کا انعام دیں۔۔۔۔۔ انعام صرف آٹھ سبے کبھے بے شک جلاد کے حوالے کر دیں لیکن اس
لڑکی کو اس کے ماں باپ کو دایس کر دیں۔ اس کی دلیری اور جرات دیکھیں۔ اگر آپ واقعی
جنگجو ہیں تو ایک جگہ باپ کی غیرت مندی می کو اس کی دلیری کا خراج دیں۔ یہ کنواری لڑکی ہے۔
”اس کا ہیصلہ سلطان محمود کریں گے۔“ نائب سالار نے کہا۔ ”میں نہیں بغیر دلاں
ہوں کہ یہ لڑکی کنواری ہے گی اور مجھے اُمید ہے کہ ہمیں جلاد کے حوالے نہیں کیا جائے گا۔“

”تم نے کوئی جرم نہیں کیا۔ ہم نہیں جلاد کے حوالے نہیں کریں گے۔“ سلطان محمود نے
کھین پال کی زبانی وہی کہاں جو اُس نے نائب سالار کو سنائی تھی، سن کر اُسے کما۔ ہم تم
جیسے بیٹوں اور اس لڑکی جیسی بیٹیوں کی دل سے قدر کرتے ہیں۔ سزائے موت تو بہت
بڑی بات ہے ہم تمہیں طنز بھی نہیں دینگے کہ تم اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکے۔ ہم غیرت مند

بھی ساتھ گیا۔ بڑی لمبی مسافت کے بعد وہ رادھا کو کنج کے قلعے سے کچھ دھرا دیکھیں پال کو قنوج کے قریب چھوڑ کر واپس آ گئے۔

کچھن پال ایوسی اور شکست خوردگی کے عالم میں اپنے باپ بہادر راجا پال کے سامنے جا کھڑا ہوا اور اُسے بتایا کہ اُس پر کیا گزری ہے۔

”میں آپ کو صاف بتا دیتا ہوں کہ غزنی کے سلطان سے آپ شکست کھا بیٹے گے۔“ کچھن پال نے اپنے باپ سے کہا۔ ”آپ اسے شکست نہیں دے سکتے۔“ پتا بہاراج! میں نے غزنی کے اس سلطان کی آنکھوں میں جادو کا اثر دیکھا ہے اس کی فوج کے حاکم کسی اور ہی مٹی کے بنے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اُن کی فتح کلار کچھ اور ہے۔ کون رادھا جیسی لوجوان اور خوبصورت لڑکی کو اور اپنے دشمن کے بیٹے کو اس طرح راگرتا ہے؟

کچھن پال نے اپنے باپ کو سدا وادھ سنایا۔ مہد خوں نے لکھا ہے کہ قنوج کے بہادر راجا پال پر ایسا تاثر طاری ہو گیا کہ اس نے خفیہ طور پر اپنا تمام خزانہ قنوج سے دُور پہاڑی علاقے میں منتقل کرنے کا حکم دے دیا۔ اُن کی رات خزانہ ایسے طریقے سے قلعے سے نکلنے لگا کہ کسی کو ذرا سا بھی شک نہیں ہوتا تھا۔

رادھا جب اپنے باپ رائے چند کو بتاتی تھی کہ اُسے اور کچھن پال کو سلطان نے کس طرح راگیا ہے تو اُسے یقین نہ آیا اُس نے کہا کہ راجپوت اپنی بے غزنی کا انتقام لیں گے۔

سلطان محمود غزنوی نے کچھ دتے سمجھ میں رہنے دیئے اور باقی فوج کو کنج کا حکم دے دیا۔ اُس نے سمجھ کر قریب سے دبیائے جنا پار کیا اور دریا کے ساتھ ساتھ کنج کا رخ کر لیا جہاں راجپوت زندگی اور موت کا آخری سحر کر لڑنے کے لیے تیار تھے۔ سلطان کو جاسوسوں نے بتایا تھا کہ غزنی کی فوج کا صحیح مقابلہ شیخ میں ہو گا۔ وہاں ٹوٹنیں ہونے لگیں تھیں اور مرنے کے لیے تیار تھے۔

دشمن کی عزت کیا کرتے ہیں۔ مجھے قتل کرنے کی تین صدیوں کو شش کرنی چاہیے تھی۔ کامیابی اور ناکامی شمار سے کرشن واسیلہ اور ہر ہر بہادلو کے اختیار میں نہیں، ہمارے خدا کے اختیار میں ہے۔ یہ ہے خدا کا وہ پنچام جہیں ہندوستان میں لایا ہوں؟

محمود غزنوی نے اپنے ترجمان سے کہا۔ ”اس شہزادے سے کہو کہ لڑکے کے باپ سے کہیے کہ میں نے شیخ کے راجپوتوں کی غیرت اور حرمت کی بہت باتیں سنی ہیں لیکن غزنی والوں کی بیٹیاں لڑن لگی جو کہ اپنے دشمن کے لیے حسین دھوکہ بن کے اُس کے پاس نہیں جلا کرتیں۔۔۔۔ اور اس شہزادے سے کہو کہ اپنے باپ سے کہہ دے کہ ہم آہستہ میں اور وہ بھی قتل کرنے کے لیے سامنے آئے۔۔۔۔ اور اس شہزادے سے کہو کہ ہم اسے پرخان کے طور پر رکھ سکتے تھے مگر ہم اوجھ نہیں۔ ہم اپنی شریں میدان جنگ میں منوایا کرتے ہیں؟“

ترجمان نے کچھن پال کو بتایا کہ سلطان کیا کہہ رہے ہیں۔

”اور ہم اس شہزادے سے کوئی فوجی راہ بھی نہیں لیں گے۔“ سلطان محمود نے کہا۔ ”اے کہو کہ ہم قنوج کے اندر باہر سے واقف ہیں۔ ہماری آنکھیں قنوج کے قلعے کے اندر ہیں۔“ کچھن پال سلطان محمود کے چہرے پر نظریں گاڑھے ہوئے تھا۔ وہ حیرت کے عالم میں تھا۔ رادھا بھی حیران تھی کہ سلطان محمود اُن کی قسمت کا کیا فیصلہ کر رہا ہے۔

”تم دونوں اپنے اپنے باپ سے کہنا کہ بڑے غیر قلعے ہمارے حوالے کر دیں۔“ سلطان محمود نے کہا اور ترجمان نے اس کا ہندوستانی زبان میں ترجمہ کیا۔ ”اگر ہم نے قلعے کو گریے تو تم دونوں کے بالوں کا انجام بہت بُرا ہو گا۔“

سلطان محمود غزنوی نے حکم دیا۔ ان دونوں کو ان کے شہروں کے قریب چھوڑ

اؤ۔ انہیں عزت سے لے جاؤ۔ ان کے گھوڑے اور ان کے خیمے انہیں دے دو۔

کچھن پال اور رادھا کچھ دیر محمود غزنوی کے چہرے پر ٹپکنی باندھے دیکھتے رہے۔

انہیں جب وہاں سے چلنے کو کہا گیا تو کچھن پال نے سلطان کے پاس جا کر اُس کا ہاتھ پکڑا اور چوم لیا۔ رادھا سلطان کو حیرت سے دیکھتی رہی۔

دونوں کو قنوج کے دس بارہ سپاہیوں کے ساتھ رخصت کر دیا گیا۔ ان کا ایک کمانڈر

درمیان ہو گا۔ ہمیں معلوم کرنا ہے کہ قنوج کی وہ فوج کہاں ہے جسے ہماری فوج پر محبت سے حملہ کرنا ہے... معلوم ہوتا ہے کہ تنگ آگئے ہو۔

”نہیں صاحب!۔۔۔ طلال نے کہا۔“ میں اتنی جلدی تنگ آنے والا نہیں۔ میرا خیال ہے ہمارا قنوج باہر آکر لڑنے کی جرأت نہیں کرے گا۔“

”یہی تو ہمیں معلوم کرنا ہے کہ وہ ایسی جرأت کرے گا یا نہیں۔“ صلاح نے کہا۔ ہم دونوں غزنی کی فوج کی دیکھائیں ہیں ہمیں سلطان محمود کو بتانا ہے کہ جنگل صاف ہے یا یہاں کوئی خطرہ ہے۔“

”آؤ پھر ہمیں سوچ جائیں۔“ طلال نے کہا۔ ”سروی تو بہت سنہ سے لیکن رات گزر جائے گی۔“

طلال ابراہیم اور صلاح بروک ہندوستانی مسلمان تھے۔ صلاح بروک اُن غزلوں کی نسل سے تھا جو محمد بن قاسم کے ساتھ ہندوستان میں آئے اور وہیں آباد ہو گئے تھے اور طلال ابراہیم کے آباؤ اجداد کا مذہب کچھ اور تھا۔ وہ محمد بن قاسم کے دہرہ حکومت میں مسلمان ہوئے تھے۔ اب ہندوستان میں محمود غزنوی کی جنگی بہات اور

بہت لشکر کا سلسلہ شروع ہوا تو غزنی کی فوج کو ٹیپو جس کے لئے ہندوستان کے سلطان باشندوں کی ضرورت محسوس ہوئی۔ یہ عام قسم کی فوجی بھرتی نہیں تھی کہ ہر اُس جوان کو بھرتی کر لیا جاتا جو تیغ زنی اور گھوڑسواری کی سوجھ بوجھ رکھتا تھا۔ جاسوسی کے لیے ایسے افراد کی ضرورت تھی جو دماغی مدد سے فوجی معمولی طور پر تیز اور دہین تھے اور جو

اداکاری کی بہت رکھتے تھے اور جو کئی کئی روز تک ہر قسم کے موسمی حالات میں جنگوں، پہاڑوں، صحراؤں اور میدانوں میں تندرست رہنے کی اہلیت رکھتے تھے۔ سب سے بڑی خوبی یہ دیکھی جاتی تھی کہ ان کا کوئی پختہ ہو اور لڑکھ کتا ہی دیکھیں تو نہ ہوا اسے قبول نہ کریں۔ ان میں ہندوؤں کی پھرتی، گھوڑے کی طاقت، عقاب کی نظر اور چیتے کی جھپٹ کا ہونا بھی لازمی تھا۔ بنیادی ضرورت ایمان کی تھی۔

ہندوستان کے مسلمانوں میں جذبہ موجود تھا۔ ہندوستان بے شمار ریوں، ہمالیوں میں بٹا ہوا تھا۔ وہ سب ہند تھے، آدھ مسلمانوں پر بھروسہ نہیں کرتے تھے۔

خدا جوں میں اتر گیا

کے گرد و زان میں جنگل تھا جو کہیں کہیں بہت گھٹا ہو جاتا تھا۔ کہیں کہیں پہاڑیاں اور چٹانیں بھی تھیں۔

قنوج دریا نے گنگا کے کنارے پر واقع تھا۔ قلعہ اس طرح تعمیر کیا گیا تھا کہ اس کی ایک طرف دریا تھا جس کا پانی (مٹھنوں کے الفاظ میں) قلعے کی ایک دیوار کو دھوتا رہتا تھا۔ یہ اپنے زمانے کا مشہور قلعہ تھا۔ مضبوط بھی تھا اور دُور دور تک احترام کی نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا۔

۱۰۱۸ء میں سلطان محمود غزنوی نے قنوج کے منج کی طرف پیش قدمی کر رہا تھا۔ قنوج وہاں سے ایک سو کچیس میل دُور تھا۔ قنوج سے چار پانچ میل دُور جنگل میں جہاں آبادی کا دُور دور تک نام و نشان نہ تھا، وہ آدمی گزرتیوں کے لباس میں ایک چٹان پر بیٹھے ہوئے تھے۔ سورج غروب ہونے کو تھا۔ ایک نے دوسرے سے کہا کہ رات ہمیں لُڈا رہی ہے۔

”آج قسیر ملا ہے ہم قنوج کے قریب سے ہو آئے ہیں۔“ ایک نے کہا۔ ”ہمیں قنوج کی راہیں اور ہندو بہاؤ ہے کی فوج نظر نہیں آتی۔ کیا قنوج کی فوج اُس وقت باہر آئے گی جب ہماری فوج قریب آجائے گی؟“

”ہمیں اپنی فوج کے آنے تک اسی علاقے میں رہنا ہے طلال بھائی!۔“

دوسرے نے کہا۔ ”یہاں اُس وقت واپس جائیں گے جب ہمیں قنوج کی فوج نظر آجائے گی۔ سلطان کو بتایا گیا ہے کہ وہ جب منج کا محاصرہ کرے گا تو قنوج کی فوج عقب سے حملہ کرے گی۔ سلطان کو یہ بھی بتایا گیا ہے کہ ہماری فوج کا مقابلہ منج اور قنوج کے

کچھ اکٹا یا سانگ رہا تھا۔ عربی نسل کا صانعِ بر دک پہلے روز کی طرح تو تازہ تھا۔ وہ اپنے فرض سے کوتاہی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ نو سہر کا ہید تھا اور اس علاقے میں سردی خاصی زیادہ ہو چکی تھی۔ وہ چٹان پر ایسی جگہ بیٹھ گئے جہاں سرد ہواؤں سے بچنے کے لیے اوٹ موجود تھی۔

رات کا پہلا پہر گزر چکا تھا جب صانعِ بر دک کی آنکھ کھل گئی۔ وہ کچھ آوازوں سے جاگ اٹھا تھا۔ وہ جس چٹان پر سوئے ہوئے تھے اس کے نیچے اُن کے قریب ہی سے کچھ لوگ گزر رہے تھے۔ گھونٹوں کے باپو بھی سنا دے رہے تھے۔ صانع کو روشنی بھی نظر آئی۔ وہ کروٹ بدل کر پیٹ کے بل ہو گیا اور چند گز آہستہ آہستہ رنگ کر آگے ہو گیا جہاں سے اُسے اپنے نیچے ایک عجیب و غریب تافہ گندنا دکھائی دیا۔ سب سے آگے دو آدمی مشغول اٹھائے چلے جا رہے تھے۔ اُن کے درمیان ایک سو منہ آدمی تھا۔ اُس کے لباس سے پتہ چلتا تھا کہ پنڈت ہے۔ اس کے پیچھے پنج بھروسہ جاری تھیں جو ایک دوسری کے پیچھے بندھی ہوئی تھیں۔ اگلی بھروسہ کی پنڈت کے اٹھ بیٹھے تھے۔ سب سے آخری بھروسہ کے ساتھ ایک لمبی رسی بندھی ہوئی تھی بھروسوں کے پیچھے سات آٹھ آدمی تھے۔ ہر ایک نے یہ رسی پکڑ رکھی تھی اور ایک ہاتھ اپنے سے اگلے آدمی کے کندھے پر رکھا ہوا تھا۔ عجوبہ یہ تھا کہ پنڈت کے سوا ہر آدمی کی آنکھوں پر سیاہ پٹی بندھی ہوئی تھی اور وہ اندھوں کی طرح آہستہ آہستہ چلے جا رہے تھے۔ سب بھروسوں والے آدمیوں کی بھی آنکھوں پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔

پنڈت تھوڑے تھوڑے وقفے سے کہتا جا رہا تھا۔ ”چلے چلو میں دیکھ رہا ہوں۔ راستہ صاف ہے۔“ یہ عجیب و غریب تافہ آہستہ آہستہ جا رہا تھا۔ بھروسوں پر کڑی کے دھمکے لڑے ہوئے تھے۔ صانعِ بر دک رنگ کر اپنے ساتھی بلال ابراہیم تک آیا۔ اُسے دکھایا اور اُس کے کان میں سرگوشی کی کرینگ کر اُس کے ساتھ آئے۔ اب دالوں نے اندھوں کا یہ تافہ دیکھا۔ انہیں کچھ پتے نہ پڑا کہ یہ کیا ہے۔

چالیس بھروسے گزر آگے جا کر تافہ روک گیا۔ دالوں ایک اور چٹان دیکھ کر طرح سے غصے سے بھر پوری تھی۔ بلال اور صانعِ چٹان کے اوپر اوپر بے پناہ چلے دالوں کے چلے

جب سے سلطان محمود غزنوی کے حملے شروع ہوئے تھے، ہندوؤں نے ہر مسلمان کو غزنی کا جاسوس سمجھنا شروع کر دیا تھا۔ اس کے باوجود یہاں کے مسلمان غزنی کی فوج کی مدد اور رہنمائی کرتے تھے اور کسی ایک باقاعدہ مشرف (انٹیلی جنس ایجنٹ) بن گئے تھے مگر ان میں کوئی ایسا بھی نہیں تھا جو اپنے نفس کے دھوکے میں ہندوستان کے کچھائے ہوئے دکنش جال میں آجاتا تھا۔

طلال ابراہیم اور صانعِ بر دک سلطان محمود کی انٹیلی جنس کے شرف سے تھے سلطان محمود کو مستحضر میں بتایا گیا تھا کہ اُس نے جس آسانی سے مستحضر فریبہجہ آسانی سے قنوج کا قلعہ سر نہیں کر سکے گا اور جب دیکھا جائے گا کہ اُسے پروانچ مینج نام کے قلعے کا محاصرہ کرنے کا قنوج کی فوج اُس پر عقب سے حملہ کرے گی اور اُسے درپے لگا دے گا اور جنگ کے درمیان علاقے میں لڑنا پڑے گا جس میں اُس کی شکست کا اسکاں زیادہ ہے۔ ایک خطرہ یہ بھی تھا کہ لاہور کا بہادر جی بھی پال بڈرا اس علاقے سے ہر رائے رہا ہے اور ہمارے کوسلطان محمود کے خلاف اتحاد پر تامل کر رہا تھا۔ خطرہ یہ تھا کہ وہ اپنی فوج بھی لے آیا ہوگا۔

سلطان محمد کی فوج مسلسل بڑھ کر تک چلی تھی۔ فوج کی نفی زخمی اور شہید بھی ہوئی تھی اور یہ فوج اپنے مستحضر غزنی سے تین ماہ کی مسافت جتنی دُور تھی۔ وہ بہت بُرے خطرے میں آگیا تھا۔ جاسوسوں کی رپورٹوں کے مطابق اسے دیلے لگا اور جہاں کے درمیان ہندوؤں کی کثیر تعداد اور تازہ دم فوج کے خلاف لڑنا تھا۔ اُس نے مستحضر سے کوئی کیا تو بلال ابراہیم اور صانعِ بر دک کو چند روز پہلے قنوج کے گرد وواح میں بھیج دیا گیا تھا کہ وہ ہندوؤں کی فوجوں، خصوصاً قنوج کی فوج کی نقل و حرکت دیکھ کر فوراً اطلاع دیں۔

دونوں کو اس علاقے میں غریب اور خانہ بدوش گڈریوں کے بھیس میں گھومتے پھرتے تین دن ہو گئے تھے۔ انہوں نے بلند درختوں اور پہاڑیوں پر بھی چڑھ کر دیکھا تھا۔ انہیں کسی فوج کا نام و نشان نظر نہیں آ رہا تھا۔ انہوں نے دیکھا کہ گنگا کے بھی دیکھا تھا۔ انہیں فوج کی کوئی گشتی نظر نہیں آئی تھی۔ ان دونوں میں بلال ابراہیم

گئے جہاں مافڈر کا تھا۔ دونوں دہان چٹان پر ایک درخت کی ادٹ میں بسٹ گئے۔ مافڈ
اس چٹان اور ساتھ مال فودی چٹان کے درمیان رکا ہوا تھا۔ مشعلوں کے شعلے
بہت بڑے تھے۔ طلال اور صالح کو دہان دوسری چٹان میں ایک خلا نظر آیا جو
نیچے سے اوپر تک چلا گیا تھا۔ خلا یا شگاف اتنا فراخ تھا کہ ایک بچہ اس میں سے کسان
سے گنڈر سکتی تھی۔

پنڈت نے ایک مشعل بردار کے ہاتھ سے مشعل لے لی اور بولا۔ سب ہمیں
کھڑے رہو۔ میں واپس آکر تمہیں آگے لے جاؤں گا۔ پنڈت شگاف میں چلا گیا اور
واپس کو چٹان کی ادٹ میں ہو گیا۔ کچھ دیر بعد نظر آیا۔ مشعل کی روشنی میں اس شگاف
میں سے پیچھے چٹان کی دیوار نظر آئی۔ پنڈت دہان کہیں غائب ہو گیا۔ مشعل کی روشنی
بھی کہیں گم ہو گئی۔ پتھر سے وقت بعد اس کی مشعل پھر نظر آئی۔ وہ شگاف
سے باہر آ گیا۔

”کوئی آدمی اپنی آنکھوں کی ٹیٹا میں سے دیکھنے کی کوشش نہ کرے۔“ پنڈت
نے کہا۔ کسی نے ٹیٹا نے کی کوشش کی تو اس کی سزا موت ہوگی۔
ان آدمیوں کی آنکھوں پر پٹیاں باندھی رہیں۔ پنڈت ان کے ہاتھ پکڑ کر ان سے
بچروں سے کہیں اتر دینے لگا۔

ایک مشعل اُس نے اپنے ہاتھ میں لے لی تھی۔ دوسرے مشعل برداروں کو اُس
نے اپنی ضرورت کے مطابق کھڑا کر دیا تھا۔ یہ اندھے کس اٹھا کر چلتے تھے۔ بعض گڑ
بھی پڑتے تھے اور غائب ہوتے جا رہے تھے۔ کرنے کرتے بچروں سے کہیں اتر
کر چٹان کے اندر چلے گئے۔ بچریں باہر کھڑی رہیں اور تمام آدمی اندر چلے گئے۔ ہمیں
کوئی شک نہیں تھا کہ یہ مال و دولت تھا جو یہاں چھپا جا رہا تھا، مگر ان آدمیوں
کی آنکھوں پر پٹیاں کیوں باندھی ہوئی تھیں؟

”یہ آدمی ڈاکوؤں کا سردار ہے۔“ طلال ابراہیم نے کہا۔ ”اور یہ باقی
آدمی بچاریں کبڑے ہوتے ہیں۔“

”شاید اس کا گردہ مزید نوٹ مار کے لیے چلا گیا ہو گا۔“

”صالح! طلال نے کہا۔ مگر یہ لوگ یہاں پہرہ بٹھائیں تو اس مال
سے ہم کچھ حصہ جو ہم اٹھا سکتے ہیں، انکار لے جاسکتے ہیں۔ کیا ارادہ ہے؟
مہوش میں آد طلال!۔ صالح بروک نے کہا۔ ”ان خزانوں سے ہمارا
کوئی واسطہ نہیں۔ ہمیں وہ خزانہ ادا کرنا ہے جس کے لیے ہمیں یہاں بھیجا گیا ہے۔“
”میں خزانہ کو نہیں بھول رہا۔“ طلال نے کہا۔ ”رات تو ہمیں ہمیں گنڈلانی
ہے۔ ہم کوئی کام نہیں کر رہے جو کام ہو گا۔ صبح ہو گا۔ رات کو یہ کام کرتے ہیں کہ یہ
لوگ اگر چلے جائیں تو ہم غلہ کے اندر چلے جائیں گے۔ اندر کوئی نہیں ہو گا۔ کوئی ہتھی
تو وہ بھی کس اندر لے جانے کے لیے باہر آتا۔“

”ہم اندر نہیں جائیں گے۔“ صالح نے کہا۔ ”تو نے ہوئے خزانوں کو دل
سے اتر دیا۔ خزانے اور عورت کی کشش نے بادشاہوں کے تختے اٹائے ہیں۔ دل سے
طبع نکال دے۔“

”تم پتھر ہو۔“ طلال نے جھجھکا کر کہا۔ ”تم پاگل ہو۔“

صالح بروک کچھ کہنے ہی لگا تھا کہ شعلیں باہر آ گئیں اور اس کے ساتھ ہی وہ
آدمی جو پنڈت لگا تھا اور باقی سب آدمی اُس کے پیچھے پیچھے باہر آ گئے۔ پنڈت ان
کے ہاتھ پکڑ کر بچروں تک لایا۔ اُس نے انہیں بچروں پر سوار کرا دیا۔ بچریں تھوڑی
بھینس اور آدمی زیادہ۔ ایک ایک بچہ پنڈت نے دو دو آدمی سوار کرا دیے اور ان
کے لگا ایک دوسری بچہ کے پیچھے ہاتھ کر خدا لگی بچہ کی لگا کیڑی اور پیل چل پڑا۔

وہ جب مدخل گئے تو طلال نے ایک بار پھر صالح سے کہا کہ جلد دیکھتے ہیں یکا
ہے مگر صالح نے اسے سختی سے منع کر دیا اور اسے یہ بھی کہنا پڑا کہ طلال نے اگر یہ
ضد جاری رکھی تو صالح اسے قتل کر دے گا۔ طلال ابراہیم ہنس پڑا اور دلوں پھر سو
گئے۔ رات تھوڑی رہ گئی تھی۔

ابھی صبح دھندلی تھی جب یہ پنڈت ہمارا جہانم راجا پال کی خواب گاہ کے
دورانے پر جا کھڑا ہوا۔ یہ ہمارا جہانم کے جاگنے کا وقت نہیں تھا مگر خواب گاہ کی خلوص

جو باہر کھڑی تھی، پنڈت کو دیکھتے ہی اندر چلی گئی اور باہر اگر پنڈت سے کہا کہ اندر چلا جائے۔ وہ دروازے میں داخل ہوا تو شکستہ رانی اندر سے نکل۔ شکستہ تیس سال سے کم عمر کی چھوٹی رانی تھی۔ بڑی رانی بخشش کی عمر چالیس سال سے خاصی اور پرہیزگاری تھی۔ شکستہ بہت خوبصورت اور بڑے ہی دلکش جسم کی عورت تھی۔ وہ خواب گاہ سے نکل تو یوں چل رہی تھی جیسے خواب میں چل رہی ہو۔ آنکھیں نیم دائیں اور قدم بے خیال میں اٹھ رہے تھے۔ اس کے جسم سے جہاں مدھوش کر دینے والے

ھلکے خوشبو آ رہی تھی وہاں شراب کی بو بھی تھی۔
 مہاراجہ راجا پال نے پنڈت سے کہا کہ دروازہ بند کر کے اُس کے قریب بیٹھ جائے۔
 رات خزانے کی آنکھیں کھلیں۔ پنڈت نے کہا۔
 ”کیا ان تمام آدمیوں کو قید میں ڈال دیا گیا ہے جنہوں نے کس غلامی رکھے تھے؟“ مہاراجہ توج نے پوچھا۔

”انہیں قید میں ڈالنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ان کی آنکھوں پر سیاہ ٹیٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔“ پنڈت نے کہا۔ ”پھر بھی آپ کے حکم کی تعمیل کی گئی ہے۔ ان سب کو قید میں ڈال دیا گیا ہے اور میں نے قید خانے والوں سے کہہ دیا ہے کہ ان سب کو نہایت اچھی خوراک دی جائے اور انہیں ہر طرح سے آرام اور عزت سے رکھا جائے۔“

”پنڈت جی مہاراجہ! مہاراجہ راجا پال نے کہا۔ اب صرف آپ ہیں جو خزانے کے راز سے واقف ہیں۔ آپ کو یہ احساس تو ہو گا کہ میں نے آپ کی کتنی عزت افزائی کی ہے۔ اپنی فوج کے سینڈی تکہ کو اس رات میں شریک نہیں کیا اور آپ یہ بھی سوچیں کہ شکستہ رانی سے مجھے کتنا پیار ہے مگر میں نے اسے بھی نہیں بتایا کہ میں تمام تر خزانہ قلعے سے کہیں اور منتقل کر چکا ہوں۔“

”مہاراجہ کو مجھ پر کسی قسم کا شک نہیں کرنا چاہیے۔“ پنڈت نے کہا۔
 ”میں آپ کا خزانہ اُس روز سے اس غلامی نے جبار ماموں جس روز سے یہاں اطلاع پہنچی ہے کہ غزنی کے سلطان محمود نے ستر ہزار بھی قبضہ کر لیا ہے اور اب اُس کا راجہ توج کی طرف ہے۔ آپ خود جا کر وہ جگہ دیکھ آئے ہیں جو میں نے اس پہاڑی

کے اندر بنوائی ہے۔ راج محل میں بھی کسی کو پتہ نہیں چل سکا کہ ایک رات آپ میرے ساتھ رہاں گئے تھے۔۔۔۔۔ آج میں نے آپ کے زور و دھن کی آخری کھپی بھی اُس جگہ پیدا دی ہے۔“

”اُس کی حفاظت کا انتظام مکمل ہو گیا ہے؟“
 ”اتنا مکمل کہ اب آپ بھی وہاں اکیلے جائیں تو شاید وہاں سے زندہ نہیں نکل سکیں گے۔“ پنڈت نے کہا۔ وہاں پہرے پر کوئی ایک بھی انسان نہیں رہتا۔
 ”پہرہ دے رہے ہیں۔“

”مجھے ایک بات اور کہنی ہے۔“ مہاراجہ نے کہا۔ ”اگر یہ راز فاش ہو گیا تو وہ دن آپ کی زندگی کا آخری دن ہو گا، اور اگر اس سے پہلے میری سمیت آگئی تو آپ کو میرے ساتھ مرنے ہو گا۔“

پنڈت کے ہونٹوں پر طنز آ کر مسکراہٹ آگئی۔ ”لولائے زور و جواہرات کا نشہ اتنا بڑا ہوتا ہے کہ انسان درندہ بن جاتا ہے۔ اپنے بیوی بچوں کو اور اپنے منہ ہی پریشاؤں کو بھی اپنا دشمن سمجھنے لگتا ہے۔ جو دولت میرے پاس ہے، اس کے سامنے میری دل اور سونے کی چنگ کوئی سمجھ نہیں رکھتی۔ میرے بچپن میری پرورش اور ہری کرشن کے چرلوں میں راتوں کو جاگنا وہ دولت ہے کہ آپ جیسے مہاراجے اور ان کی فوجیں مجھے جینوئیسوں کی طرح دکھائی دیتی ہیں۔“

”اسی لیے تو میں نے آپ کو اپنا راز دان بنایا ہے۔“ مہاراجہ راجا پال نے کہا۔

تمام موصوفین نے جن میں محمد قاسم فرشتہ اور البر ولی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ لکھا ہے کہ محمود غزنوی کو بتایا گیا تھا کہ اُس کا مقابلہ توج میں ہو گا۔ توج کے حکمران خاندان کے متعلق سلطان محمود نے ایسی باتیں کہیں کہ اُس پر عجیب کی قسم کی تجدید طاری ہو گئی تھی۔ غزنی سے اُسے کمک ملنے کی توقع نہیں تھی۔ وہ ایسی چالیں سوچتا رہتا تھا جن سے توج کی فوج کو شکست دے کے سترہاں اُس نے اپنی فوج

ہمارا جہاز جاپان بنے کھلے وہ فوج کا خزانہ نہیں بے جا سکے گا۔ وہ مجھے قید نہیں کر سکے گا۔ یہاں پانچوں کی طرح ہمارا خزانہ ڈھونڈتا رہے گا۔ اُسے کچھ بھی نہیں ملے گا۔ اُسے میں بھی نہیں ملے گا۔ میں داں ہوں گا جہاں اُس کی پوری فوج بٹھے نہیں ڈھونڈ سکے گی۔

”اُسے مندر مل جائیں گے۔“ پنڈت نے کہا۔ ”وہ مندروں کو اجاڑے گا اور ہم کھڑے دیکھتے رہیں گے۔ ہمارا جہاز دروازہ رات کے پیارنے آپ کو بزدل بنا دیا ہے۔ آپ غزنی کے سلطان کو دھوکہ دینے کی سوچ رہے ہیں مگر یہ بزدل ہے۔ آپ اپنے آپ کو دھوکہ دے رہے ہیں۔ اپنی فوج کو دھوکہ دے رہے ہیں۔ آپ نہیں سمجھتے کہ جب آپ یہاں سے چوری چھپے بھاگ کر کہیں چلے جائیں گے تو آپ کی فوج اور رعایا کے دل میں آپ کے خلاف نفرت پیدا ہو جائے گی۔ میں بھگوان کے نام پر آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ اپنا فیصلہ بدل دیں۔ فوج کا پتہ پتہ لڑنے مرنے کے لیے تیار ہے۔ انہیں مسلمانوں کے خلاف لڑنے کے لیے بنا کر لایا گیا ہے۔“

”مجھے سوچنے دیں۔“ ہمارا جہاز جاپان نے کہا۔ ”مجھے سوچنے دیں۔“ وہ پریشان ہو گیا اور بے چینی کے عالم میں کہنے لگا۔ ”میں نے کچھ سوچ سکا کچھ فیصلہ کیا ہے۔ آپ چلے جائیں۔ میں آپ کو ہر ایک بات نہیں بتا سکتا۔“

پنڈت کے جانے کے بعد ہمارا جہاز فوج جاپان نے اپنی فوج کے سپر کمانڈر کو بلایا اور انہیں اپنے فیصلے سے آگاہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ بظاہر بزدل ہے کہیں غزنی والوں کا مقابلہ نہیں کروں گا، لیکن میں نے سوچا ہے کہ میں غائب ہو جاؤں گا۔ یہ حملہ کے لیے بہت بڑی چوٹ ہوگی۔ وہ فوج میں پانچوں کی طرح سرخوٹا پھرے گا۔ وہ اچھی میاں سے جائے گا نہیں۔ اس کا مقابلہ ابھی کسی نے بھی نہیں کیا۔ اُسے ہر جگہ آسان فتح حاصل ہوئی ہے۔ میں نے سوچا ہے کہ لڑا کر اودھیشدھی کرتے کرتے اُس کی طاقت بہت کم ہو جائے گی۔ میں اس عرصے میں دوسرے ہمارا جہاز

کو بہت آرام دے لیا تھا مگر سالاروں اور نائب سالاروں کو اُس نے جہن سے بیٹھے نہیں دیا تھا۔ اپنی فوج کا مورال بلند کرنے کے لیے اُس نے اماموں کے ذریعے تمام فوج کو پیغام بھی دیا تھا۔

یہ اُس کے جذبے کا جنون اور عزم کی پختگی تھی کہ وہ یکے بعد دیگرے اتنے قلعے سر کر کے اور اتنے معرکے لڑ کر بھی آگے بڑھنے کا فیصلہ کر چکا تھا، مگر فوج کے متعلق اُسے جو رپورٹ ملتی تھی وہ صحیح نہیں تھی۔ ہمارا جہاز فوج جاپان نے اپنا خزانہ فوج سے کسی پہاڑی علاقے میں منتقل کرنا شروع کر دیا تھا۔ مورخین نے لکھا ہے کہ محمد غزنوی کی پے۔ پے فتوحات اور اس کی برق رفتار بغاوت کو دیکھ کر جاپان حوصلہ چھوڑ بیٹھا تھا۔ فوج کے بڑے مندر کا پنڈت اُسے لڑنے کے لیے تیار کر رہا تھا مگر اُس کے پاس نہ لڑنے کی ایک وجہ اور بھی تھی جو اُس نے پنڈت کو نومبر ۱۸ء کی اس صبح اپنی خواب گاہ میں بتائی۔

”ہمارا جہاز کا خزانہ محفوظ ہو گیا ہے۔“ پنڈت اسے کہہ رہا تھا۔ اب آپ سلطان محمود کا مقابلہ کر کریں، در نہ فوج کا مندر بھی مسجد بن جائے گا۔ یہ نہ بھولیں کہ جنہیں مسلمان بُت کہتے ہیں وہ ہمارے بھگوان ہیں۔ ان کی جوگو ہیں جوکل ہے وہ آپ نے دیکھ لی ہے۔ میں آپ کو خبر دلا رہا ہوں کہ آپ دیوی دیوتاؤں کے قہر سے بچ نہیں سکیں گے۔“

ہمارا جہاز نے پنڈت کو طنزیہ لگا ہوں سے دیکھا اور دھمکی کی آواز میں بولا۔ ”جنہیں آپ دیوی دیوتا کہتے ہیں یہ دراصل بُت ہی ہیں۔ اگر ان میں قہر برسانے کی طاقت ہے تو پانی بے غزنی کی سزا مسلمانوں کی فوج کو کیوں نہیں دیتے؟ وہ مٹھ لیں اذانیں دینے والوں پر نکل بن کر کہوں نہیں کرتے؟“

”مسلمانوں کی فوج دراصل دیوتاؤں کا قہر ہے جو اس دس کے ان ہمارا جہاز پر بڑا ہے جو اپنے مذہب کی توہین کر رہے ہیں۔“ پنڈت نے کہا۔ ”مگر آپ مذہب کی بجائے اپنے خزانوں کی حفاظت کر رہے ہیں۔“

”وہ اس لیے غزنی کا سلطان خزانے کو لے کر غزنی لے جانے کے لیے آئے ہیں۔“

”میں جانتا ہوں غزنی کا سلطان محمود تنوچ کو کھنڈر بنادے گا۔ نثار راجا پال نے کہا۔ لیکن یہی کھنڈر اُس کی قبر بنیں گے اور ان کھنڈروں سے نیا تنوچ ابھرے گا جو ہندومت کا محافظ ہوگا۔۔۔ میں آپ سب کو یہ بتانا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ تنوچ کو پتہ نہ چلے کریں نے کیا فیصلہ کیا ہے؟ تمام کمانڈر سر جھکائے ہوئے باہر نکل گئے۔

آدھی رات سے کچھ دیر پہلے پنڈت عبادت میں مہر دے رہا تھا۔ یہ دقت اُس کی عبادت کا نہیں تھا لیکن مہاراجہ تنوچ کے فیصلے نے اسے پریشان کر دیا تھا۔ اسے اب یہی نظر آ رہا تھا کہ سلطان محمود آئے گا اور اس سند کو اجاڑ کر اُس کے دیوتاؤں کے بت توڑ دے گا۔ پنڈت اُس وقت سے ڈر رہا تھا اور دیوتاؤں سے کہہ رہا تھا کہ وہ مسلمانوں کو تنوچ سے دور ہی فنا کر دیں۔ وہ دیا بھی تھا اور بڑی دودھائی دار میں بھجن گار رہا تھا۔ اُس کا دروازہ کھلا مگر وہ عبادت میں اتنا محو تھا کہ اُسے پتہ نہ چل سکا کہ اُس کے قریب کوئی آگے بیٹھ گیا ہے۔ وہ اُس وقت چونکا جب اُس کے کندھے پر کبھی نے ہاتھ رکھا۔ اُس نے دیکھا۔ اُس کے قریب مہاراجہ تنوچ کی چھوٹی رانی شکنتلا بیٹھی تھی۔

”آپ؟“ پنڈت نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”اس وقت؟“ وہ سنہل گیا اور بولا۔ ”پہلے دیوی کے چرنوں میں ماتھا گرائیں۔“

رانی شکنتلا نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہ ہو۔ وہ اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ہوئے تھی۔ پنڈت نے اپنے جسم میں سنسنی کی لہر دوڑائی محسوس کی۔ ایک اس لیے کہ وہ شکنتلا رانی تھی اور دوسرے اس لیے کہ شکنتلا کے جن میں جانکا اثر تھا۔ پنڈت کا دل اس سوال سے بڑی زبردستی سے دھڑکنے لگا کہ رانی اس وقت مندر میں کیوں آئی ہے، وہ عبادت کے لیے نہیں آئی تھی۔ اُس کا انداز بتا رہا تھا کہ کبھی خاص مقصد کے لیے آئی ہے۔

”آپ کے چہرے پر گھبراہٹ کیوں آگئی ہے؟“ رانی شکنتلا نے کہا۔ ”کیا کچھ

کو ساتھ ملا کر بڑی زبردستی تنوچ بنا لیں گا۔ پھر یہی تنوچ سلطان محمود اور اس کی فرج کا قبرستان بن جائے گا۔“

وہ سلطان محمود غزنوی کا مقابلہ نہ کرنے اور غائب ہو جانے کے حق میں جواز پیش کرتا رہا مگر اس کے فوجی کمانڈروں کے چہرے بتا رہے تھے کہ وہ اپنے مہاراجہ کے فیصلے کو پسند نہیں کر رہے۔ ان میں سے کوئی کبھی نہ بولا۔ سب بت بنے سنتے رہے۔

”کیا آپ سب کو میرا فیصلہ منظور ہے؟“ اُس نے سب سے پوچھا۔ ”ہم آپ کے حکم کی تعمیل کریں گے۔“ اُس کے سینا پتی (کمانڈر انچیف) نے کہا۔ ”مہم میں سے کوئی کبھی اپنی زبان سے یہ نہیں کہے گا کہ وہ نہیں لڑے گا۔ مہاراجا! یہاں سوال آپ کے یہاں رہنے یا غائب ہو جانے کا نہیں۔ یہاں مسئلہ مذہب کا ہے۔ اس جنگ کا تعلق براہ راست مذہب سے ہے۔ اگر ہندو راجے ہوں میدان چھوڑ کر بھاگنے لگے تو سارا ہندوستان مسلمان ہو جائے گا۔“

مہاراجہ راجا پال نے ایک کاغذ کھول کر اپنے سینا پتی کو دے کر کہا۔ ”یہ سب کو پڑھ کر سناؤ۔“

یہ لامحدود کے مہاراجہ جیم پال مندر کا خط تھا جو اُس نے منج کے رائے چند کو لکھا تھا۔ رائے چندا نے یہ خط تنوچ کے مہاراجہ راجا پال کو بھیج دیا تھا۔ بہت سے سوئخوں نے اس خط کا ذکر کیا ہے۔ ان کے مطابق مہاراجہ جیم پال مندر نے رائے چند کو لکھا تھا: ”سلطان محمود ہندوستان کے حکمرانوں کی طرح نہیں۔ وہ سیاہ فام آدمیوں کا سردار نہیں۔ اُس کا نام سن کر ہی فوجیں اُس کے آگے بھاگ اٹھتی ہیں۔ اُس کے گھوڑے کی لگام آپ کے گھوڑے کی لگام سے زیادہ مضبوط ہے۔ وہ تار کے ایک ہی وار سے سٹپس نہیں ہوا کرتا اور وہ مسلہ کرہ میں سے صرف ایک پہاڑی نہیں لیا کرتا۔ اگر آپ اُس سے محفوظ رہنا چاہتے ہیں تو یہ آپ کو نصیحت کرتا ہوں کہ وہیں چھپ جائیں۔“

رائے چندا نے یہ خط اس پیغام کے ساتھ مہاراجہ راجا پال کو بھیج دیا تھا کہ وہ لڑکر مرنے کو ترجیح دے گا۔ اُس نے یہ خط مہاراجہ راجا پال کو اس لیے بھیجا تھا کہ وہ اپنی قسمت کا خود فیصلہ کر لے۔

جیسی خوبصورت عورت پہلے نہیں دیکھی!... کیا میں اُن کنواریوں کے مقابلے میں کچھ نہیں جنہیں آپ منتخب کر کے اپنے پاس رکھا کرتے ہیں اور لوگوں کو یہ بتایا کرتے ہیں کہ یہ کنواریاں اب پاک ہو گئی ہیں؟

”آپ اپنا مطلب بیان کر دیں تو زیادہ بہتر ہوگا“۔ پنڈت نے کہا۔ ”آپ دیکھ رہی ہیں کہ میں عبادت میں مصروف ہوں؟“

”مہاراج! شکستہ لائے کہا“۔ اگر ہم ایک دوسرے کو دھوکہ نہ دیں تو دونوں کے لیے بہتر ہوگا۔ آپ کس کی عبادت کر رہے ہیں؟ ان دیوتاؤں کی جو دونوں کے بہان ہیں؟ ہری کشن واسدیو نے مسلمانوں کا کیا بگاڑ لیا ہے؟ کنواریاں کی قربانی کہاں گئی؟ اُن مصلوبوں کا خون کس کھاتے میں گیا؟

”کیا آپ مجھے مہاراج کی طرح مذہب سے گمراہ کرنے آئی ہیں؟“

”نہیں“۔ رانی شکستہ لائے کہا۔ ”میں آپ کو مہاراج بنانے آئی ہوں... مجھے صرف یہ بتا دیں کہ خزانہ کہاں ہے۔ مجھے دہاں لے چلیں۔ ہم دونوں، میں اور آپ خزانہ لے کے کہیں چلے جائیں گے۔ ہو سکتا ہے میں آپ کو تنوع کی گدھی پر ہی بٹھا دوں“۔

”کیسا خزانہ؟“۔ پنڈت نے کہا۔ ”میں خزانے کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔“

”میں جانتی ہوں آپ اپنا عہد پورا کر رہے ہیں“۔ رانی شکستہ لائے کہا۔

لیکن آپ کو مجھے اس راز میں شریک کرنا پڑے گا۔ مجھے مذہب سے اور دیوی دیوتاؤں کے تہ سے نہ ڈرانا۔ مذہب کو میں ایک فریب کے سوا کچھ نہیں سمجھتی۔ میں صرف خزانہ حاصل کرنے نہیں آئی۔ آپ کو بھی ساتھ لے جانے آئی ہوں۔

”مذہب کوئی سا بھی ہو، مذہب کو فریب سمجھنے والے اس دنیا میں کبھی سکھ نہیں رہے۔“ پنڈت نے کہا۔ ”غریب کا سلطان کیوں فتح پر فتح حاصل کرتا جا رہا ہے؟ صرف اس لیے کہ اسے اپنے مذہب سے اتنا پیار ہے کہ وہ سارے ہندوستان کو مسلمان بنا دینا چاہتا ہے۔ اس کے دل میں ہمارے مذہب کے خلاف نفرت بھری ہوئی ہے۔“

”مہاراج مذہب نفرت کے قابل نہیں تو اور کیا ہے؟“۔ رانی شکستہ لائے کہا۔ ”مہاراج! میری بات سمجھنے کی کوشش کریں۔ آپ بیس بیس راتوں سے خزانہ کہیں نے جا کر پھینا ہے۔ آپ سمجھتے ہیں کہ اس راز سے آپ اور مہاراج کے سوا کوئی دلف نہیں۔ آپ نہیں جانتے کہ مجھ سے کچھ بھی پوشیدہ نہیں مگر آپ نے میری راہنمائی نہ کی تو آپ کو بہت بڑا نقصان ہوگا۔“

”کیا آپ اپنے طاقتور دھوکہ دینا چاہتی ہیں؟“

”مہاراج کسی ایک عورت کا خاندان نہیں ہوتا“۔ شکستہ لائے کہا۔ ”آج رات ہم کسی اور کا خاندان ہے، اس لیے آپ کے پاس آنے کا موقع مل گیا ہے۔ مہاراج! اس وقت تک میرا خاندان ہے جس وقت تک میرا حسن و جوانی قائم ہے...“

مہاراج! انسان جب تخت پر بیٹھ کر سر پر سونے کا تاج سجالیتا ہے تو اس کے اندر انسانی جذبات مرجاتے ہیں۔ وہ محبت اور خلوص سے خالی ہو جاتا ہے۔ مہاراج کو صرف خزانے سے محبت ہے۔ اسے ایسا کوئی غم نہیں کہ غریب کے فوجی مجھے اور مجھے جیسی تمام جوان اور خوبصورت عورتوں کو اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ وہ اپنے خزانے کو بچانا چاہتا ہے۔ اسے آپ کا اور آپ کے دیوتاؤں کا کوئی خیال نہیں۔ آپ اپنا خیال کریں اور آپ میری طرف دیکھیں۔“

”میں اس کے باوجود آپ کو خزانے کا راز نہیں دوں گا۔“ پنڈت نے کہا۔ ”پھر آپ اغوا ہو جائیں گے۔“ شکستہ لائے کہا۔ ”آپ میری آنکھ کے اشارے پر قتل ہو جائیں گے، لیکن میں آپ کو قتل نہیں کروں گی۔ آپ کی دونوں آنکھیں نکھو کر اور آپ کے جسم کی کھال کہیں کہیں سے کاٹ کر آپ کو جنگل میں پھینک دوں گی۔ اس موت کو تصور میں لائیں جو آپ کو بڑی آہستہ آہستہ اس دنیا سے اٹھائے گی۔ اس اذیت کا تصور کریں جو آپ کو آہستہ آہستہ پڑا پڑا کر بیسا مارے گی۔ آپ کے زخموں پر مکھیاں بیٹھیں گی اور جیوٹیاں چڑھیں گی۔ ہو سکتا ہے گھبراہٹ آپ کو زندہ ہی توپنے لگیں؟“

پنڈت اس طرح چپ چاپ سن رہا تھا جیسے اس کی زبان تنگ اور اس

کے جسم کی طاقت سلب ہوگئی ہو۔ شکستہ لڑائی کی آنکھوں کی چمک جس میں جُمن کا سر تھا۔ اب ایک چیز دل کی آنکھیں بن گئی تھیں۔ وہ آہستہ آہستہ، دھیمے دھیمے بول رہی تھی۔ ”امد اگر میں نے آپ پر رحم کیا تو میں دوسرا طریقہ اختیار کروں گی۔“ شکستہ لڑائی نے کہا۔ ”میں ہمارا ج سے کموں کی کہ آپ نے مندر میں ہلا کر مجھ پر دست درازی کی ہے۔ میں گواہ بھی لے آؤں گی۔ میں اپنے جسم پر اپنے ہی ناخنوں سے خراشیں ڈال کر کہوں گی کہ یہ آپ کے ناخنوں کی خراشیں ہیں۔ ہمارا جب آپ کی نہیں سنیں گے۔ وہ جاننے میں کہ ان مندر میں کیا ہوتا ہے۔ انہیں سڑھ ہے کہ ہر پنڈت اور ہر سادھو عورتوں کا شکار ہے۔۔۔۔ پھر آپ کو جلاؤ کے حوالے کر دیا جائے گا۔ یہ موت آپ کے لیے آسان ہوگی۔“

پنڈت کے جسم نے ہر جھری لی امد وہ بولا۔ ”میں نہیں خزانے تک لے جاؤں گا۔۔۔۔ کب چلوں گی؟“

”ابھی۔“ شکستہ لڑائی نے کہا۔ ”لیکن یاد رکھیں کہ ہمارا جب تک یہ اطلاع پہنچی تو آپ کا انجام دہی ہوگا جو میں آپ کو بتا چکی ہوں۔ میں دس آدمی اور دس عورتیں ہمارا ج کے سامنے کھڑی کر کے ان سے کھواؤں گی کہ آپ نے خزانے کا لالچ دے کر مجھے اپنے ساتھ بھاگ چلنے کو کہا تھا اور میں آپ کو موقع پر گرفتار کرانے کے لیے خزانے تک ساتھ چلی گئی تھی۔“

”خزانہ اٹھوانے کے لیے بہت سے آدمیوں کی ضرورت ہے۔“ پنڈت نے کہا۔

”یہ انتظام خفیہ طریقے سے کیسے ہوگا؟“

”میں آج رات صرف جگہ دیکھنا چاہتی ہوں۔“ شکستہ لڑائی نے کہا۔ ”سارا انتظام میرا ہوگا اور خفیہ ہوگا اور آپ کو میں اپنے ساتھ رکھوں گی۔ آپ کے ساتھ دھوکا نہیں ہوگا۔“

پنڈت اٹھ کھڑا ہوا۔

طلال ابراہیم امد صبح بروک نے رات چٹان پر گزار دی تھی۔ صبح ہوئی تو تلال نے کہا کہ وہ اس شکاف کے اندر جانا چاہتا ہے۔ صبح نے اُسے کہا کہ سب سے پہلے

انہیں وہ کام کرنا چاہیے جس کے لیے وہ اُدھر آئے ہیں مگر تلال کی ضد کام کر گئی۔ پنڈت ان آدمیوں کو جن کی آنکھوں پر ٹھیاں بندھی ہوئی تھیں جس شکاف میں لے گیا تھا، دن کی روشنی میں ڈراؤنا دکھائی دے رہا تھا۔ وہاں سے چٹان نے عجیب سی شکل اختیار کر لی تھی۔ عمدی اور خاصی اونچی دیواری تھی۔ اس میں شکاف ایسے تھا جیسے کنوئیں کی دیوار ایک طرف سے گرادی گئی ہو۔ اس میں سے پیچھے کی چٹان جو کنوئیں کی تھی نظر آ رہی تھی۔ تلال اور صلاح اس کے اندر چلے گئے۔ یہ ایک وسیع کنواں تھا جو قدرت نے زمین پر بنایا تھا۔ چٹان میں بھر بھی تھے مٹی بھی۔ اوپر کے وزخ تھک کر اس پر سایہ کیسے ہوئے تھے۔ دیواروں میں بھی درخت تھے جو اوپر چلنے کی بجائے زمین کے ساتھ متوازی ہو گئے تھے۔ ان کے سامنے اندھیرا سا کرکھا تھا۔ اس کنواں کا جگہ میں پانی کھڑا تھا جو پانی کم اور دمل زیادہ تھی۔ اس کے کناروں اور چٹان کے درمیان چلنے کے لیے تنوڑا سا خشک راستہ تھا۔ تلال اور صلاح اس راستے پر چلتے چلتے آگے گئے تو سامنے دال چٹان کے واس میں مٹی کی ایک ٹیکری تھی۔ پنڈت کے آدمی یہیں کہیں غائب ہوئے تھے۔

دونوں ٹیکری پر چڑھے تو انہیں چٹان میں ایک دامن نظر آیا جو پھکے ہوئے ایک درخت اور جھاڑی نارختوں میں پھپھا ہوا تھا۔ وہ دامن میں چلے گئے۔ اندر کمرے کی طرح کا غار تھا جس میں آسانی سے کھڑا ہوا جاسکتا تھا۔ یہ گول سا کمرہ تھا۔ اندر اندھیرا اتنا تھا کہ کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ دونوں نے بہت ٹٹولا مگر وہاں مٹی اور پتھروں کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ ایک جگہ ایک اور دامنہ کھلا ہوا تھا جو دراصل سرنگ تھی۔ یہ اس قدر اندھیری تھی کہ کچھ پہنچنے چلا تھا کہ اندر کیا ہے۔

”اگر تم کیلے میلان رہنا چاہو تو رہ سکتے ہو۔“ صلاح بروک نے تلال ابراہیم سے کہا۔ ”میں جاتا ہوں۔“

طلال بے دلی سے باہر کو چل پڑا۔ وہ بار بار پیچھے دیکھتا تھا۔ صاف پہنچتا تھا کہ وہ اپنے زخم کو بھول چکا ہے۔ جنگل کا یہ گوشہ کچھ پراسرار اور خوفناک سا تھا۔ صلاح بروک تلال کو اپنے ساتھ لے گیا اور دونوں پانچ چھ میل دُور ایک چٹان پر چڑھ گئے جہاں سے

انہیں منوج کا قلم اور شہر نظر آ رہا تھا۔ وہاں انہیں کوئی فوجی نقل و حرکت نظر نہیں آ رہی تھی۔

”سلطان منوج کے قریب پہنچ چکا ہو گا۔ صابح نے کہا۔ اُمیدیں کچھ نظر نہیں آ رہی۔ ہم دو آدمی پیدل کتنے علاقے کو دیکھ سکتے ہیں؟۔ طلال نے کہا۔ ہو سکتا ہے منوج کی فوج رات کو کسی اور راستے سے منوج کے قریب چلی گئی ہو۔“

”ہر جگہ ہمارے آدمی موجود ہیں۔“ صابح نے کہا۔ ”میں یقین سے کہتا ہوں کہ منوج سے فوج باہر نہیں نکلی۔“

وہ سارا دن گھومتے پھرتے رہے اور رات اُسی جگہ چلے گئے جہاں گزشتہ رات سوئے تھے۔ صابح نے طلال سے کہا تھا کہ وہ ساری رات وہاں گزریں گے۔ آدھی رات تک سوئیں گے۔ پھر منوج کے قریب چلے جائیں گے کیونکہ منوج کی نقل و حرکت کی توقع رات کو ہی کی جاسکتی تھی۔

دونوں اُسی جگہ چٹان کے اوپر لیٹ گئے۔ وہ اتنے تھکے ہوئے تھے کہ لیٹتے ہی سو گئے۔

آدھی رات سے ذرا پہلے صابح بروک کی آنکھ کھل گئی۔ اُسے گھوڑوں کے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اُس نے طلال ابراہیم کو جگایا گھوڑے قریب آ رہے تھے۔ ذرا دیر بعد روشنی نظر آنے لگی۔

”ہمارا کام ہوتا نظر آ رہا ہے۔“ صابح نے کہا۔ ”یہ آوازیں دیاتین گھوڑوں کی ہیں۔ فوج آ رہی ہو گی۔“

دونوں پیٹ کے بل ریگ کر آگے ہو گئے جہاں سے وہ کسی کو نظر آئے بغیر نیچے دیکھ سکتے تھے۔ انہیں دو گھوڑے آتے دکھائی دیئے۔ ایک سولہ کے ہاتھ میں جلتی جُمئی مشعل تھی۔ وہ قریب آئے تو طلال نے کہا۔ ”میرے کل رات والا آدمی معلوم ہوتا ہے، وہ دوسری عورت ہے۔“

”لجنت بھیج۔“ صابح نے کہا۔ ”اُن کا فوج کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہو سکتا۔“

وہ سوار کُٹواں ناپٹان کے شکاف میں آؤں گے اور ادھر ادھر دیکھ کر گھوڑے اندر لے گئے۔ ایک تو پنڈت تھا اور دوسری شکستہ لانی تھی۔ وہ اندر جا کر غار کے دبانے کے سامنے والی میسرے کے قریب رکے اور گھوڑوں سے اتر کر نیگری پر جا چڑھے اور غائب ہو گئے۔

”میں تمہیں کہہ رہا ہوں کہ چل کے دیکھتے ہیں یہ ہے کیا۔“ طلال نے صابح سے کہا۔ ”یہ ایک مرد اور ایک عورت ہے۔ تم نے عورت دیکھی ہے۔ یہ کوئی معمول کی قسم کی عورت نہیں۔ شہزادی معلوم ہوتی ہے۔“

صابح بروک کو پنڈت کے ساتھ دل چسپی تھی نہ عورت کے ساتھ لیکن طلال ابراہیم اتنی تیزی سے چٹان سے اتر گیا کہ صابح اُسے روک نہ سکا۔ وہ بھی اُس کے پیچھے نیچے چلا گیا۔ دونوں نے کچروں کے اندر ایک ایک تلوار اور ایک ایک خنجر چھپا رکھا تھا۔ لیکن بے تلوازیں نکالیں اور ادھر سے میں دھمکے کنارے کنارے غار کے دبانے تک پہنچ گئے۔ اندر سے روشنی آ رہی تھی۔ پنڈت اور شکستہ لانی کے وہم دھماں میں بھی نہیں آ سکتا تھا کہ اُن کے سوا یہاں کوئی اور انسان موجود ہے۔ ان کی باتیں باہر سنائی دے رہی تھیں۔

”رانی!“ پنڈت کُڑ رہا تھا۔ خزانہ یہاں ہے۔ میں تمہیں ایک بار پھر کہتا ہوں کہ واپس چلی جاؤ۔“

”یہاں تو کچھ بھی نہیں۔“ رانی نے کہا۔ ”کیا خزانہ اس فرش کے نیچے ہے؟“

”ادب میں نہیں قتل کر سکتا ہوں۔“ پنڈت نے کہا۔ ”تم نے مجھے دھکیا دی تھیں اور مجھے بھی لگ اٹھا ہے ڈرایا تھا۔ اب بتاؤ تمہیں مجھ سے کون پیسہ لے سکتا ہے۔ تمہاری لاش ایسی جگہ چھپاؤں گا کہ کسی کو ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گی۔“

”ہوش میں آؤ پنڈت!“ رانی شکستہ لے کر کہا۔ ”کیا اس تنہائی میں آپ مجھ پر جیسی عذبت کورں کھرا سکیں گے؟....“

”پنڈت جی سارا ج! میں پھر کہتی ہوں کہ اپنے آپ کو قریب نہ دو۔“

”مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ رانی!“ پنڈت کی آواز سنائی دی۔ ”کمی کر

مرد کے لیے بلانا چاہتی جو نوپور سے زور سے چخوڑے۔

”میںیں سدا ج؟“ شکستہ کی التجائی دی۔ ”خیر نہ نکالو۔ ایک بار پھر میری بات سن لو۔“

ایسی آوازیں آئیں جیسے پنڈت نے شکستہ کو پکڑ لیا ہو۔ وہ اس طرح بول رہی تھی جیسے اپنے آپ کو اس سے بچانے کے لیے اس وسیع غار میں بھاگ رہی ہو۔

پنڈت اسے پکڑنے کو دوڑ رہا تھا۔ شعل کا ڈنڈ زمین میں گڑا ہوا تھا۔ کمرہ ناغہ روشن تھا۔ پنڈت رانی کے پیچھے دھڑکتے دھڑکتے لگ گیا اور غار کے دہانے کی طرف دیکھنے لگا۔ شکستہ رانی نے بھی اُدھر دیکھا اور رگ گئی۔ غار کے دہانے میں دو آدمی جو لباس سے خانہ بدوش گذر رہے لگتے تھے، ہاتھوں میں تلواریں لیے کھڑے تھے پنڈت اور شکستہ پر جیسے سکہ طاری ہو گیا ہو۔ لٹال اور صاحب بھی خاموشی سے کھڑے رہے۔ ”تم یہاں کیلئے آئے ہو؟“ پنڈت نے سنبھلتے ہوئے بڑے رعب سے کہا۔ ”چلے جاؤ۔ یہاں ہمارے بہت سے آدمی ہیں۔ تمہاری بولی بھی نہیں لیے گی۔“ ”خیر پھینک دو۔“ لٹال ابراہیم نے دھیمی سی آواز میں کہا۔ اور دونوں آگے آؤ، اور ہمیں بتاؤ کہ یہاں کیا ہے اور یہاں کیا کر رہے ہو؟

پنڈت کھیانی سی ہنسی منس کر بولا۔ ”ہم مسافر ہیں۔ قنوج جا رہے ہیں۔ یہ میری بیوی ہے۔ باہر ہمارے گھوڑے کھڑے ہیں۔ یہاں رات گزارنے کے لیے رک گئے ہیں۔“

صاحب بروک: ”وہ کھڑا تھا۔ لٹال نے آگے بڑھ کر پنڈت کے ہاتھ سے خنجر لیا اور اپنی غوار کی دیوار پر رکھ کر پوچھا۔ ”برک بتاؤ یہاں کیا ہے۔ ہم خود بھی ڈھونڈ سکتے ہیں نہیں اس عورت میں تم زندہ نہیں رہو گے اور یہ عورت ہمارے قبضے میں ہوگی۔“ اس نے شکستہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”اپنا انجام سوچ لو۔“

”یہاں خزانہ ہے۔“ شکستہ رانی نے کہا۔ ”میں نہیں منہ مالگا۔ مہم لگی۔ لے کر چلے جانا۔“

”ہاں؟“ پنڈت نے کہا۔ ”یہ ٹھیک کہتی ہے۔ یہاں خزانہ ہے۔“

”کہاں سے آیا ہے خزانہ؟“ لٹال نے پوچھا۔ ”ادھم دونوں کون ہو؟“

”میں قنوج کے بڑے مندر کا پنڈت ہوں اور یہ سدا ج قنوج کی رانی ہے۔“

پنڈت نے کہا۔ ”اگر تم انعام وصول کرنا چاہتے ہو تو میں دے دوں گا مگر تمیں یہاں سے جانا پڑے گا۔“

”یہ فیصلہ ہم خود کریں گے کہ ہم چلے جائیں گے یا نہیں رہیں گے۔“ لٹال نے کہا۔ ”تم یہ بتاؤ کہ خزانہ کہاں ہے؟“

”ادھم“ شکستہ رانی نے مسک کر لٹال کا ہاتھ پکڑا اور اسے غار کے دہانے کی طرف لے جاتے ہوئے بولی۔ ”میں تمیں بتاتی ہوں کہ خزانہ کہاں ہے۔“

لٹال اس کے ساتھ چل پڑا۔ صاحب بروک نے اسے روکا مگر لٹال نے اس کی ایک زبانی اور شکستہ رانی کے ساتھ باہر نکل گیا۔ صاحب فیصلہ نہ کر سکا کہ وہ کیا کرے۔

پنڈت کو اکیلے چھوڑنے میں خطرہ محسوس کر رہا تھا کہ ہو سکتا ہے کہ اس کے کچھ آدمی قریب ہوں اور یہ انہیں بلا لے۔ وہ لٹال کو شکستہ جیسی حسین عورت کے ساتھ بھی نہیں چھوڑتا چاہتا تھا۔ وہ شش درخ میں پڑا ہوا پنڈت کے سامنے کھڑا ہوا۔ اسے یہ احساس پڑنا

کر رہا تھا کہ اس کا ساتھی اگر زندہ واپس آگیا تو اس پر اس عورت کا جامہ سوار ہو چکا ہوگا۔

شکستہ اور لٹال کچھ دیر بعد واپس آئے۔ لٹال کا چہرہ اور اس کی چال ڈھال بتا رہی تھی کہ وہ بالکل بدل گیا ہے اور اپنے فرض کو وہ دل سے اتار چکا ہے۔ اس نے آتے ہی پنڈت سے کہا کہ وہ بتا دے کہ خزانہ کہاں ہے۔

صاحب بروک نے گرج کر کہا۔ ”لٹال! باہر نکلو یہاں سے!“

لٹال نے صاحب کی طرف دیکھا پھر پنڈت اور شکستہ رانی سے کہا۔ ”تم دونوں دہانے دیوار کے ساتھ بیٹھ جاؤ۔ اور وہ صاحب کو ان سے دوسے گئے۔ کہنے لگا۔“

”میری بات غور سے سو صاحب بروک! میں اپنے فرض سے کوتاہی نہیں کر رہا میں تمیں دھوکہ نہیں دے رہا۔ یہاں سے ہم دونوں کو کچھ وصول ہو جائے تو کیا بُرا ہے؟“

”لٹال!“ صاحب نے کہا۔ ”تمہارے جسم سے مجھے اس ناپاک عورت کی بول

زیادہ اندر چلی گئی۔ اُس نے صاب کو بلایا۔ صاب نے کہا۔ ”مجھے تمہارے خزانے کے ساتھ کوئی دلچسپی نہیں۔“ اُس نے تلوار اُس کی طرف پھینک کر کہا۔ یہ لو۔ اپنے ہاتھ سے کر دو جو کرنا ہے۔“

پنڈت نے تلوار اٹھالی اور طلال کی تلوار کے قریب دیوار میں تار دی اور بلا۔
— تب تلواروں کو دائیں طرف دباؤ۔“

دونوں نے تلواریں ایک طرف دہائیں تو مٹی کا ایک گورا بہت بڑا تو وہ سا جو کل سب کی شکل کا تھا، آہستہ آہستہ دیوار سے الگ ہونے لگا۔ اس سے پہلے بالکل پتہ نہیں چلتا تھا کہ یہ سب نیا تو وہ یہاں ہے۔ زور لگانے سے یہ باہر کو گر پڑا اور ایک سرنگ کا دھماکا نظر آنے لگا۔

”رائی! اس سرنگ میں داخل ہو جاؤ۔“ پنڈت نے شکستہ سے کہا اور طلال کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”تم بھی اندر چلے جاؤ۔ میں مشعل لے کر تمہارے پیچھے آؤں گا۔“ اُس نے صاب سے پوچھا۔ ”اور تم؟“
صاب نے سر ہلا کر کہا۔ ”نہیں۔“ اور پنڈت کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔

شکستہ رائی جھک کر تیزی سے سرنگ میں داخل ہو گئی۔ اُس کے پیچھے طلال بھی اندر چلا گیا۔ پنڈت نے انہیں کہا کہ وہ اندھیرے سے نہ گھبراتیں۔ آگے بڑھتے جائیں۔ صاب کا خیال تھا کہ پنڈت مشعل اٹھا کر اُن کے پیچھے جائے گا مگر پنڈت نے مشعل کی طرف دیکھا تک نہیں۔ ذرا ہی دیر بعد سرنگ کے اندر بڑی زور کی سرسراہٹ پھر دوبار دھمک سانی دی اور اس کے فوراً بعد شکستہ رائی کی گھمٹی گھٹی پیچس سانی دینے لگیں۔ پنڈت نے صاب کی طرف دیکھا اور اُس کی مسکراہٹ اور زیادہ پھیل گئی۔ اندر سے طلال کی آواز آئی۔ ”صاب! نکالو یہاں سے مجھے!“

صاب دوڑ کر آگے بڑھا تو پنڈت نے راستے میں آکر اُسے روک لیا۔ بولا۔
”تم نے کہا تھا کہ تمہیں خزانے کے ساتھ کوئی دلچسپی نہیں۔ تم یہیں رہو۔ تم جیسے آدمی کو زندہ رہنا چاہیے۔“

آزہی ہے۔ عورت میں صرف یہ طاقت ہوتی ہے کہ وہ عورت ہے اور مرد کا مرد ہونا اس کی کمزوری ہے۔ میں جانتا تھا وہ نہیں باہر کیوں لے گئی تھی۔ تم کہتے ہو کہ تم مجھے دھوکہ نہیں دے گے؟.... ہمارے درمیان ایک عورت اور سونے کے چند ایک ٹکڑے آگے تو ہم دونوں ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو جائیں گے سلطان۔
موجودہ غزنی کی فتح اور شکست کا انھما ہم دونوں پر ہے۔“

”غور سے سنو صاب بھائی!“ طلال نے کہا۔ ”ہم ہندوستان کے رہنے والے ہیں۔ غزنی والے ہمیں کیا دیتے ہیں؟ کیا اپنی جان کو خطرے میں ڈالنے کا اتنا سا ہی معاوضہ ہونا چاہیے جو ہمیں غزنی کی فوج سے ملتا ہے؟“

”ہم نے جو فرض اپنے ذمے لیا ہے اس کا معاوضہ خدا دے گا۔ صلح برک نے کہا۔ تم اپنے آپ کو غزنی کی فوج کا ملازم نہ سمجھو۔ ہم اسلام کے مجاہدین ہیں۔“
”آتنا خزانہ چھوڑو صاب۔“

”اپنا حلف یاد کرو۔“ صاب نے کہا۔ ”ہم نے قرآن مجید ہاتھ میں لے کر حلف اٹھایا تھا کہ جان پر کھیل کر فرض ادا کریں گے اور دھوکہ نہیں دیں گے اور ہمارے ہمدردوں کو خزانے رکھ دیئے گئے تو ہمیں قبول نہیں کریں گے اور ایمان کے پکے رہیں گے.... طلال! موت کا کوئی کبھو دوسرے نہیں کب آجائے۔ یہ خزانے دنیا میں دھرے رہ جائیں گے۔“

”مجھے آزما لیں۔“ طلال نے کہا۔ ”تم یہیں رہو۔ مجھے یہاں سے کچھ وصول کر لینے دو۔“

طلال نے پنڈت سے کہا۔ ”اٹھو اور مجھے خزانے تک لے چلو۔“
”ہاں ہمارا ج!“ شکستہ رائی نے بھی پنڈت سے کہا۔ ”اب ہم زیادہ دیر انتظار نہیں کر سکتے۔“

پنڈت نے اٹھ کر غار کی دیوار پر ایک جگہ انگلی رکھی اور طلال اور صاب سے کہا۔
”دونوں تلواریں جھینوں کی طرح یہاں مارو۔“
صاب کھڑا ہوا۔ طلال نے آگے بڑھ کر اُس جگہ تلوار ماری تو تلوار نصف سے

سرنگ کے دُور اندر سے شکستلارانی اور طلال ابراہیم کی چیخ دیکارسانی سے رہی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کنوئیں میں چیخ چلا رہے ہوں۔ صلیح بروک حیرت زدہ تھا کہ یہ کیا ہے۔ وہ جب چاپ پڈت کو دیکھے جا رہا تھا۔ کچھ دیر بعد اُس نے پڈت سے پوچھا کہ وہ دونوں کیوں چلا رہے ہیں۔ پڈت نے فرش میں گڑی ہوئی مشعل اٹھائی اور صلیح سے کہا کہ وہ اُس کے پیچھے رہے۔ وہ خود مشعل آگے کر کے سرنگ میں چلا گیا۔ صلیح اُس کے پیچھے گیا۔ چند ہی قدم آگے جا کر پڈت ٹرک گیا اور صلیح سے کہا کہ وہ اُس کے پیلو میں آجائے اور اس سے آگے ذرا سا بھی نہ بڑھے۔ پڈت نے مشعل نیچے کر دی۔

صلیح بروک نے آگے ہو کر دیکھا۔ دیاں ایک کنواں تھا جو دراصل بڑا گہرا گڑھا تھا۔ اس میں سے شکستلارانی اور طلال کے کراہنے کی آوازیں آرہی تھیں جو جتنی جارہی تھیں۔ ”پلو۔ اب میاں سے نکل چلو۔“ پڈت نے صلیح سے کہا۔ وہ سرنگ سے نکلے تو پڈت فرش پر بیٹھ گیا اور بولا ”میرے سامنے بیٹھ جاؤ اور دستوں کی طرح باتیں کریں۔“

”پیلے مجھے یہ بتاؤ کہ یہ سب کیلئے؟“ صلیح نے پوچھا۔ ”تم نے تو انہیں خزانہ نکالنے کے لیے اندھ بھاگھا؟“

”پیلے تم بتاؤ کہ تم کون ہو؟“ پڈت نے صلیح بروک سے پوچھا۔ ”گر تم نہیں بتانا چاہتے تو میں بتا دیتا ہوں کہ تم کون ہو۔ تم مسلمان ہو اور تم ہندوستان کے مسلمان ہو اور تم غزنی کی فوج کے جاسوس ہو۔۔۔ کیا میں نے غلط کہا ہے؟“ ”آپ نے ٹھیک کہا ہے۔“ صلیح نے کہا۔ ”اب آپ میرے سوال کا جواب دیں۔“

”جس گھر سے گز رہے ہیں یہ دونوں گھرے ہیں ان میں ہندوستان کے سب سے زیادہ زہرے سانپ ہیں جو ان دونوں کو ختم کر چکے ہیں۔“ پڈت نے کہا۔ ”یہ گڑھا میں نے کھودیا تھا اور اس میں سانپ بھی میں نے ہی چھوڑے تھے۔ اس گڑھے کے اوپر میں نے سرکنڈے رکھ کر اوپر مٹی ڈلوا دی تھی۔ اگر یہ دونوں مشعل لے کر جاتے تو بھی گز رہے ہیں گرتے کھوکھو مٹی انہیں بہت نہ چلنے دیتی کہ نہ مرنے سے اور ان کے پیچھے

زہریلی موت ہے۔“
”خزانہ کہاں ہے؟“

”اسی جگہ ہے۔“ پڈت نے کہا۔ ”اگر اسی سرنگ سے خزانے تک پہنچنا ہو تو گڑھے پر کڑی کا تختہ رکھ کر اُس پر چل کے آگے جانا ہو گا۔ ایک راستہ محفوظ بھی ہے۔“ ”مجھے راستہ نہ بتاؤ۔“ صلیح نے کہا۔ ”وہ نہ میں اپنے راستے سے جھٹک جاؤں گا۔“

”غور سے سو میرے دوست!۔“ پڈت نے کہا۔ ”میں آپہیں بڑے کام کی ایک بات بتانا چاہتا ہوں اور یہ بات اس لیے بتا رہا ہوں کہ تم میں طمع نہیں۔ کہتے ہیں کہ جہاں خزانہ دفن ہوتا ہے وہاں سانپ ضرور ہوتا ہے جو خزانے کی رکھوالی کرتا ہے۔۔۔۔ یہ بالکل غلط ہے۔ کہنے والوں نے بول کہا تھا کہ خزانہ زہرے سانپ کی طرح زہریلا ہوتا ہے۔ جس نے خزانہ حاصل کر لیا وہ سانپ بن جاتا ہے۔ وہ اس در سے کو کوئی اُس سے خزانہ چھین نہ لے وہ ہر کسی کو ڈتا پھرتا ہے۔ میرے دوست! تم ابھی جوان ہو۔ تم نے دنیا نہیں دیکھی۔ میرا تجربہ ہے کہ جس کے دل میں زہر جو اہلرت کا پیار پیدا ہوا وہ انسان نہیں رہا۔ اس گڑھے میں جو سانپ ہیں وہ انسان کے گناہ ہیں۔ ان میں ایک کا نام حرص ہے۔ دوسرے کو ہوس کہتے ہیں تیسرے کو ریاکاری کہہ لو۔ ہر سانپ ایک گناہ ہے۔ یہ سارے سانپ انسان کے اندر داد پاؤں کے نیچے ریگتے رہتے ہیں۔ انسان مذہب سے خوف ہو کر جب یہ سوچ لیتا ہے کہ اُسے سونا اور ہیرے مل گئے تو وہ دنیا کو زیر کرے گا تو وہ عقل کا اندھا ہو جاتا ہے۔ ذرا اشارہ ملے پر وہ دڑ پڑتا ہے اُس گڑھے میں جا گرتا ہے جاں اُس کے گناہ اُسے دس بیٹے ہیں۔ یہ خزانہ میں بھی نکال سکتا تھا۔ میرے سوا اس کا راز کسی کو معلوم نہیں جس کا یہ خزانہ ہے اسے بھی معلوم نہیں اس کی جب سے یہ راز میرے سینے میں آیا ہے اسی رات رات بھر عبادت میں مصروف رہتا ہوں کہ میں گمراہ نہ ہو جاؤں۔“

”اگر تہا راندہ بھبھیا ہوتا تو کبھی گمراہ نہ ہوتے۔“ صلیح نے کہا۔ ”مجھے دیکھو یہ تم نے بتا دیا ہے کہ سانپوں والے کنوئیں پر تکتے رکھ کر خزانے تک جاسکتے ہیں مگر مجھے اس خزانے

”تنہا کی فوج سلطان محمود سے کہاں لڑے گی؟ — حاج نے پوچھا —
”نعلے میں محصور ہو کر یا ہر آکر!“

صاحب نے بروزِ توار پر دکانِ شمل اُسے دیکھے ہمارے تھی۔ پنڈت نے ایک وار
ایسا کیا کہ صاحب کے ہاتھ سے تلوار چھوٹ گئی۔ وہ تلوار اٹھانے لگا تو پنڈت کا ایک
ارد دار بچانے کے لیے مچ گیا۔ پنڈت نے شمل اُس کے چہرے سے قریب کی
تو صاحب دیکھے ہٹا۔ وہ دھمکنے بیٹھے دیکھے ہٹ رہا تھا۔ وہ دیکھ نہ سکا کہ وہ اُس سرنگ

اب اُس کی اپنی فوج متعلقہ کے قابل نہیں رہی۔ ہمارے ہمارا جوں نے اُسے موقع دیا ہے کہ وہ قنوج کے جال تک آجائے۔ وہ آ رہا ہے۔ جاؤ اور اُسے روک دو اُسے کچھ کر انسانوں کا ناحق خون بہانے اور بروسی پیاسوں کو یہاں لاکر مرنے سے باز آجاء اور یہاں زندہ جٹن کی بجائے غزنی جاکر بادشاہوں کی طرح مرو۔

وہ باہر نکلی آئے۔ باہر دو گھوڑے کھڑے تھے۔ پنڈت نے صلیج بروک سے کہا کہ ایک گھوڑا شکستہ لانی کا ہے جو اندھیری پڑی ہے اس لیے یہ گھوڑا صلیج لے جائے۔

اگلے روز پنڈت ہمارا قنوج راجپال کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اُس نے ہمارا ذکر بتایا کہ اُس کی چیتی رانی شکستہ کو غزا کھا گیا ہے۔ اُس نے پوری تفصیل سے اُس کی لانی کی موت کا واقعہ سنایا۔ ہمارا پر جیسے اس کا کچھ اثر نہ ہوا ہو۔ اُس کے ہنٹوں پر سرکشت آگئی اور اُس نے پنڈت کو خراج تحسین پیش کیا۔

”میں نے ایک اور حکم نامہ کر دکھایا ہے۔ پنڈت نے ہمارا ذکر سے کہا۔ رانی کے ساتھ غزنی کے ایک جاسوس کو بھی سانپوں کے کونوں میں پھینک دیا ہے اور ایک اور جاسوس کو دھوکہ دے کر زندہ رکھا اور یہ بتا کر واپس جانے دیا ہے کہ اپنے سلطان سے کہہ دے کہ قنوج کا ٹرخ نہ کہئے۔ پنڈت نے صلیج بروک کو کچھ بتایا تھا وہ ہمارا راج راجپال کو سنا دیا اور کہا۔ میں نے آپ کی عزت کی خاطر آپ کو قنوج والے کی خاطر اور اس سندن کی عزت کی خاطر جھوٹ بولا ہے۔ میرے جھوٹ کو قنوج ثابت کر دیں۔ غولنے کو زمین سے اُٹھ دیں۔ وہاں تک کہ کوئی نہیں پہنچ سکتا۔ میں یقین سے کہتا ہوں کہ میں نے سلطان محمود پر دہشت طاری کرنے کا انتظام کر دیا ہے۔ آپ اپنی کچھ فوج باہر بھیج دیں۔ ٹریں ہمارا راج اڑیں۔“

”ہمارا راج؟“ ہمارا راجپال نے کہا۔ ”آپ نے سلطان محمود کو اس کے ایک جاسوس کے ذریعے یہ غلط اطلاع دے کر بہت بڑی غلطی کی ہے۔“ اُس نے یہی خط جو بھیم پال منڈ نے رائے چند کو لکھا اور رائے چند نے راجپال کو بھیج دیا تھا پنڈت کے ہاتھ میں دے دیا۔ پنڈت خط پڑھ چکا تو ہمارا راج راجپال نے کہا۔ یہ اُس

منصور میرے سلطان دوست!۔ پنڈت نے کہا۔ ”ہم ایک دوسرے کے دشمن ہیں۔ مجھے آپ کی ایسی کوئی بات نہیں بتانی جائیے جو میرے ملک کے نقصان کا اور سلطان محمود کی فتح کا باعث بنے لیکن میں صرف اس لیے تمہیں کام کی ایک بات بتا دیتا ہوں کہ تم ایمان اور اخلاق کے پکے ہو اور تمہیں اپنے فرض کے ساتھ پیار ہے۔ میں تمہیں بہت بڑا انعام دے رہا ہوں۔ ہمیں سے واپس چلے جاؤ اور اپنے سلطان سے کہنا کہ قنوج کا ٹرخ نہ کرے۔ ہمارا ہمارا عہد کر چکا ہے کہ وہ سلطان کو قنوج میں زندہ جلائے گا اور وہ گنگا اور جہنم کے درمیان کا یہ علاقہ غزنی کی فوج کا قبرستان بنا دے گا۔“

”کیا تمہارے ہمارا ذکر کے پاس اتنی طاقتور فوج ہے؟“ صلیج بروک نے پوچھا۔ ”جب کوئی فوج اپنے دشمن کو فنا کرنے کا نتیجہ کر لیتی ہے تو وہ اپنی طاقت اور تعداد کو نہیں دیکھ کر کرتی۔ پنڈت نے کہا۔ ”قنوج کی فوج کا ہر ایک پاسبی غزنی کے سلطان سے ہر اُس سندن کی توہین کا انتقام لینے کے لیے تیار ہو چکا ہے جو اُس نے یہاں آکر آجاء کیا ہے۔ لیکن میرے دوست! ہمارا قنوج اکیلا نہیں۔ لاجوں کے ہمارا بھی ہم پال منڈ کی فوج بھی پہنچ گئی ہے۔“

”کہاں ہے؟“

میر نہیں بتاؤں گا۔ پنڈت نے کہا۔ میں نہیں بتا رہا ہوں کہ اپنے سلطان کو جاکر خبردار کر دو۔ وہ خوش ہو کر تمہیں انعام دے گا۔ اُسے بتاؤ کہ اس جنگل میں اُس کے لیے جال بچھایا جا چکا ہے۔ وہ اس جال سے نہیں نکل سکے گا۔ اُس کی فوج کا ہی انجام ہو گا جو یہاں کی فوج کا اُس کی فوج کے ہاتھوں ہوا تھا۔ یہاں کی فوج جن میں مذہب گئی تھی۔ اب غزنی کی فوج کو اس دریا میں ڈوبنا ہے۔ یہ پال منڈ کی فوج کے علاوہ دنیا ایک فوج اندھ ہے۔ یہ سہرا، بلند شہر، ماہن وغیرہ کی شکست خوردہ فوجوں کے بھگے ہوئے پاسبی ہیں جو قنوج میں آئے تو ان کی ایک فوج بنال گئی۔ یہ لوگ انتقام کی آگ میں جل رہے ہیں۔ تمہارے سلطان کو قنوج کے محاصرے کا موقع ہی نہیں ملے گا۔ اور میرے دوست! حقیقت یہ ہے کہ غزنی کے سلطان محمود کا مقابلہ کہیں بھی نہیں ہوا مگر

بھیم پال کا خط ہے جو اپنے آپ کو مذکور کہلاتا ہے۔ وہ اپنی ملاقاتوں میں ہے۔ اُس کا بیٹا تریچن پال بھی یہیں ہے مگر وہ میں فوجی مدد دینے کی بجائے غزنی کے سلطان کے خلاف اُکسا رہے ہیں اور ڈاکھی رہے ہیں۔
اس خط سے نہ ٹرس ماراج اُٹ۔ پنڈت نے کہا۔

اس خط میں جو کچھ لکھا ہے وہ بالکل صحیح ہے۔ ماراج قنوج نے کہا تم نے محمود کو عبثی اطلاع بھجوا دی ہے کہ گنگا اور جہان کے درمیان اُس کے لیے جہاں بچھایا جا چکا ہے اب دیکھنا وہ اپنی فوج کو یہاں کس ترتیب سے لائے گا۔ وہ کوچ کی ترتیب میں نہیں آئے گا۔ اُس کی فوج کے بازو پھیلے ہوئے ہوں گے۔ اُس کی پوری فوج آگے نہیں آئے گی۔ آپ نہیں جانتے پنڈت جی ماراج! سلطان محمود جیتلیہ جس کی موجودگی کا آپ کو اُس وقت پتہ چلتا ہے جب آپ کی گردن اُس کے دانستوں میں آچکی ہوتی ہے اور اُس کے پیچھے آپ کے جسم میں اتر چکے ہوتے ہیں کسی کو پتہ نہیں چلتا کہ اُس نے درخت پر سے حمل کیا ہے یا گھاس میں سے۔

مباراج کی بات ابھی ختم نہیں ہوئی تھی کہ بتایا گیا کہ قاصد آیا ہے۔ مباراج نے اُسے فوراً بلالیا۔ قاصد نے اطلاع دی کہ سلطان محمود قنوج کو محاصرے میں لے رہا ہے۔ کیا ایسا امکان ہے کہ ہم پیچھے سے محاصرے پر حملہ کریں تو مسلمانوں کو نقصان پہنچا سکتے ہیں؟۔ مباراج نے پوچھا۔

”نہیں۔“ قاصد نے کہا مسلمانوں کی فوج کا ایک حصہ قنوج کو محاصرے میں لے رہا ہے اور اُس کے بہت سے گھوڑے سوار دیتے قنوج اور قنوج کے درمیانی علاقے میں اس حالت میں خیر زن ہو گئے ہیں کہ انہوں نے خیمے نہیں گاڑے وہ پلٹتے ہوئے ہیں لیکن تیزی کی حالت میں ہیں۔ ہر سوارات کو اپنے گھوڑے کو اپنے ساتھ رکھتا ہے۔ ہمارے آدمیوں نے جنگی لوگوں کے بھیس میں دیکھا ہے کہ سلطان قنوج کے آدمی دُور دُور تک گشت کرتے رہتے ہیں۔ ہم نے اپنے درختوں اور اپنی چٹانوں پر بھی غزنی کے فوجی دیکھے ہیں۔

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم اگر اپنی فوج قنوج کی مدد کے لیے بھیجیں تو غزنی والے

سے راستے میں ہی روک لیں گے۔“ مباراج قنوج نے کہا۔
”بھئی بتایا گیا ہے کہ میں آپ سے کہہ دوں کہ قنوج کی طرف اپنی فوج کو بھیجنے کی کوشش نہ کریں۔“ قاصد نے کہا۔

”سُن لیا آپ نے پنڈت جی ماراج!۔“ مباراج نے کہا اور اپنی فوج کے کمانڈروں کو بلالیا۔ وہ آئے تو مباراج نے انہیں صوبہ حال سے آگاہ کرتے ہوئے کہا کہ اگر آپ قنوج کو بچانا چاہتے ہیں تو دیکھیں کہ قنوج کے راجپوت لڑتے ہیں یا ہتھیار ڈال دیتے ہیں۔ اگر وہ محاصرے میں ہم جاویں اور باہر آکر لڑنے کی کوشش کریں تو ہمیں مدد دے۔ اگر نہیں تو قنوج کو بچانے کی کوشش کر دو۔

نمبر ۱۰۱۸ میں سلطان محمود غزنوی نے قنوج کے قلعے کو محاصرے میں لے لیا اُسے بتایا گیا تھا کہ قنوج کے راجپوت اپنی لہن برطان دینے والے جنگجو ہیں اور انہیں تہ تیغ کرنا آسان نہیں ہوگا۔ اُس نے جو محاصرہ کیا وہ سطرہ تھا۔ قلعے کے پیچھے صیائے جہاں تھا۔ سلطان کو یہ بھی بتایا گیا تھا کہ محاصرے پر قنوج کی فوج حملہ کرے گی۔ چنانچہ اُس نے اپنی فوج کے بہت سے سوار رستے قنوج اور قنوج کے درمیان پھیلا دیئے تھے۔

اُس نے جب سرطانی محاصرہ مکمل کر لیا تو صبح ہو کہ وہ غلط اطلاع لے کر پوچھ گیا جو اُسے قنوج کے پنڈت نے دی تھی۔ سلطان محمود کو بتایا گیا کہ ایک جاسوس یہ اطلاع لایا ہے۔ سلطان نے اُس وقت تھکا کر ایک قاصد اس پیام کے ساتھ دہلیا کر جو قنوج وہ مہر چھوڑ آیا ہے اُس کے آدھے دستے قنوج آجائیں اور تمام باقی ساتھ یہ بھیجے جائیں۔ اُس وقت تک اُس کے پاس کم و بیش ساڑھے تین سو جنگی باقی تھے۔ جب یہ کمک آگئی تو سلطان محمود نے اُسے اُن دستوں سے بھی آگے قنوج کی طرف بھیج دیا جو قنوج اور قنوج کے درمیان تیاری کی حالت میں موجود تھے۔ ہندوستان پر محمود غزنوی کے سترو حلوں میں قنوج کے محاصرے کا ذکر نہیں ملتا۔ تفصیلات میں جائیں تو تھوڑا سا ذکر آجاتا ہے لیکن قنوج کے محاصرے اور محاصرے میں سلطان محمود کو اس قدر زور صرف کرنا پڑا تھا جو سمجھنا، جلد شہر، مہا بن اور آسانی کی فتوحات کو مل کر بھی صرف نہیں

ہوا تھا۔ منج کے راجپوتوں کا یہ عالم تھا کہ فوجی اور شہری میں کوئی فرق نہیں رہا تھا۔
نور لد کے بھی اپنے شہر کو بچانے کے لیے نکل آئے تھے۔

مشہور مورخ غلطی نے منج کے راجپوتوں کے متعلق لکھا ہے۔ وہ بے مہار اور
خود سر اوندھوں کی طرح اندھارے زمانے والے شیطانوں کی طرح لڑے۔

سلطان محمود محاصرے کی کمان خود کر رہا تھا۔ وہ جھڑپ سے اپنے حبش دووانے
توڑنے کے لیے دیوار میں کہیں ٹکرائے گئے تھے۔ غزنی کے پیر اندازوں نے آگے بڑھ کر قلعے کی
برجیوں کی دیوار میں آئے لگتی تھیں۔ غزنی کے پیر اندازوں نے آگے بڑھ کر قلعے کی
دیواروں سے تیر اور برجیاں برسانے والوں پر اتنی ہی تعداد شدت سے تیر چلائے
لیکن راجپوت تیر کا کر دھجی ہوئے اور گرتے تھے اور ان کی جگہ فوراً دوسرے آدمیوں
سے پُر ہو جاتی تھی۔ قلعے کی دیواروں سے یہ فکار بار بار سنائی دیتی تھی۔ ”محمود! واپس
پلے جاؤ۔ یہ سلا فو! ہم اپنے قبرستان میں آئے ہو۔ اور اس لکار کے ساتھ گالی
گھوج بھی سنائی دے رہی تھی۔

”یہ قلعہ آسانی سے نہیں ٹوٹے گا۔“ سلطان محمود نے کہہ کر ہنس کر کوئی اور بندوبست
کرنا پڑے گا۔

محاصرے کا پہلا دن گز گیا اور سلطان محمود کی فوج کو خاما جانی نقصان اٹھانا پڑا۔
قلعے کے اندر کا یہ عالم تھا کہ عورتیں اور بچے بھی زیر کمانوں، جھینوں اور تلواروں سے
سلج تھے۔ شہری رائے چند کے محل کے سامنے جمع ہو گئے تھے۔ وہ نورے لکار رہے
تھے کہ انیس باہر جا کر مسلمان فوج پر حملے کی اجازت دی جائے۔ رائے چند ایسا اٹاری
نہیں تھا۔ وہ شہر کو قلعے کی دیواروں پر جانے دے رہا تھا نہ انہیں باہر نکلنے کی
اجازت دے رہا تھا۔

”لڑائی اس جوش سے نہیں لڑی جاتی جس میں عقل نہ ہو۔ رائے چند نے اپنے ہزار
شہریوں سے کہا۔“ منج کو آخر تم ہی بچاؤ گے۔ تم نہیں چلنے کو غزنی کی فوج جو مدد
ڈاکوؤں کا گروہ نہیں۔ یہ ایسی فوج ہے جس کے آگے قلعے کا پکانپ کر گرتے جاتے
ہیں۔ تمہاری فوج قلعے کو بچا رہی ہے۔ اگر دشمن اندھ آگیا تو منج کی آبرو تمہارے ہاتھ میں

ہوگی۔ ہم منج اپنے دشمن کو اس طرح نہیں دیں گے جس طرح ان بزدلوں نے مسکرا
لئے دے دیا اور ہری کشن واسدیو کا بیٹا چار کرایا ہے۔

”جو گرجنے لگا۔ ہم انتقام لیں گے۔۔۔۔۔ ہمیں باہر جانے دو۔“

”رائے چند نے قوم میں سے بہت سے جوان آدمی الگ کر لیے اور یہ بتا کر کہ انہیں
جان کی بھاری لگائی ہے، اپنے ساتھ رکھ لیا۔

”رائے چند کے محل کی عمدتیں بھی سلج ہو گئی تھیں اور وہ شہر کی عورتوں کو لڑنے مرنے
کے لیے نکل کر رہی تھیں۔ صرف ایک عورت تھی جو خاک و خون کے اس ہنگامے سے
لا تعلق تھی۔ وہ رائے چند کی بیٹی رادھا تھی۔ پہلے سنا یا جا چکا ہے کہ رادھا اور رائے چند
کی بہن شیلما راجا منوج کے بیٹے کچھن پال کے ساتھ سلطان محمود کو مسکرا میں قتل کرنے
کے لیے گئی تھیں۔ یہ دونوں لڑکیاں اپنے عزیز سہولی جن جوانی کو ہتھیار کے طور پر استعمال
کرنے لگی تھیں۔ وہ ایک خیالی جنگی قیلے کے لباس میں تھیں جس میں وہ نیم غریب تھیں۔

اس طرح ان کے جن کی دلکشی اور زیادہ طلسماتی اور خطرناک ہو گئی تھی مگر اسے ہمیں
ایک گرجھ نے شیلما کو مل لیا۔ رادھا نے شیلما کو گرجھ کے منہ میں اس طرح دیکھا کہ شیلما کا
ایک بازو، چہرے کا کچھ حصہ اور ریشم کے تانوں جیسے بال نظر آ رہے تھے۔

پھروں ہو کر مسکرا میں منج غزنی کی فوج کا ایک نائب سالار دوکانا ملوں کے
ساتھ اس ملائے میں گشت پر نکلا۔ اُس نے کچھن پال اور رادھا کو پکڑ لیا اور دونوں
کو مسکرا لے گیا۔ رادھا جیسی نوجوان، دلکش اور نرم گرائوں لڑکی کیسے توقع رکھ سکتی تھی کہ نائب
سالار اور دوکانا اُسے جی کا درجہ دیں گے۔ پھر وہ مسکرا ایک اس تلخ مسکرا میں پہنچی تھی
کہ دہلی وہ نہ جانے کیسے وحشی آدمیوں کے ہاتھوں میں کھلے نہ بنے گی اور نہ جلنے اس
کا انجام کیسا بھیانک ہوگا۔ اُسے غزنی کے مسلمانوں کے متعلق کچھن سے ہی کچھ بتایا جاتا
رہا تھا کہ مسلمان عورت کے لیے وحشی اور مردوں کیسے آدم خود ہوتے ہیں۔

رادھا نے کچھن مسلمان نہیں دیکھا تھا۔ اس نے فطرت میں ایک بھی مسلمان نہیں تھا۔ اُسے
جب چرچا کہ سلطان محمود منسل کے بت توڑ کر کھینک دیتا اور مندا جاڑ دیتا ہے تو
رادھا کو صبرین آگیا تھا کہ مسلمان واقعی جنگوں اور غلامی میں رہنے والی کوئی قوم ہے

جس کے ہاں مذہب کا وجود ہی نہیں وہ صرف ہندومت کو مذہب سمجھتی تھی اور وہ غیرت اور اکہ کو اپنی جان سے زیادہ قیمتی جانتی تھی لیکن اپنے دشمن کو زیر کرنے کے لیے وہ اپنی اکہ کو ایک جائز ذریعہ سمجھتی تھی اگر وہ جب سلاٹوں کے اٹھ آئی تو کسی نے اسے اتنا بھی نہ کہا کہ تم بہت خوبصورت لڑکی ہو۔ نائب سالار اور کرنل دونوں نے مقررہ ایک دن اور آدھی رات تک کے سفر میں اسے ایک قیدی سے زیادہ کوئی اہمیت نہیں دی۔ اس کے ساتھ، تنوج کے راجہ گھنسن پال نے نائب سالار کو سونے کے وہ تمام کچے پیش کیے تھے جو اس کے پاس تھے لیکن نائب سالار نے ان کی طرف دیکھا تک نہیں تھا۔

اد جب راوہا اور راجہ کو سلطان محمود کے سامنے لے گئے تھے تو سلطان کا چہرہ دیکھ کر راوہا کے دل میں نفرت کا طوفان اٹھ اٹھا اسے کسی اور سلوک کی توقع تھی لیکن سلطان نے اسے کہا تھا۔ ہم اس لڑکی جیسی بیسوں کی دل سے قدر کرتے ہیں ہم غیرت مند دشمن کی عزت کیا کرتے ہیں۔ اور راوہا کو سلطان کے یہ الفاظ آج جب اس نے مہم کے قلعے کو مامرے میں لے لیا تھا، بہت یاد آ رہے تھے۔ ”مجھے قتل کرنے کی آپس ضرور کوشش کرنی چاہیے تھی۔ کامیابی اور ناکامی تہہ پہلے بیٹا کرشن واسیو اور ہر ہر مادیو کے اختیار میں نہیں، ہمارے خدا کے اختیار میں ہے۔ یہ ہے خدا کا وہ پیرنام جو میں ہندوستان میں لایا ہوں۔“

اس کے بعد سلطان محمود نے حکم دیا تھا۔ ”ان دونوں (راوہا اور گھنسن) کو ان کے شہر میں قریب چھوڑ دو۔ انہیں عزت سے لے جاؤ۔ ان کے گھوڑے اور ان کے فخر انہیں دے دو۔“

سلطان کے حکم کی تعمیل کی گئی اور ان دونوں کو شاہی جہانوں کی طرح ان کے شہر میں کے مہمانوں میں چھوڑ آئے تھے۔

راوہا نے اپنے باپ رائے چند کو کسی اور جذبے سے بتایا تھا کہ وہ سلطان محمود غزنوی کو قتل نہیں کر سکی اور کچڑی چھٹی تھی اور مسلمانوں نے اور ان کے سلطان نے اسے جی کا درجہ دے کر عزت سے واپس کر دیا ہے۔ اس نے باپ کو نہ تباہ کیا

بتایا تھیں جو سلطان محمود نے اسے اور گھنسن پال سے کہی تھیں مگر اس کا باپ اس کے ہاتھ کو نہیں کھسکا تھا۔ اس نے کہا تھا۔ ”ہم اپنی بے عزتی کا انتقام لیں گے۔“ راوہا راجہ کی تھی، معمولی لڑکی نہیں تھی مگر وہ ایسے محسوس کرنے لگی جیسے آسمان سے گر کر زمین پر آ پڑی ہو۔ وہ بہت شوخ اور بڑی ہی دلیر لڑکی تھی مگر اس پر ناشی طاری ہو گئی اور وہ کھولی کھولی رہنے لگی۔ راج محل میں راج دربار میں اور فوجی حلقوں میں اب شج کے دفاع اور سلطان محمود کو شکست دینے کی تیاریاں ہونے لگی تھیں۔ غزنوی کی فوج کسی بھی روز متوقع تھی۔ رائے چند لڑائی کے سوا اور کوئی بات ہی نہیں کرتا تھا۔ مسندوں میں بھی مسلمانوں کے خلاف نفرت پھیلائی جا رہی تھی اور لوگوں کو بڑی خورج جنگ کے لیے تیار کیا جا رہا تھا۔ عہدوں میں جوش و خروش پیدا ہو گیا تھا۔ رائے چند کی داستانوں نے بھی لڑنے کی تیاریاں شروع کر دی تھیں۔ صرف راوہا تھی جو ان سرگرمیوں سے الگ تھلگ چپ چاپ لٹی رستی باتلے کی دیوار پر جا کر مقرر کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

ایک روز وہ دیوار پر کھڑی اتنی پر نظریں گاڑے ہوئے تھی کہ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ ”وہ ادھر سے آئیں گے۔ معلوم نہیں کب آئیں گے؟“

”کون آئیں گے؟“ اس کے قریب سے کسی نے پوچھا۔ ”مسلمان۔“ اس نے کہا۔ ”غزنوی دالے۔“ اور وہ چونک کر چپ ہو گئی۔ اس نے دیکھا۔ اس کے پاس ایک رشی کھڑا تھا۔ وہ تو اپنے آپ کو تنہا سمجھ رہی تھی۔ رشی کے روتے اور دھبے سے واقف تھی۔ وہ بڑے مندر کے پنڈت کے درجے کا آدمی تھا۔ اپنے مذہب کا عالم ہونے کے علاوہ علیل روجوں کا علاج اپنے گھنسی خاص عمل سے کرتا تھا۔ آسیب اور بدحوں سے نجات دلانا تھا پنڈت بھی اسے ٹھیک کر اور اٹھ جوڑ کر سلام کرتے تھے مگر اسے اپنے پاس کھڑے دیکھ کر راوہا کو غصہ آ گیا۔

”کیا راجہ کی مسلمانوں کا انتظار کر رہی ہے؟“ رشی نے پوچھا۔ ”میری تنہائی میں آپ نے کیوں داخل دیا ہے؟“ راوہا نے غصے کو دبا کر

ہوئے پوچھا۔

”اس لیے کہ ہماری راجکاری کی مدد پر آپ سوار ہو گیا ہے جو ہمارے سوا کئی نہیں نکال سکتا۔“ رشی نے کہا۔ ”مجھے ہندراج (رائے چند) نے کہا ہے کہ جب سے آپ ہندراج آئے ہیں، آپ کی حالت بگڑ رہی ہے۔ میں جانتا ہوں راجکاری! مسلمان بھڑے ہیں۔ مانس کھانے کو یہاں آجاتے ہیں۔ آپ کتنا ہی پروردہ کیوں نہ ڈالیں، میں جانتا ہوں کہ انہوں نے آپ کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے۔ وہ سونے، ہیروں اور عورتوں کے بھوکے ہیں۔ انہی کی تلاش میں آتے ہیں۔“

”یہ جھوٹ ہے۔“ دادھانے بھڑک کر کہا۔ ”انہوں نے میرے ساتھ وہ لوگ نہیں کیا جو آپ بتا رہے ہیں: وہ عورتوں کے شکاری نہیں۔ میں نے غزنی کے سلطان کے دربار میں ایک بھی عورت نہیں دیکھی۔ عورتیں میرے باپ جیسے ہمارے جوں کے برابر ہیں۔ ان کے پیچھے جوان اور خوبصورت لڑکیاں کھڑی ہو جھیل پلاتی رہتی ہیں۔ ان کی خدمت کا جوان لڑکیاں جوتی ہیں۔ انہیں لڑکیاں ملاتی اور لڑکیاں جگاتی ہیں۔ مسلمان بھڑے نہیں، انسان ہیں۔ انہوں نے ہمارا دیا جو اسونا بھی ٹھکرا دیا تھا۔“

رشی دانشمند آدمی تھا۔ اُس نے دادھانے کو روکنے کی بجائے اُس کے ساتھ پیار سے ایسی باتیں کیں کہ اُس کا غصہ ٹھنڈا کر دیا اور اُس کے دل پر قبضہ کر لیا۔ اُس کی باتوں کا اثر تھا کہ وہ رشی کے ساتھ چل پڑی۔

رشی ہر مذہب اور ادھار کے پاس جانے لگا۔ بہت دیر اُس کے پاس بیٹھا اس کے ساتھ باتیں کرتا رہتا۔ اُس نے محسوس کر لیا کہ دادھانے پر واقعی مسلمانوں کا آسیب سوار ہو گیا ہے اور اُس کے ساتھ ایک دہشت ہے جو اُس کے ذہن کو گرفت میں لیے ہوئے ہے۔ دادھانے رشی کو یہ دہشت تفصیل سے بتائی۔ وہ ہر رات غلب میں ایک گھر چھو دیکھتی تھی جس کے سر میں پیلا ہوتی تھی اور گھر کے منہ سے خون پٹک رہا ہوتا تھا۔ دادھانے کو جب تک اٹھتی تھی اور اس کا جسم سردی کے باوجود پیسے میں نہا

جاتا تھا۔

رشی اُس کی یہ دہشت باتوں سے ہی مدد کر سکتا تھا۔ وہ اس کو شش میں مصروف رکھ کر دادھانے کی جسمانی حالت مدد پر غراب ہوتی جا رہی تھی۔ اس کا باپ بڑے چندا جنگ کی تیدی کی وجہ سے ذاتی طور پر اس کی طرف توجہ نہیں دے سکتا تھا۔ اُس نے راجکاری کے علاج کا حکم دے دیا تھا۔ رشی کے علاوہ نامی گرامی بڑا اُس کا علاج کر رہے تھے مگر اُس کی حالت بگڑتی جا رہی تھی۔ اُس نے وہاں کھانے سے انکار کر دیا اور رشی کو اُس نے ہمارا بنالیا۔

”رشی جی! ایک مذہب دادھانے اُسے کہا۔ مسلمانوں کے سلطان نے مجھے کہا تھا کہ کامیابی اور ناکامی تمہارے دلوں کا رکن ہے۔ ہر مذہب دلوں کے اختیار میں نہیں، بلکہ خدا کے اختیار میں ہے۔ میں نے اُس کا ہر ایک لفظ سمجھا ہے۔ کیا وہ گھر کے مسلمانوں کا خلیفہ جس نے راستے میں اگر شکار کو کھالیا تھا اور ہمارے بھائی مسعود نے نہیں کس کے سروں سے مر گئے اور ہم پر کڑے گئے؟ میں نے ہری کشن کی جنم بھومی کو اُڑا ہوا دیکھا ہے۔ بُت لٹنے ہوئے دیکھے ہیں۔ یہی ہیں نا ہمارے دیوتا اور ہماری بھگوان! اگر ان میں کوئی طاقت ہوتی تو مسلمان فنا ہو چکے ہوتے۔“ رشی نے اُسے ہندو مت کی کرامات کا قائل کرنے کے لیے بہت کچھ کہا اور اپنے مذہب کی وہ دھاتیں سنائیں جنہیں انسانی عقل تسلیم نہیں کر سکتی۔ ان کے مقابلے میں اُس نے مسلمانوں کو چھوٹا اور ذلیل کہا اور اسلام کو بے نیل و مذہب قرار دینے کی پوری کوشش کر ڈالی۔

مگر میں نے جو دیکھا ہے اسے میں کس طرح جھٹلا سکتی ہوں؟ دادھانے کہا۔ ”کچھن پال میرے ساتھ تھا۔ اُس نے کہا تھا کہ اُسے مسلمانوں کی بیج کا بڑا مسعود ہو گیا ہے۔ اُس نے یہ بھی کہا تھا کہ اُس نے ان میں عورت اور شراب نہیں دیکھی۔ ہم دہلی سے صبح کے وقت چلے تھے۔ مجھے اور کچھن کو انہوں نے بہت سویرے جگایا تھا۔ باہر ابھی دھند لگا تھا۔ کبھی انسان کی بڑی ہی ٹہری آواز اُبھری جس کا اثر میرے دل پر ہونے لگا۔ میں نے اپنے سپردہ دار سے پوچھا کہ یہ کئی غزنی کی زبان

ہے اور بڑی زور سے چیخ مار کر اپنے بھروسے کو بالحتوں سے یا کپڑے سے ڈھانپ لیتی ہے۔ اکثر یہی رٹ لگائے رکھتی ہے۔ 'میرے دل میں خدا اتر آیا ہے'۔ یہ مسلمانوں کا اثر ہے۔

تھے اسکی حال میں رہنے دو۔۔۔ رائے چندانے کہا۔ ”میں سلطان محمود کا سر کاٹ کر اس کے سامنے رکھوں گا تو اس کے دل سے مسلمانوں کا ماضی اٹھ جائے گا۔ مجھے ابھی کوئی فرصت نہیں رہی ہے! غزنی کی فوج بہت قریب آگئی ہے۔“

اتنے ہی روز غزنی کی فوج نے منج کو محاصرے میں لینا شروع کر دیا اور پھر راجھائی راہ والی کسی کو ہوش اور فکر سی نہ رہی مگر رادھ کے کان میں جب یہ خبر پڑی کہ اس کا قلعہ محاصرے میں آگیا ہے تو اس نے اٹھ کر بازو پھیلا دیے اور بلند آواز سے بولی۔۔۔

”دو آگے ہیں۔ سلطان آگیا ہے۔۔۔ دو آوازے کھول۔۔۔ میری عزت اور غرمت کے رکھو آگے۔“

اس وقت ایک دیدارِ وحدت کا رعبہ میں وہاں موجود تھیں۔ سب نے
 کانوں پر ہاتھ رکھ لیے۔ زادہا باہر کو دوڑی تو اُسے کھڑ لایا گیا۔ رائے چند رائی موجود نہیں تھا۔
 اُس کی ماں کو بلایا گیا۔ وہ بھی میسرے کی وجہ سے گھبرائی ہوئی تھی۔ اُس نے اپنی بیٹی
 کی یہ حالت دیکھی تو دیدے کہ اکا اے کئی ایسی دوائی دے دو جو اسے بے ہوش کر
 دے، پھر جوں ہی ہوش میں آئے اسے پھر بے ہوش کر دیا جائے۔
 زادہا کو کھڑ لایا اور دیدنے اُس کے سنہیں دوائی ڈال دی۔ بھٹوڑی دیر بعد
 زادہا کا جسم بے حس ہو گیا۔ کمرے کا دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا۔

محاصرے کا پہلا دن گزر گیا۔ سلطان محمود نے رات کو بھی آرام نہ کیا۔ وہ قلعے کے ہتھیے چلا گیا، جدھر دیا تھا، پانی قلعے کی دیوار کے ساتھ لگ کر بہتا تھا۔ سلطان نے اپنے سالاروں سے کہا کہ ہر سہاہہ دستے سے دو دو چار چار جہازیاں قسم کے پہاڑی طعنب کریں اور ان کا ایک الگ جمش بن کر اسے محفوظ (ریزیروں) بھیج دیا جائے۔

دوسرے دن غزنی کی فوج نے ایک بار پھر قلعے کے بڑے دروازے پر طرہ بولا
 گراؤ پر سے راجہ قوت نے تیار اور بھیجاں جسٹ غزنی دالوں کو بہت نشانہ بی بی لگے

میں نگار ہا ہے؟ اُس نے بتایا کہ یہ اذان ہے۔ یہ ہمارے خدا کے الفاظ ہیں میں ایک بھی لفظ نہ سمجھ سکی مگر اس آواز نے مجھ پر جادو کا سا اثر کیا کچھ دیر بعد میں نے دیکھا کہ مہڑا میں مسلمانوں کی جتنی فوج تھی ایک میدان میں صفوں میں کھڑی ہو گئی۔ ایک آدمی ان کے آگے کھڑا ہو گیا اور وہ کبھی جھکے۔ کبھی ماتھے زمین سے لگا لیتے۔ پہرہ دار نے مجھے بتایا کہ یہ ان کی عبادت ہے۔ رشی جی! عبادت کا یہ طریقہ تجھے بہت اچھا لگا۔ میں نے پہرہ دار سے پوچھا کہ یہ کس کی عبادت کر رہے ہیں؟ ان کے سامنے کوئی بت نہیں، کوئی مورتی نہیں.... پہرہ دار نے کہا کہ ہم جس کی عبادت کرتے ہیں وہ ہند کے دلوں میں ہے اور وہ ہر جگہ موجود ہے وہ خدا ہے۔ اُس نے ہمیں فتح دی ہے۔ ہم جب اُس کی عبادت سے مسخیر نہیں گئے اور اُس کے احکام نہیں مانیں گے تو ہم ہر میدان میں شکست کھائیں گے۔

ریشی سُن سُن کر بے چین ہوتا جا رہا تھا اور رادھا بولے جا رہی تھی۔۔۔ میں نے پہرہ دار سے پوچھا کہ تمہارا سلطان تو عبادت نہیں کرتا ہو گا۔ وہ تو سلطان ہے۔ پہرہ دار نے کہا کہ سلطان عبادت میں موجود ہے۔ وہ پاسیوں میں کہیں بیٹھ چکے ہو گا۔ وہ پاسیوں کی طرح خدا کے آگے جھکتا اور سجدہ کرتا ہے۔ عبادت کے وقت وہ سلطان نہیں ہوتا۔۔۔ ریشی جی! ہمارے تاجی مہاراج کبھی مندر میں جاتے ہیں تو مندر سے سب کو نکال دیتا ہے۔۔۔ سچا کون ہے ریشی جی؟ کیا ہمارا خدا نہیں ہوتا؟

ریشی نے بتانا شروع کیا کہ ہندومت میں خدا کا تصور کیا ہے لیکن رادھا جانے اسے روک دیا اور بولی۔ کیا مگر کچھ خراب ہے؟۔۔۔ نہیں۔۔۔ مگر کچھ بھگے ہرات ڈال دے مگر دل میں خدا اُتر آیا ہے۔“

اور انہیں ہدایات دے کر دہانے کنارے کنارے قلعے کی طرف روانہ کر دیا۔

راچوڑوں کو دیا کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ غزنی کے پاس جانبدار بہت برا خطرہ بن کر دیا کی طرف سے سرنگ لگانے جارہے تھے۔ وہ اپنی گھاس اصفحوں کی اوٹ میں چلتے چلتے دیوار سے کچھ فاصلے پر ہی دیا میں اتر گئے۔ ان کے پاس لہذا اس کے علاوہ ہتھیار بھی تھے۔ دیا کا پانی بہت ٹھنڈا تھا اور کناسے کے ساتھ ساتھ کمر تک گہرا تھا۔ زیادہ سے زیادہ گہرا ہو جاتا تھا۔ جانبدار ایک دوسرے کے ہاتھ پکڑے پانی میں چلتے جارہے تھے۔

وہ دیوار کے قریب پہنچ گئے۔ یہ دیوار عموماً نہیں کچھ ڈھلانی تھی۔ اس سے راجپوتوں کو یہ فائدہ حاصل تھا کہ وہ نیچے دیکھ سکتے تھے کہ کیا ہو رہا ہے مگر اندھیرے میں انہیں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ پچاس جانا بازوں نے پانی میں کھڑے ہو کر اذلوں سے دیوار کے بھر بھر لگانے کی کوشش شروع کر دی۔ یہ کام خاموشی سے نہیں کیا جاسکتا تھا بلکہ اذلوں کی آواز ادھر دیوار تک جاتی تھی سلطان محمود نے اس آواز کو دبانے کا اہتمام کر رکھا تھا۔ وہ اس طرح کر دیا کہ دیوار کے ساتھ ڈال دیوار کی طرف اس کے حکم سے دف اور نقارے بجائے جانے لگے۔ غزیاں بھی لگیں اور سپاہیوں نے نعرے لگانے اور غل غبار مچا کر نا شروع کر دیا۔ دیوار کے اوپر راجپوت اس طرف اکٹھے ہو گئے۔ یہ غل غبار بٹے لگانی ہو سکتا تھا۔

جانبازہ اطمینان سے پتھر نکالتے رہے۔ انہوں نے اسے پتھر نکال دیا۔ اس کی کھال اسی شکل میں تھی۔ شکل یہ پیدا ہو رہی تھی کہ دیا بھی سرزمین میں داخل ہو گیا تھا۔ سرزمین فراخ اور بلند تھی۔ پچاس آدمی کھلتی کر رہے تھے اس لیے کام تیزی سے ہو رہا تھا۔ آگے پتھر بھر آگئے۔ جانبازوں کے پاس بڑے مضبوط اور موزوں اوزار تھے۔ ان سے پتھر نکلتے آ رہے تھے۔ سرزمین کم دیش پندہ قدم لمبی ہو گئی تھی۔ آفرودہ پتھر دیوار سے بنا جس کے پہلے سے تلکے کے اندر کی روشنیوں نظر آنے لگیں۔ جانبازوں نے تیزی سے بہت سے پتھر نکال دیئے اور وہاں آسانا بڑا

سلطان محمود نے پتے جاری رکھے۔ قلعہ ڈیرہ میل لبا تھا۔ سات ہفتہ تک غنی کھوج
نے پورا زور صرف کر دیا مگر فاسی بھی کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ آٹھویں روز کی شام گھل ہو
چکی تھی۔ سلطان نے اس جانباز جیش کو ساتھ لیا جو اُس نے سید کر دیا تھا۔ اسلی
نفری تین سو سے کچھ زیادہ تھی۔

”غزنی اور اسلام کی آمد تم سے جان کی قربانی مانگ رہی ہے۔ سلطان محمود نے رات کی تاریکی میں اس حدیث کے جواہروں سے کہا۔ ”اگر تم میں سے کوئی بھی قربانی لینے کے لیے تیار نہیں تو اسے اجازت ہے کہ اپنے مرنے میں واپس چلا جائے۔ مجھے تم میں سے کسی کا چہرہ نظر نہیں آ رہا۔ مجھے بائبل پر نہیں چلے گا کہ کون چلا گیا ہے۔ میرے مجاہد! خدا کے سوا آج کی رات تمہیں کوئی نہیں پہچانتا بعد میں جس شخص صرف خدا ہی نے گا۔“ سلطان خاموش ہو گیا۔ کچھ دیر بعد اس نے پوچھا۔ کیا میں یہ سمجھوں کہ تم سب میرے ساتھ ہو؟

”کئی آرزو ہیں سائی دوس۔ ہم سب آپ کے ساتھ ہیں۔ ہم جانیں قربان کرنے کے لیے آپ کے ساتھ آئے ہیں۔ ہم سلطان کے حکم کے منتظر ہیں۔“

”آج رات تم خدا کے حکم سے روک گے۔“ سلطان محمود نے کہا۔ ”آج ہمیں اس کھنڈان میں خدا کا نام بلند کرنا ہے۔۔۔۔ اس قطعہ کی ایک دیوار دریا میں ہے۔ ہمیں لقب لگا اور مرنگ کھودنے والے انذار دیئے جا رہے ہیں۔ تم میں سے کچاس آدمی دریا میں اتر کر دیوار کو پیچھے سے توڑیں گے۔ پانی زیادہ گہرائی میں۔ اس موسم میں پانی گہرائی میں بہا کر رہا ہے۔ اور جو تیرنا نہیں جانتا وہ دریا میں نہ اترے۔ خطرہ ہے کہ دشمن نے تمہیں دیکھ لیا تو اوپر سے تیروں اور جھپٹوں کا مینہ برسا دے گا۔ تمہیں اچھی طرح اندازہ ہو گا کہ قطعہ کی دیوار کتنی چوڑی ہوگی۔ اگر تم نے دیوار کی نصف چوڑائی میں مرنگ لگا لی تو باقی کا پانی نکلے گا۔“

سلطان محمود نے پچاس جانباز لاکھ کر لیے۔ رانی کا زہر ٹھہم گیا تھا۔ اندھیرے کی وجہ سے نصائروں سے خالی ہو گئی تھی۔ تلے کی دیواروں پر اندھ بڑھوں میں کچھ کرکری تھیں۔ سلطان محمود تلے سے تقریباً تین میل دُور تھا۔ اُس نے جانبازوں کو خُدا حافظ کہا

دباؤ بن گیا جس میں سے ایک آدمی کھڑا ہو کر گزر سکتا تھا۔ دریا کا پانی تلے کے اندر جانے لگا۔

تلے میں کسی نے پانی دیکھ لیا اور اس نے شور مچا دیا۔ جانباز اپنا کلام کر چکے تھے۔ وہ دیکھے کو چل بڑے مگر راجپوت بھی جانباز تھے۔ وہ مشعل اٹھائے دوڑے آئے۔ بہت سے برہمنوں اور دیوانوں کے ساتھ آئے غزنی کے جانباز تیر کی سے باہر نکل آئے۔ راجپوت ان کے پیچھے آئے۔ دریا میں خوریز مگر لڑا گیا۔ اندھے کی مشعلیں سرنگ کے راستے باہر آگئی تھیں۔ ان کی روشنی میں دوست اور دشمن کا پتہ چل رہا تھا۔ سلطان محمود کی نظر انہی جانبازوں پر تھی۔ اس نے ان کی خبر لینے کے لیے دو تین آدمی اس کے پیچھے دیے تھے۔ ان آدمیوں نے سکر اطلاع دی کہ دریا میں لڑائی ہو رہی ہے۔ سلطان نے آگے بڑھ کر دیکھا۔ دریا میں جتنا مشعل نظر آ رہی تھیں جیسے دریا میں تیر رہی ہوں۔ اس نے کم و بیش تین سو سپاہیوں کو دریا میں اندر دیا اور مشعل بردار بھی ساتھ بھیج دیئے۔ ”معلوم ہو رہا ہے میرے جانبازوں نے دیوار میں نقب لگالی ہے۔“ سلطان مجھنے اپنے سالار سے کہا۔ ”اندھے اسی راستے دشمن باہر آیا ہوگا۔ جاؤ دیکھو اور مجھے بتاؤ۔“ دریا کا پانی تلے کے اندر جا رہا تھا اور سرنگ میں سے راجپوت باہر آ رہے تھے۔ لاشیں اور زخمی دریا میں بہتے جہے تھے مشعلوں کے شعلے دریا پر ناز رہے تھے۔ سلطان محمود نے بہت سوچا کہ وہ اس سرنگ سے اپنا ایک دستہ تلے میں داخل کر سکتا ہے یا نہیں۔ اُسے سرنگ کھودنے والے ایک زخمی نے جو دریا سے نکل آیا تھا، بتایا کہ سرنگ سے اندر جانے کی کوشش نہ کی جائے ورنہ بہت نقصان ہوگا۔ سلطان نے حکم دے دیا کہ دریا سے اپنے آدمی واپس بلا لیے جائیں۔

دقائق نگاہوں نے محاصرے کا جو مدد بردہ کا آنکھوں دیکھا حال کھا ہے، بہت طویل ہے۔ مختصر کہ غزنی کے مجاہدین نے خون کی بے دریغ قربانی دے کر دیواروں میں دو جگہ نقب لگا لیا مگر منہج کے راجپوتوں نے مہادری کے ایسے مظاہرے کیے کہ سلطان محمود غزنوی عیش و عشرت کر اٹھا۔ بجائے اس کے کہ غزنی کے متے لٹی ہوئی دیواروں سے

اندر جلتے اندر سے راجپوت باہر آتے اور غزنی کی فوج پر حملے کرتے تھے۔ ان میں سے جو زندہ رہتے وہ پھر اندر چلے جاتے تھے۔ انہوں نے یہاں تک کیا کہ دروازہ کھول کر نہ گئے ہوئے سیلاب کی طرح آئے اور اس انداز سے لڑے کہ پھر واپس چلے جائیں۔

”یہ لوگ جتنے بہادر ہیں اتنی ہی احمق ہیں۔“ سلطان محمود نے اپنے سالاروں سے کہا۔ ”انہیں موقع دکر اسی طرح بے ہوش کر لیں۔ یہ اپنی طاقت تیری سے ضائع کر رہے ہیں۔“

اس دوران دریا کا مسلسل بے ہوشی میں رکھا گیا۔ وہ ہوش میں آتی تھی تو خوف آواز میں کہتی تھی۔ ”خدا میرے دل میں اُتر آیا ہے۔“ اُسے عید بے ہوشی کی دہائی پلا دیتا تھا۔

موزوں کے مطابق محاصرے کے پچیسویں روز سلطان محمود نے حکم دیا کہ تلے کی دیواروں کے شکافوں پر شدید بندوقوں کی کوشش کی جائے کہ کوشش کی جائے اور جو بھی راجپوت باہر آنے کے لیے کوئی مددگار ہو، حملہ کر کے دروازے کو کھلا رہنے دیا جائے۔ پچیسویں روز کی لڑائی فیصلہ کن تھی۔ راجپوت اپنی طاقت کم کر چکے تھے۔ جب غزنی کی فوج نے شکافوں پر اور ایک دروازے پر بندوقوں کا توڑا راجپوت گھبرا گئے۔ سلطان تلے میں داخل ہو گئے مگر غزنی کی فوج نے لڑنے کی بجائے مرنے کو ترجیح دی۔ ان میں سے بعض نے اپنے کنبوں (عورتوں اور بچوں) کو اپنے گھروں میں بند کر کے گھروں کو آگ لگا دی اور بالائیوں سمیت زندہ جل گئے۔ جس راجپوت کو کہیں کوئی بندھوٹ نظر آئی اُسے قتل کر دیا۔ منہج کے کئی سپاہیوں نے تلے کی اتنی اپنی دیواروں کے اوپر سے چھلانگیں لگا دیں اور سرنگ گئے۔

جب سلطان محمود تلے میں داخل ہوا اُس وقت منہج جل رہا تھا اور اس آگ میں راجپوت جل رہے تھے۔ یہ اجتماعی خودکشی تھی۔ صرف عمل محفوظ تھا۔ دلیں گئے تو جگہ جگہ عورتوں اور بچوں کی لاشیں پڑی تھیں۔ انہیں راجپوتوں نے خود قتل کیا تھا۔ دشتاؤں اور ناپے گائے والیوں کے سینوں میں بھی خور و اطواریں اُڑی ہوئی تھیں۔ مرد بھی مرنے پڑے تھے۔ رائے چندا اور رانی کی لاشیں خواب گاہ میں بنگلوں پر پڑی تھیں۔

سلطان محمود نے سب سے پہلے ایک سوار دستے کو اندر بھیجا۔ اس کے پیچھے دو آدمی
دستے گئے اور جب دیکھا کہ اندر اسن دامن ہے تو وہ خود اندر گیا۔ قنوج کی فوج کے کمانڈر
سے لے کر چلا کہ ہمارا جاجا یا لپٹے خاندان سمیت محاصرے سے پہلے ہی کہیں بھاگ گیا
تھا۔ سلطان محمود نے ہندو کمانڈروں سے پوچھا کہ فراز کہاں ہے۔ تلاش کے باوجود وہاں
کچھ بھی نہ ملا۔ سلطان نے محل کو زمین سے ملا دیا اور مندروں میں جا کر تمام رات توڑ کر باہر
پھینک دینے کا حکم دے دیا۔

صاحب بروک نے بڑے مندر کے پینڈٹ کو پکڑ دیا۔ پینڈٹ سے فراز کے متعلق
پوچھا گیا۔ اُس نے کہا: ”آپ کے اس آدمی کو معلوم ہے فراز کہاں ہے مگر اب وہاں
کچھ نہیں ہوگا۔ ہمارا جج سب کچھ سمجھنے لگے ہیں۔“
تھوڑا سا مہینہ گزرتا ہے۔ سلطان محمود کی یہ فوج معمولی نہیں تھی کہ ہندوستان کے
وسط میں افغانوں کو رخ اٹھائیں۔

قزنی کے آدمی محل کے ہر کمرے میں گئے۔ صرف ایک کمرہ باہر سے بند تھا۔
کھول کر اندر گئے تو لنگ پیر رادھا پڑی تھی۔ اُسے بھی مڑھ سمجھا گیا مگر اُس نے آنکھیں
کھولیں اور اٹھ کھڑی آواز میں بولی: ”خدا میرے دل میں اتر آیا ہے۔“ قریب جا کر دیکھا تو
پتہ چلا کہ وہ جی نہیں پتا ہے۔ اُس نے مری ہوئی آواز میں پوچھا کہ تم مسلمان یا ہی
ہو؟ بہت بڑا سلطان کہاں ہے؟ اُسے ملاؤ میں اُسے بتانا چاہتی ہوں کہ میں اُس
کے خدا کا نام لے کر مر رہی ہوں۔ میں اُس کے ساتھ جوم کر رہی ہوں۔“

سب اُسے حیرت سے دیکھنے لگے۔ ایک لڑکی کے لیے سلطان محمود کو نہیں بلایا
جاسکتا تھا۔ لہذا نے مایوسی سے سب کو دیکھا اور اُس کا سر ڈھلک گیا۔ وہ بڑی تھی۔

مُنج کے بعد سلطان محمود کو قنوج کی طرف پیش قدمی کرنی تھی مگر اُسے ایسی اطلاعیں
مل رہی تھیں جو دھوکہ معلوم ہوتی تھیں۔ صاحب بروک نے اُسے بتایا تھا کہ اُس کا اصل
مقابلہ قنوج کے گرد فوج میں ہو گا مگر بعد کی اطلاعیں یہ تھیں کہ قنوج تک کے علاقے
میں کسی فوج کا نام و نشان نہیں۔ مُنج میں سلطان بہت نقصان اٹھا چکا تھا۔ وہ
فوری طور پر پیش قدمی کے قابل نہیں تھا۔ ایک روز اُسے سالاروں نے مشورہ دیا کہ پیش قدمی کا
حکم دے دیا جائے کہیں ایسا نہ ہو کہ کھیم پال نڈرا اپنی فوج لے کر آجائے۔
سلطان محمود نے پیش قدمی کا حکم دے دیا۔ اُس نے فوج کو یوں تقسیم کیا کہ ایک
حصہ دیاسے جہاں کے کندھے اور دوسرا دیاسے لنگا کے کنارے جلد ہا تھا۔ ہر دوں بڑے
مضبوط تھا۔ اُس کے پیچھے سلطان محمود تھا اور یہی فوج کا بڑا حصہ تھا۔ ایک حصہ بہت پیچھے
آ رہا تھا جس کی حیثیت محفوظ کی تھی۔ ترشیت قنوج کی نہیں جنگ کی تھی۔

سلطان محمود ۲۰ دسمبر ۱۸۰۸ء (۱۸ شوال ۱۲۰۹ھ) قنوج پہنچا۔ اُس نے قلعے کا محاصرہ کر
لیا مگر مزاحمت بڑی کمزور تھی۔ سلطان اسے دھوکہ سمجھا۔ اُس نے اپنے عقب کی حفاظت
کا بندوبست کر لیا اور اُس نے دیکھ بھال کے لیے دو دروازے تک سوار بھیج دیئے۔ اُسے
برسرِ موقع تھی کہ عقب سے جلد ہو گا مگر محاصرے کے دوسرے ہی دن قنوج والوں نے
قلعہ پر سفید جھنڈا لہرایا۔

یہ اچھی اُسے سمجھائے توجہ کی طرف پیش قدمی کے دوران اس طرح ملا تھا کہ
جنا کے دایں کنارے پر اسانی نام کی ایک ریاست تھی جس کا حکمران چند رائے
تھار سلطان کو اس کے جاسوسوں نے بتایا تھا کہ چند رائے کے پاس ایک اچھی اتنی

یہاں تک تو حقیقت ہے کہ اُس نے تمام تریل غنیمت اپنے کھل کے باہر رکھوا کر رکھا تھا لیکن اُس دور کے مقبول فن جن میں الاحتماری اور ابو عبد اللہ یا قوت خاص طور پر قابل ذکر ہیں، لکھا ہے کہ سلطان محمود نے جب اپنی سلطنت کے عوام کا اس قدر پرہوش خیر مقدم اور اُن کی بے تابیاں دیکھیں تو اُس نے حکم دیا کہ وہ تمام زردجواہر ت اور خزانے ان لوگوں کے سامنے رکھ دو جو ہم ہندوستان سے لاتے ہیں اور انہیں بہت

سے ایک بھڑلایا تھا جس میں یہ خوبی تھی کہ اسے پانی میں ڈبو کر اس سے چلتے قطرے زخم پر ڈالنے سے زخم بہت جلدی ٹھیک ہو جاتا تھا۔

سلطان محمود نے اپنا چھوٹا سا قافلہ شیخ ابوالحسن خرقانی کے آستانے سے کھلی ایک میل دُور روک لیا اور وہ گھوڑے سے اُترا۔ اُس نے سمونی سے کپڑے پہن رکھے تھے۔ اس قدر سمونی کہ اُسے نہ جانے والوں کو شک تک نہ ہو سکتا تھا کہ وہ سلطان محمود ہے جس نے سارے ہندوستان پر لرزہ طاری کر رکھا ہے۔ اُس نے اپنے محافظوں کو دیں رُکے رہنے کو کہا اور خود پیدل چل پڑا۔ اپنے بیرومرشد کے سامنے وہ شانہ شانہ شوکت سے کبھی نہیں گیا تھا۔ شیخ ابوالحسن خرقانی کے ہاں بابر اُس نے اُن کے ہاتھ جوئے اور سر جھکا کر بیٹھ گیا۔

”وہ وقت یاد کر جب تم ہندوستان سے شکست کھا کر آئے تھے شیخ خرقانی نے کہا۔ ”میں دل برداشتہ تھے۔ تمہاری فوج کٹ گئی تھی۔ تمہاری بہت ٹوٹ گئی تھی اور یہاں تمہارے دشمن تمہیں لاش سمجھ کر تمہارے اوپر گدہوں کی طرح منڈلانے لگے تھے۔ مجھے درد تھا کہ تم ہتھیار ڈال کر بیٹھ جاؤ گے۔ فتح اور شکست خدا کے اختیار میں ہے۔ ہمارے وہ ہیں جو شکست کو تسلیم کر لیتے ہیں اور شکست کو دہی تسلیم کرتا ہے جس کا ایمان کمزور ہوتا ہے“

”تم شہیدوں کے خون کی قیمت ادا نہیں کر سکتے محمود! ان کی تدفین کر سکتے ہو اور یہ تمہارا فرض ہے۔ یاد رکھو۔ تم اگر انہیں بھول گئے جو غرے لگاتے اور سینے مارتے تمہارے ساتھ گئے تھے مگر واپس نہیں آ سکے تو اس کی سزا اس دنیا میں پاؤ گے۔ وہ تمہارے حکم سے نہیں خدا کے حکم سے لڑے تھے۔“

”میں نے ان کی بادیوں میں ایک جامع مسجد اور ایک دارالعلوم کی تعمیر کا حکم دے دیا ہے۔“ سلطان محمود نے کہا۔ ”اور ان کی یادگار کے طور پر دینا بھی تعمیر کروا رہا ہوں۔“ شہیدوں کے بچوں کو دارالعلوم میں مفت تعلیم اور وظیفہ ملا کر رکھے گا۔

”اور غور سے سُنو محمود۔“ شیخ ابوالحسن خرقانی نے کہا۔ ”غور کرو کہ انہی نے تمہارا

بڑی جسامت کا ہے جو ہندوستان میں کبھی نہیں دیکھا گیا۔ اس ہاتھ کی خوبی صرف یہی نہیں تھی کہ اُس کی جسامت غیر معمولی تھی بلکہ وہ اس لیے بھی ملک بھر میں مشہور تھا کہ میدان جنگ میں دشمن کی صفوں میں دھشت اور تباہی پھیلا دیتا تھا اور دوسرے ہاتھوں کی طرح تیرا بھر بھی کھاکر پیچھے کو نہیں بھاگتا تھا۔ نذر ہاتھی تھا۔

سلطان محمود نے اس کی گواہی کے لیے محاصرے میں لے لیا تھا۔ یہ جھوٹی سی ریاست تھی۔ سلطان محمود نے چند رائے کو پیغام بھیجا کہ وہ اپنا ہاتھ دے دے تو بڑی آسان شرائط پر ہمارے اٹھایا جائے گا۔ چند رائے نے جواب بھیجا کہ یہ ہاتھی مجھے اپنی راجدھانی اسالی سے زیادہ عزیز ہے۔ میں جب تک زندہ ہوں اس ہاتھ سے دستبردار نہیں ہوں گا۔ پھر یوں ہوا کہ دونوں فوجوں کا تصادم ہوا۔ اس دوران ہی ہاتھی شانہ چال چلتا سلطان محمود کے پاس آگیا۔ اس کے بوندے ہیں اس کے جنگجو سواروں کی لاشیں بڑی تھیں جن کے جسموں میں تیرا ٹمے ہوئے تھے۔ ہاتھ کی راہنمائی کرنے والا کوئی نہ تھا۔

سلطان محمود کے حکم سے ہاتھ کو کچل لیا گیا۔ یہ بعض اتفاق تھا کہ ہاتھ اپنے آپ آگیا۔ سلطان محمود نے بے ساختہ کہا۔ ”یہ ہاتھ مجھے چند رائے نے نہیں خدا نے دیا ہے۔“ چنانچہ سلطان نے اس کا نام خدا داد رکھ دیا۔

فرشتہ کے مطابق، سلطان محمود ہندوستان سے ایک پرندہ لایا تھا جو فاختہ سے ملتا جلتا تھا۔ اسے قدرت نے یہ خوبی عطا کی تھی کہ اس کا چہرہ جس مکان یا محل میں لکھا ہوتا وہاں کوئی کسی کو زہر نہیں دے سکتا تھا۔ مکان یا محل کے کسی بھی کمرے میں کتنا ہی چھپا کر کھڑا ہو کر زہر دیا جاتا تو یہ پرندہ بچرے میں بڑی طرح بھڑپھڑاتا تھا جیسے بچہ توڑنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس دوران اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے تھے۔ لوگ فوراً چوکتے ہو کر جگہ جاکر دیکھتے کہ کون کسے زہر دے رہا ہے۔ فرشتہ لکھتا ہے کہ سلطان محمود نے یہ پرندہ تھپے کے طور پر خلیفہ بغداد القادر باللہ کو بھیج دیا تھا۔

فرشتہ نے ہی سترہ مہینوں کے حوالے سے لکھا ہے کہ سلطان محمود ہندوستان

استقبال اس طرح کیا ہے جیسے تم آسمان سے اترے ہو۔ میں سُک چکا ہوں کر عہدِ تل نے تہاری راہ میں اور تہارے اُپر بھولی پھینکے تھے۔ شاعروں نے تہاری مدح میں شعر کہے اور گوئیوں نے گیت گائے ہیں۔ دہار میں لوگوں نے تہارے ہاتھ چومے اور تمہیں ساری دنیا کا نایاب کما ہے۔۔۔ تم شاید نہیں سمجھ سکے کہ جنہیں تم نے پھول سمجھا ہے وہ کانٹے تھے جو تہاری راہ میں کھیرے گئے تھے، اور وہ مدح سرائی جو شاعروں اور گوئیوں نے کی، وہ شہد میں ملا تھا نہ ہر بے جوتہیں پلایا گی۔ اگر آج تہارا تختہ الٹ جائے تو یہی لوگ نعرے لگائیں گے کہ محمد اسی قابل تھا۔ اس میں سلطان بننے کی اہلیت نہیں تھی۔ وہ پھر اُس کے گن گائیں گے جو تہارے تخت پر بیٹھا ہو گا۔۔۔ خوشامدی درباری تخت و تاج کی دیکھ سوتے ہیں۔ وہ دشمن سے زیادہ خطرناک ہوتے ہیں۔ تم نے غزنی کے اکابرین اور امراء اور رہبوں والوں کو جب ضیافت دی تھی تو کچھ بھول گئے تھے کہ تہااری سلطنت میں اُس رات لاکھوں انسان روکھی سوکھی کھا کر سو گئے تھے اور کچھ ایسے بھی تھے جن کے پیٹ میں اُس شام ایک نوا لہی نہیں گیا تھا۔ خوشامدیوں نے نہیں۔ تاثر دیا تھا کہ رعایا خوشحال ہے اور وہ تہارے گیت گارہی ہے۔۔۔ محمود! اپنے آپ کو اپنی روح کے آئینے میں اور اپنی رعایا کو اپنی آنکھوں سے دیکھو۔ اُس آئینے میں نہ دیکھو جوتہیں درباری نو لڑکھایا کرتا ہے۔ تم تنہا اپنی ذات میں کچھ بھی نہیں۔ تم تو م کا عکس ہو۔ اپنے آپ کو اس عکس میں گم کر دو۔ سلطان اور عیاری ساتھ ساتھ جاتی ہیں۔ خوشامدی اور عمود کے بھوسے لوگ سلطان سے عیاری کرتے ہیں اور سلطان قوم سے عیاری کرتا ہے۔ یوں سمجھو کہ گناہ اور نیکی کدے سے کندھا لاکر چلتے ہیں، اور جو سلطان اپنی آنکھوں پر خوشامدیوں کی ٹی باندھ لیتا ہے اور کانوں میں مدح۔۔۔ں کا سیب پھلا کر ڈال لیتا ہے وہ خدا کے نزدیک سب سے بڑا گنہگار ہے۔۔۔

”آج تمہیں خدا نے جو طاقت اور جواہر وحشت عطا کی ہے۔ یہ تم سے چھین بھی سکتی ہے۔ خوشامدیوں کے نعروں کی نسبت رعایا کی آہیں غرض تک جلدی پہنچتی ہیں۔ ہندوستان کی فتوحات نے تہاری رعایا میں اضافہ کر دیا ہے۔ تہاری درواریاں

بڑھ گئی ہیں۔۔۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ سونے چاندی کے انبار تمہیں اندھا کر دیں۔ جو کچھ ہے اللہ کا ہے۔ اللہ کی امانت ہے۔ خزانہ تہاری ملکیت نہیں۔ مالی غنیمت تہاری ملکیت نہیں۔ بل کی سازشوں سے بھگوان غور و خمن پر رکھو۔ تمہیں فتح مبارک ہو۔ میں تصور د میں وہ اذالہ ہیں رہا ہوں جو تہااری خاندان میں گونج رہی ہیں۔ تمہیں پھر دہاں جانا ہے۔ سانپ کا سرا بھلی کھلا نہیں گیا۔ میں آنے والے وقت کو دیکھ رہا ہوں۔ اگر ہندوستان کا سر جلا۔ کیا تو۔ مذہب مسلمانوں کو دستا ہی ہے گا۔۔۔ جادو محمد اگلی جنگ کی تیاری کر دے۔

”ہیر و مرشد!۔ سلطان نے سرا بھلا کر کہا۔“ میری روح کو اسی رخصتی کی صورت ملے گی جو آپ نے عطا کر دی ہے۔ میرے دلیں کوئی دہم اور کوئی شک نہیں۔ میں نے اس حقیقت کو قبول کر لیا ہے کہ میری عمر کھڑکے غلات لڑتے گزرے گی۔ مجھے پریشانی صرف یہ ہے کہ میری اپنی قوم کے حکمران میرے دشمن ہیں۔ ہم خانہ جنگی میں بہت خون بہا چکے ہیں۔“

”ایک فرق دیکھئے اور سمجھئے کی کوشش کرو۔“ شیخ ابوالحسن خرقانی نے کہا۔ ایک دشمن تہاری سلطنت کے ہیں۔ وہ تم سے تخت و تاج چھیننا چاہتے ہیں اور ایک دشمن وہ ہیں جو اسلام کو کمزور کر رہے ہیں۔ انہیں غلہ کہتے ہیں۔ اپنے ذاتی دشمن اور اپنے مذہب کے دشمن ہیں نہ کہ وہ کسی کو اس لیے قید میں نہ ڈال دو کہ وہ تہارے جادو حشمت کا سر ہے۔ اگر تہارا اپنا بیٹا، اپنی بیٹی اور اگر تہارا بھائی بھی اسلام کو نقصان پہنچا رہا ہے تو اسے جینے۔۔۔ ق سے محروم کر دو۔ کاشف کا حکمران قادر خان اور اس کے پڑوسی ابوسمور سلطان خان اور توفان خان تہااری سلطنت پر قبضہ کرنے کی سعی کر رہے ہیں۔ وہ خانہ جنگی کی نیابیاں کر رہے ہیں۔ وہ عالم اسلام کے اتحاد کو پارہ پارہ کر رہے ہیں۔ انہیں عیسائی مدد اور مواد سے رہے ہیں۔ اگر یہ سب نہیں تو انہیں کھن دیکھیں کھلنے سے پہلے انہیں موقع دو کہ وہ کچھ سکھیں کہ وہ غلط راستے پر چل رہے ہیں۔“

یہ اپنے پاس رکھ لیا۔ ابو منصور کو اپنی بیٹی سمن تاش سے بہت پیار تھا۔ سمن تاش نابینا تھی تو اپنے کمرے میں بھی بلالیا کرتی تھی۔

”سمن!۔۔۔“ انہی نے جذباتی سہی آواز میں کہا۔ ”کتنی پیاری آواز ہے۔ خمار سا طاری ہونے لگا ہے۔“

”یہ موسیقار نابینا ہے۔“ سمن تاش نے کہا۔ ”اسکھوں کے ٹھہرے مرد پیدا ہوئے تھے مگر خدا نے قدرت کی ساری لگی اس کی آواز میں سودی ہے۔ بابا اجازت نہیں دیں گے۔ میں اس نغمی کو سلطان محمود کے دربار میں لے جانا چاہتی ہوں۔“
”مہ کیوں؟“ انہی نے رن کر پوچھا۔ ”سلطان محمود کے دربار میں کیوں؟“
”مستند اس کے ساتھ کیا تعلق ہے؟“

”جو ایک مسلمان کا ایک مسلمان کے ساتھ ہوتا ہے۔“ سمن تاش نے کہہ کر اس نابینا موسیقار کے ساز اور اس کی آواز سے سلطان محمود کی عقیدت کا اظہار کرنا چاہتی ہوں۔ تم نے سنانیں وہ ہندوستان میں کتنے نبٹ خانے توڑ آیا اور کتنے دیواروں سے بھٹاڑ ڈلوا آیا ہے۔“

”اس کی تمہیں کیا خوشی ہے؟“ انہی نے پوچھا۔ ”سلطان محمود ہمارے اور تمہارے خاندان کا دشمن ہے۔ وہ جو اٹھ گھوڑے، جگہ قیدی اور اسلحہ لایا ہے، وہ سب ہمارے خلاف استعمال ہو گا۔ تم شاید اپنے خاندان کی تاریخ سے واقف نہیں ہو۔“
”میں اپنے خاندان کی تاریخ سے واقف ہوں، اسی لیے سلطان محمود کو مقتول ہوں۔“ سمن تاش نے کہا۔ ”وہ ہلا دشمن نہیں بلکہ ہم دونوں کے خاندان اس کے دشمن ہیں۔ وہ اسلام کا علمبردار ہے۔ بُت شکن ہے۔ تم شاید نہیں جانتیں کہ اس نے ہندوستان میں کتنے مہاراجوں کو شکست دی ہے لیکن وہاں حکومت کرنے کے لیے تخت پر نہیں جا بیٹھا۔“

”اس کی وجہ یہ ہے کہ سن! کہ وہ نہ تو جواہر لال اور مل دولت کی خاطر ہندوستان جاتا ہے۔“ انہی نے بڑے پیار سے کہہ کر ”اب کے وہ دہریوں کے جوابات، ہندوستان کے اٹھ لاکھ لایا ہے۔ اس نے بڑے بے لالہ غنیمت اپنی فتح کی تقسیم کیا ہے۔“

سلطنت غزنی کے مسلمان دشمنوں کا مختصر سا پس منظر یہ ہے کہ ایک خان زکریا نے ابرو گرد کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں کے حکمرانوں کو اپنے ساتھ ملا کر سلطان محمود غزنوی کی بڑھتی ہوئی طاقت کو ختم کرنا چاہتا تھا۔ آپ اس سلسلے میں تفصیل سے بڑھ چکے ہیں کہ کئی بار سلطان محمود کو ان کے خلاف لڑنا پڑا۔ ایک خان مرچکا تھا۔ اب اس کا بھائی ابو منصور ارسلان خان الاہم تخت نشین تھا۔ اسے الاہم اس لیے کہا جاتا تھا کہ کانول سے بہرہ تھا۔ کاشغر کا حکمران قادر خان تھا اور اس کے بڑوس میں توغان خان کی ریاست تھی۔ یہ دراصل ریاستیں نہیں بلکہ تھیں جو خلافت بغداد کے تحت تھیں مگر خلافت کی اہمیت ختم ہو چکی تھی خلیفہ العادل باللہ عباسی تھا جو خود تدار پرست تھا۔ وہ ایک ریاست کا حکمران بھی تھا۔ وہ سلطان محمود کے خلاف خانہ جنگی کو دہریوں ہزار تار رہا تھا۔

سلطان محمود پھر اسے قلعہ فتح کر کے واپس آیا تو ایک رات قادر خان ابو منصور ارسلان خان کے محل میں بیٹھا تھا۔ قادر خان کی ایک جوان بیٹی انہی بھی اس کے ساتھ آئی ہوئی تھی۔ رات کو جب قادر خان اور ابو منصور خاص کمرے میں بیٹھے راز دینے لگے، باتیں کر رہے تھے، قادر خان کی بیٹی انہی اور ابو منصور کی جان بلی سمن تاش بدغ میں ٹپل رہی تھیں۔ رات خاموش تھی۔ صرف ایک آواز تھی جو اس سکوت میں زیر رہی تھی۔ یہ آواز کا ایک سلا تھا جس کے ساتھ کئی ویسے دھیسے لگنا رہا تھا ساز اور آواز میں سوز تھا اور ایسا تاثر کہ جذبات پر وجہ طاری ہو جا رہا تھا۔

وہ نابینا موسیقار تھا۔ ابو منصور کے دہار کا معنی تھا۔ سمن تاش نے اسے بارگ کے کسی گوشے میں بٹھا رکھا تھا اور وہ خود انہی کے ساتھ ٹپل رہی تھی۔ نابینا تھی کی غریبیں برس سے ذرا ہی زیادہ تھی۔ ڈیرھ ایک سال سے ابو منصور کے دربار میں تھا۔ سمن تاش کو موسیقی سے ملی لگاؤ تھا۔ ایک مدد یہ نابینا محل کے بارگ کے قریب آگیا اور اس نے تاروں کو چھیر دیا۔ سمن تاش کے کانوں میں آواز پڑی تو اس نے اسے اندہ بلالیا۔ ابو منصور نے اس سے ایک ہی نغمہ سنا تو اس نے سمنی کو بیٹہ کے

رعایا سے جھوٹ بولے۔ اپنے دوستوں سے جھوٹ بولے مسجدوں میں جھوٹ بولے۔ قرآن
ہاتھ میں لے کر جھوٹ بولے۔ اپنی فوج کو اور اپنی رعایا سے کہا کہ سلطان محمد لطیف
ہے اور وہ اپنی سلطنت کو وسیع کر رہا ہے۔ ایک خان نے جھوٹی غیرت کی تیس کھڑکیاں
اور اپنی فوج کو بھڑکا کر بھائی کو بھائی سے لڑا دیا۔ اسلام کی عسکری قوت کمزور ہو گئی اور
کفار کے ہاتھ مضبوط ہو گئے....

”میرے آئین نے مجھے بنایا کہ سلطان محمد اگر سلطنت کی وسعت کی خواہش
رکھتا تو اُس کے پاس اتنی فوج ہے کہ وہ ان چھوٹے چھوٹے حکمرانوں اور نیکان
کے خاندانوں کو اپنا مطیع بنا چکا ہوتا لیکن اُس کی نظر کچھ اوردیکھ رہی ہے۔ اُس کا
جنرل کچھ اوردے۔ محمد بن تاقم نے ہندوستان میں جو اسلام پھیلایا تھا اُس پر ہندو
کے سامنے پڑ گئے ہیں۔ سلطان محمود کو خواب میں بشارت ہوئی تھی کہ ہندوستان میں
اسلام کی لڑائی مہل شمع کو روشن کرے۔ اُس کے پیر و مرشد شیخ ابوالحسن فرغانی ہیں جو
غیب دان تو نہیں لیکن علم و فضل اور ایمان کی روشنی انہیں وہ سب کچھ دکھا دیتی ہے
جو بے کھمد کم عقل انسانوں کو نظر نہیں آتا۔ شیخ فرغانی نے سلطان محمود سے کہا ہے کہ کفر
کا اور اپنی قوم میں غلاموں کا خاتمہ کرو....

”میرے آئین نے کہا کہ جب بھائی بھائی سے لڑتا ہے تو ان کے خون کے
قطروں سے زمین کا نپ کانپ جاتی ہے۔ آسمان آنسو بہاتا اور فرشتے روتے ہیں۔“
ہمسماں تاش۔ آخشی نے سامنے آکر اپنے ہاتھوں میں اُس کے گال تھام لیے
اور بولی۔ ”تم نے پہلے کبھی ایسی باتیں نہیں کی تھیں۔ اس عمر میں ایسی عجیب باتیں تمہیں
اچھی نہیں لگ رہی، اور ستارا آئین تمہیں کھنی غلط باتیں بتا رہا ہے۔ وہ تمہیں اسی
عمر میں درویش بنا رہا ہے۔ ایسی خوبصورت رات، ایسا وجد آفرین لہزہ، تم کتنی بدلتی
ہوتی جا رہی ہو سمن!“

”مُدح کو جب روشنی مل جائے آخشی اُٹھتا۔ سمن تاش نے کہا۔ میں بدلتی
نہیں۔ یہ نامیادوسو بیسوار میرے ذوق کی بدولت دیباہی رتبہ حاصل کیے ہوئے ہے۔
میں نے مُدح کی جس روشنی کی بات کی ہے وہ مجھے اپنے آئین اور اس موسیقار

وہ ہمیں اپنا غلام بنانے کی تیاری کر رہا ہے۔“
”میں تو اُس کی لوندی سننے کو تیار ہوں۔“ سمن تاش نے کہا۔

”تم میں خاندانی غیرت نہیں رہی۔“ آخشی نے کہا۔ ”تم ایک خان کی بیٹی ہو
جو سلطان محمود کے خلاف لڑتا رہا ہے۔ تمہیں آبا کے کچھ بتایا نہیں؟“

”چچا ایک خان سلطان محمود کے خلاف لڑتا رہا ہے اور ہر میدان میں شکست
کھا کر جھاگ رہا ہے۔“ سمن تاش نے کہا۔ ”مجھے میرے ابا کی باتا سکتے ہیں؟....“
وہ بہرے ہیں۔ ان کے کانوں میں جی کی آواز نہیں پہنچتی۔ وہ اُسی کو سچ سمجھتے ہیں جو ان
کے کانوں میں ڈالا جاتا ہے۔“

”کیا تم اپنے باپ کو حق سمجھتی ہو سمن؟۔ آخشی نے کہا۔ معلوم ہوتا ہے خدا
نے تمہیں عقل اور غیرت کی جگہ بھی حُسن ہی دے دیا ہے۔ کم از کم غزنی اور فراسان میں
ہم جیسی خوبصورت لڑکی کوئی نہیں ہوگی لیکن تم عقل سے عاری ہو۔“

”مگر میرے آئین عقل سے عاری نہیں؟ سمن تاش نے کہا۔ تم نے میرے
سیدریش و عمر سیدہ آئین کو دیکھا ہے۔ وہ علم اور تجربے کا سمندر ہیں۔ وہ مجھے میرے
خاندان کی تاریخ سنا چکے ہیں۔ انہوں نے میرے ابا کے متعلق کہا تھا کہ ان میں تدبیر نہیں۔
میں نے کہا تھا کہ ان کی جبری ہے کہ وہ بہرے میں حُسن نہیں سکتے۔ آئین نے کہا کہ جو
کوئی سخت پریش کر سر پر تاج رکھ لیتا ہے وہ بہرہ ہو جاتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ کُش را
ہے مگر بیخ امد حق بات کے لیے اُس کے کان بند ہو جاتے ہیں۔ وہ سمجھتا ہے کہ وہ دیکھ
سکتا ہے مگر اُسے حقیقت نظر میں آتی۔ وہ سمجھتا ہے کہ اُس کا مبالغہ سوتج رہا ہے گو مبالغہ
پرکری اور کا آسیب سوار ہوتا ہے....

”آخشی! میرے آئین نے کہا تھا کہ ستارے باپ کا بیڑا بنائی ایک خان بہرہ نہیں
مقا۔ خدا نے اُسے عقل و دانش سے نوازا تھا مگر اُس نے اپنے دامغ پر غزنی کو فتح کرنے
اور سلطان محمود کو قید یا قتل کرنے کا بھوت سوار کر لیا۔ اُس کے جو کان حُسن سکتے تھے وہ
بند ہو گئے۔ آخشی نے جو دیکھ سکتی تھیں اندھی ہو گئیں اور عقل پر سلطان کی جوس کا پردہ
پڑ گیا۔ ایسے حکمران کو جھوٹ بولنے پڑتے ہیں۔ ستارے چچا ایک خان نے بھی اپنی

کے نفوں سے ملی ہے میں محسوس کرتی ہوں کہ اس کے سارے تار کچھ کڑ رہے ہیں۔ ان کے ترنم میں مجھے ایک پیغام سنائی دیتا ہے۔

”کیا ہے یہ پیغام؟“

”معلوم نہیں۔“ سن تاش نے کہا۔ ”میں ابھی سمجھتی نہیں۔“

نابینا موسیقار مادل پر آہستہ آہستہ مضراب چلا رہا تھا اور وہ خوابناک آواز میں گنگنا رہا تھا۔ گنگنا ہے اُس کی آواز ساز کی آواز، گنگنا ہے ساز کی آواز اُس کی آواز لگتی تھی۔ دونوں زبانیں ٹپٹپٹے اُٹتے اُس کے قریب آگئیں موسیقار پر بے خودی طاری تھی اور وہ جیسے کسی ادنیٰ موجودگی سے بے خبر تھا۔

”کیا تم اپنے آباؤ اجداد کو قائل کر سکتی ہو کہ سلطان محمود اپنی سلطنت کی توسیع نہیں چاہتا؟“ — اخشی نے پوچھا۔ ”اور کیا تمہارے آباؤ اجداد جائیں گے کہ سلطان محمود کی جگہیں اسلام کی خاطر ہیں؟“

”میں نہیں ممانے کی کچھ کیا ضرورت ہے؟“ سن تاش نے کہا۔ ”وہ سلطان محمود کے خلاف ہو سکتے ہیں، اُس کے خلاف لڑیں گے نہیں۔ ان کے دل میں دشمنی موجود ہے۔ وہ سلطان کے خلاف لڑیں گے بھی نہیں اور اس کی مدد بھی نہیں کریں گے۔“

”میں تمہیں راز کی ایک بات بتاؤں؟“ — اخشی نے کہا۔ ”تمہارے آباؤ اجداد سلطان محمود کے خلاف لڑنے کی تیاری کر رہے ہیں۔“

”وہ ایسی جرات نہیں کریں گے۔“

”وہ ایسی جرات کا اظہار کر چکے ہیں۔“ تادر خان کی بیٹی اخشی نے کہا۔

”میرے آباؤ اجداد کے لیے یہاں آئے ہیں۔ وہ تمہارے آباؤ کے ساتھ اسی سلسلے میں بات کر رہے ہیں۔“

”میں انہیں روکوں گی۔“ سن تاش نے سر پر کر کہا۔

”ہوش میں آؤ، سن!“ — اخشی نے قدرے خفیلی آواز میں کہا۔ ”ترکان کی بیٹیاں اتنی بے غیرت نہیں ہو کر تیں۔ تم ذہنی طور پر غزنی والوں کی غلام بن گئی ہو۔“

نابینا موسیقار کے سارے تار اتنی ندر سے جھنجھائے جیسے اُس کا ہاتھ کانپ گیا ہو اور مضراب بے قابو ہو گیا ہو۔ مضراب کا ہوش ہو گئے جھنجھکی کی آواز رات کے کھٹ میں گھٹیل ہو گئی۔

”سلطان محمود بہت بڑی طاقت بن گیا ہے۔“ — اخشی کہہ رہی تھی۔ ”اب تمام تر ترکان پر اسی طرح حملہ اور قبضہ کرے گا جس طرح اُس نے خوارزم پر کیا تھا۔ کیا تم بھول گئی ہو کہ اب خوارزم شاہ کون ہے؟ الظفارش!۔۔۔ اور اُس کا نائب سلطان محمود کا مشہور سالار ارسلان جاذب ہے۔ یہ دونوں غزنی کے قصاب ہیں۔ انہوں نے ہر اُس آدمی کو قتل کر دیا ہے جن کے متعلق انہیں شک تھا کہ غزنی کے خادما نہیں۔“

”ہم دونوں کے والد کیا کرنا چاہتے ہیں؟“

”خراسان پر حملہ۔“ — اخشی نے کہا۔ ”بیشتر اس کے کہ سلطان محمود کو اطلاع ملے، خراسان ہمارے قبضے میں ہو گا۔“

”اور جب سلطان محمود جہاں حملہ کرے گا تو اس کا مقابلہ کون کرے گا؟“

”میرے آباؤ اجداد ارخان، تمہارے آباؤ منصور اور سجاد کے امیر الیگین کا بھائی توغان خان۔“ — اخشی نے جواب دیا۔ ”ترکان کے تمام امرا کو ایک ہی ناپرکھٹا کیا جا رہا ہے۔“

”سن تاش سننے لگی اور سنسنی ہی چلی گئی۔ اس کی سنسنی میں بچپن کا انداز تھا لیکن اس سنسنی میں طنز تھی۔ اُس نے کہا: ”کیا جو ہے اور چھپکیاں مل کر ایک شہر کا مقابلہ کر سکتی ہیں؟“

”اگر شہر زندہ ہی نہ رہا تو؟“ — اخشی نے کہا۔

”زندہ نہ رہا تو؟“ — سن تاش نے حیران سا ہونے کہا۔

”اُسے خراسان پر حملے سے پہلے قتل کر دیا جائے گا۔“ — اخشی نے کہا اور چونک کر بول: ”شہدا موسیقار ہو گئے یا چلا گیا ہے؟“

”مات کی خاموشی میں ساز کی دھیمی دھیمی، ازسلی کا بستی آواز ابھر نے لگی اور اس کے ساتھ نابینا معنی کی آواز کی دہلی دہلی میٹھی میٹھی گونج سنائی دینے لگی۔“

”تم دونوں کے چہرے بتا رہے ہیں کہ کوئی خاص بات ہوئی ہے۔“ ابو منصور نے کہا۔

سمن تاش کی ماں نے ابو منصور کے کان کے ساتھ سن لگا کر اپنی آواز سے کہا۔ ”آپ ہمارے چہرے دیکھ رہے ہیں۔ اگر آپ ہماری آنکھوں میں جھانکیں تو آپ کو اسلام کے پیادوں کی خوشگام لاشیں تپتی نظر آئیں گی۔ آپ کو اسلام کا چہرہ خاک و خون میں پڑا دکھائی دے گا۔۔۔ میری آنکھوں میں دیکھیں۔ آپ کو ایک ہی مذہب کے بیٹے، ایک ہی خدا اور ایک رسول کا کل پڑھنے والے ایک دوسرے کا خون بہاتے نظر آئیں گے۔“

”خاموش ہو جاؤ۔“ ابو منصور نے گرج کر کہا: ”میںیں میرے نیپیلوں میں دخل دینے کی جرأت کیسے ہوئی ہے!“

”جیسے اُس وقت جرأت ہو کر تھی جب میں جوان تھی۔“ سمن تاش کی ماں نے کہا۔ ”میرے جسم میں دل کشی تھی اور چہرے کا حسن تو مازہ تھا۔ آج میری جھ پانچ جوان لڑکوں نے لے لی ہے۔ خدا نے آپ کے کان بند کر رکھے ہیں اور عقل پر پانچ لڑکیاں قابض ہو گئی ہیں۔ آپ سوچ نہیں سکتے، سمجھ نہیں سکتے کہ انہیں دو لڑکیاں جو تنھے کے طہر پر آئی ہوئی ہیں وہ کس نے کس نیت سے بھیجی ہیں۔“

”لیکن جو اختیار تیس حاصل ہے وہ میں نے کسی اور کو نہیں دیا۔“ ابو منصور نے کہا۔ ”تم نہیں جانتیں کہ ہم نے سلطان محمود پر بیٹھا ہر نہ کیا کہ تم زندہ ہیں اور ہمیں طاقت ہے تو وہ ہیں غلام کی طرح بچل جائے گا۔ جانتی ہو وہ کتنا طاقتور ہو گیا ہے؟“

”آپ کو یہ کس نے بتایا ہے کہ وہ آپ کو گھٹنے کے لیے طاقتور ہوا ہے؟“ سمن تاش نے اُس کے دوسرے کان کے ساتھ سن لگا کر بلند آواز سے کہا۔ ”یہ وہم ترکستانوں کو ہو گا۔ وہ آپ کو استعمال کر رہے ہیں۔“

”قائد خان پر مجھے بھروسہ ہے۔“ ابو منصور نے کہا۔ ”میں اُس کی بات نہیں کر سکتا۔“

”کیونکہ وہ اپنی جوانی کو ساتھ لایا ہے۔“ اس کی بیوی نے کہا۔ ”اگر وہ لڑکی جس طرح آپ کے ساتھ لگی جیٹھی تھی اور جس ناز و انداز سے آپ کے ساتھ باتیں کر رہی تھی وہیں دیکھ رہی تھی۔ کیا آپ ایک لڑکی کی خاطر اپنی فوج کو غزنی والوں سے فرج کر دیں گے؟“

”تم کر بھی کیا سکتے ہو؟“ سمن تاش نے کہا۔ ”تم خانہ جنگی نہیں روک سکتے۔ تم غزنی کے سلطان کو قاتلوں سے نہیں بچا سکتے۔“

”اگر آپ مجھے کچھ بتا سکیں تو میں غزنی جا کر سلطان محمود کو قبل از وقت خبردار کر سکتا ہوں۔“

سمن تاش نے سنسن کر کہا۔ ”تم بہت جلد باتیں ہو۔ تم غزنی کیسے جاؤ گے؟“

”مگر تا پڑتا چلا جاؤں گا۔“ سمنی نے کہا۔ ”یہاں میرے کچھ شاگرد بھی ہیں۔ پڑے کمروں کا وہ چلا جائے گا۔“

”کیا تم اس معاملے میں یقین ہو؟“ سمن تاش نے کہا۔ ”جو کہ ہے وہ نہ کر کے دکھا سکتے ہو؟“

”آپ راز کی بات بتا دیں۔ بالی کام میں کسی سے کھلوں گا۔“ موسیٰ فار نے کہا۔ ”شہزادی سمن! میں نے سلطان محمود کے متعلق اپنی رائے آپ کی رائے سُن کر دی ہے۔“

”کبھی کو بہت زچلے ہمارے درمیان یہ باتیں ہوئی ہیں۔“ سمن تاش نے کہا۔

”اے سمن تاش! نے اپنی ماں سے جا کر کہا۔“ کیا اب حضور اپنے خاندان کی عادت کو مرنے نہیں دیں گے؟“

”کیسی روایت بنی؟“

”کیا آپ کو معلوم نہیں کہ کا شغور کا خان کیوں آیا ہے؟“ سمن تاش نے کہا۔

”خراسان پر حملے کی تیاری ہو رہی ہے۔ قائد خان ہمارے آباؤ اجداد کا ایک خان کے رستے پرے جا رہا ہے۔ ہمارے خاندان کے ابھی پہلے خرم نہیں بے۔ کیا آپ انہیں روک سکتی ہیں؟“

”اتنے میں کمرے کا دروازہ کھلا اور سمن تاش کا باپ ابو منصور ارسلان خان کمرے میں داخل ہوا۔ وہ بہت اونچی آواز میں سنبٹا تھا۔ اپنی بیوی اور لڑکی کو دیکھ کر کہ گیا ادا نہیں بُری غور سے دیکھنے لگا۔ سمن تاش کی ماں نے کمرے کا دروازہ بند کر دیا۔“

دیا۔

اگلی صبح قادری خان رخصت ہو رہا تھا۔ سن تاش نے نابینا موسیقار کو اپنے کمرے میں بلا رکھا تھا۔

”تم نے کہا تھا کہ میں تمہیں راز کی بات بتا دوں تو تم غزنی تک پہنچا سکتے ہو“۔
سن تاش نے کہا۔ ”مجھے یہ بتاؤ کہ میں تم پر اعتبار کس طرح کر سکتی ہوں اور دوسرے یہ غزنی پہنچا لے کر کون جانے گا۔“

”میرے پاس ایسا کوئی طریقہ نہیں جس سے میں آپ کو یقین دلا سکوں کہ میں قابلِ اعتمادی ہوں۔“ نابینا سنی نے کہا۔ ”اگر آپ کا ایمان دہی ہے جو میرا ہے تو آپ کو مجھ پر اعتبار کرنا چاہیے۔۔۔۔۔ آپ مجھ سے یہ پوچھیں کہ غزنی کون جائے گا ایک گھوڑے کا انتظام کریں اور گھوڑے کی بالک میرے ہاتھ میں دے دیں۔ میں آپ کی نظر میں سے اوجھل ہو جاؤں گا۔ میں بہت دن غائب رہوں گا پھر آپ کے پاس آ جاؤں گا۔“
سن تاش نے قرآن پاک انشاء اللہ چوم کر موسیقار کے ہاتھوں پر رکھ دیا۔ موسیقار نے بھی قرآن کو چوما۔

”یہ قرآن پاک ہے۔“ سن تاش نے کہا۔ ”قسم کھا دو کہ تم مجھے دھوکہ نہیں دے گے۔“
”نہیں سزا دی!۔“ موسیقار نے کہا۔ ”میں قسم نہیں کھاؤں گا۔ قسم کھا لینے سے کسی کی مدد کا آئینہ شفاف نہیں ہو جاتا۔ سب سے زیادہ اور بڑی قسمیں بے ایمان اور بددیانت آدمی کھا یا کرتے ہیں۔ یہ قرآن پاک میرے ساتھ رہے گا۔ مجھے اس کی مدد کی ضرورت ہے۔ واپس آؤں گا تو آپ کو ان دنوں کا۔۔۔۔۔ آدمی کب بھیجا جائے؟“
”اگلی“ سن تاش نے کہا۔ ”سزا آدمی ابھی روانہ ہو سکتا ہے؟“
”ہو سکتا ہے۔“ نابینا سنی نے کہا۔ ”آپ گھوڑا لائیں اور بتائیں کہ جہانم کیلئے۔“

”تمہارے آؤں کہ سلطان محمود کے پاس جانا ہے۔“ سن تاش نے کہا۔ ”اُسے کہنا کہ قادری خان اور توغرا خان اور ابو منصور بل کر فراسان پر حملہ کرنے والے ہیں اور آپ کے قتل کا منصوبہ بھی تیار ہے۔“ سلطان سے کہنا کہ آپ کو یقین نہیں آئے گا کہ ایک آدمی اپنے

”خانہ جنگی سے آپ نے پہلے کیا حاصل کیا ہے؟“ سن تاش نے کہا۔
”آپ کا بھائی ایک خان ایک ڈسٹے ہوئے اور ضرور حکمران کی زندگی بسر کرتا رہا۔“
”اُس کی موت؟“ نے کہا۔ ”اُسے شکست دے کر بھی سلطان محمود نے اُس کی ریاست پر قبضہ نہیں کیا تھا۔“

ابو منصور کے ایک بہن کے ساتھ اُس کی بیوی نے منہ دکا رکھا تھا اور دوسرے کان کے ساتھ اُس کی بیوی سن تاش نے وہ اسے چلا چلا کر بھاری تھیں کہ وہ دوسروں کے کہنے میں نہ آئے۔ وہ بولنے لگتا تھا تو بیوی باپنی اُسے ٹوک دیتی تھی۔

”خدا کے لیے میری سوت۔“ اُس نے گرج کر کہا۔ ”میں مجبور ہو گیا ہوں۔ ایک طرف سلطان محمود ہے اور دوسری طرف قادری خان اور توغرا خان۔ اگر میں ان کا ساتھ نہیں دیتا تو مجھے ان دونوں سے خطرہ ہے اور اگر میں ان کا ساتھ دیتا ہوں تو سلطان محمود سے دشمنی عمل لیتا ہوں۔“

”تو سلطان محمود سے دشمنی کر لیں۔“ اُس کی بیوی نے کہا۔
”میں خانہ دانی دشمنی کو دوستی میں نہیں بدل سکتا۔“ ابو منصور نے بھرک کر کہا۔ ”میں سلطان محمود سے اپنے خاندان کی بے عزتی کا انتقام لوں گا۔۔۔۔۔ اور اب میں کس طرح پیچھے ہٹ سکتا ہوں۔ ہم نے فیصلہ کر لیا ہے منصوبہ طے ہو چکا ہے۔“

”جس میں سلطان محمود کا قتل بھی شامل ہے۔“ سن تاش نے طنز کیا۔
”ماں بیٹی نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور سن تاش نے دھیمی سی آواز میں ماں سے کہا کہ اپنا مدیہ بدل لو اور ان سے سلام کر دو کہ ان کا منصوبہ کیا ہے۔“ ابو منصور ہنستے سے پھنکار رہا تھا۔

”اگر آپ نے منصوبہ بھی تیار کر لیا ہے تو ہم آپ سے یہی کہیں گی کہ آپ پیچھے نہ ہٹیں۔“
”سن تاش کی ماں نے کہا۔ ”ہم آپ کی جو صدا فرمائی کریں گی۔۔۔۔۔ آپ نے کیا فیصلہ کیا ہے؟ ہمیں بھی بتادیں تاکہ ہم بھی منصوبہ کی کاپیائی کے لیے کچھ کریں۔“

ابو منصور اور سلطان کی باچھیں کھل گئیں اور اُس نے فراسان پر اپنی، تادری خان اور توغرا خان کی متحدہ فوج کے حملے اور سلطان محمود کے قتل کا منصوبہ پوری تفصیل سے سنا

”قویطے جاد“ سن تاش نے کہا ”سلطان محمود سے کنا کر میرے باپ کو بدستی کا پیغام بھجو اور اے یقین دلاؤ کہ غزنی کی فوج اسے تادرخان اور توخان خان سے بچائے رکھے گی“

ایک گھوڑا شہر میں سے گزر رہا تھا۔ اس کی باگیں کپڑے ہوئے ایک نابینا دھڑکے ہاتھ میں لٹکی اٹھائے چلا جا رہا تھا۔ اُس کے گھوڑے کے ساتھ سبز بندھا ہوا تھا۔ اُس نے اپنے کندھے سے کمان اور ترکش بھی لٹکا رکھا تھا۔ اُسے بہت کم لوگ جانتے تھے اور جو اُسے نابینا ختی کے نام سے جانتے تھے وہ اسے دیکھ کر سنس پڑتے تھے کہ اندھا ترکش اور کمان لیے جا رہا ہے۔

گھوڑا شہر کے دروازے سے نکل گیا۔ وہ نابینا موسیقار تھا۔ وہ گھوڑے کے آگے آگے پہل چل رہا تھا۔ شہر سے کچھ دور جا کر گھوڑے پر سوار ہو گیا اور اُس نے لٹکی پھینک دی اور آگے جا کر اُس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ گھوڑا دوڑ پڑا لیکن اُس نے گھوڑے کو سربٹ نہ دہرنے دیا۔ سوار اندھا تھا مگر وہ خود اعتمادی سے سواری کر رہا تھا اور گھوڑا صحیح راستہ پر جا رہا تھا۔

بندہ سولہ میل بعد وہ پہل شہر سے ہو گیا جو ابراہیم گاہ تھی۔ وہاں اپنی بیٹی لکیریاں اور کھڈا لے بھی تھے۔ اس علاقے کے ہرن مشہور تھے۔ نابینا موسیقار کا گھوڑا چلا جا رہا تھا کہ ایک ہرن سارے سے دھڑا گزرا۔ ہرن کی رفتار کم ہوتی جا رہی تھی کیونکہ اُس کے پیلوں میں دو تیراڑے ہوئے تھے۔ نابینا موسیقار نے اس کے پیچھے گھوڑا ڈال دیا۔ ہرن کے تعاقب میں کچھ گھوڑے دھڑے آ رہے تھے لیکن وہ دور تھے نابینا موسیقار کا گھوڑا ہرن کے قریب پہنچ رہا تھا۔ موسیقار نے کندھے سے کمان اٹاری اور ترکش سے تیر نکال کر ہرن پر تیر چلایا۔ تیر ہرن کی پھلی ٹانگ میں اتر گیا اور ہرن کی رفتار پھل ختم ہو گئی۔ وہ رکا اور مچ گیا۔

موسیقار نے اس کے قریب جا گھوڑا اندکا اور اُدھر دیکھنے لگا۔ دھڑے سے ہرن کے تعاقب میں گھوڑے دوڑے آ رہے تھے۔ وہ بہت سے سوار تھے۔ نابینا موسیقار

باپ کے خلاف مزاحمتیں شامل ہو سکتی ہے لیکن مجھے آپ پہلے اسلام کی بیٹی تھیں، اس کے بعد مجھے اپنی بیٹی تھیں اور اس کے بعد میں اس باپ کی بیٹی ہوں جسے اپنے مذہب کی بجائے اپنا مذہب دنا ہے۔ سلطان سے کنا کر میں جانتی ہوں کہ یہ تینوں مل کر آپ کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ آپ انہیں ایک ہٹے میں صاف کر دیں گے لیکن جو کشت و خون ہو گا، اسے تصور میں لائیں۔ غزنی، خراسان، خوارزم، بلخ اور بخارا کی وہ مائیں جن کے جوان بیٹے آپس میں زکر مار رہے تھے، آج بھی اُسی طرح مالتی ہیں جس طرح اپنے بیٹوں کی لاشیں دیکھ کر مالتی تھیں۔ ان کی آہوں اور فریادوں سے زمین و آسمان کانپ رہے ہیں....

غزنی کے سلطان سے کنا کر میرا باپ تادرخان اور توخان خان سے خائف ہے۔ آپ میرے باپ کو صلح اور بدستی کا پیغام بھیج کر اس کے دل سے یہ خوف نکال سکے ہیں۔ مجھے اپنی بیٹی سمجھنے ہوئے فوجوں کو کٹ مرنے سے بچائیں۔ مجھے اپنے نیم جو جانے کا کوئی علم نہیں ہو گا۔ میری ماں کو یہ وہ جو جانے کا نسخہ نہیں ہو گا۔ علم اور سچ ہو گا تو یہ کہ جنہیں کفر کے خلاف جہاد میں شریک ہونا تھا وہ خانہ جنگی میں کٹ مرے اور کفر کے ہاتھ مضبوط ہونے... کیا تم یہ ساری باتیں یاد رکھ سکو گے؟ جس طرح میں بتا رہی ہوں اسی طرح اُس آدمی کو بتا سکو گے جو غزنی جا رہا ہے؟

اُسی طرح بتاؤں گا۔ نابینا موسیقار نے کہا۔ اور وہ سلطان محمود کو اسی طرح سناٹے گا۔

”نہیں“ سن تاش نے کہا۔ ”تم موسیقی میں ڈوبے ہوئے انسان میرے جذبات کی ترجمانی نہیں کر سکو گے۔ تم اپنی دنیا میں گم رہنے والے انسان اس دنیا کو نہیں جانتے جس میں انسان اپنی بادشاہی کی خاطر بیگانہ انسانوں کا خون بہا دیتا اور عیلا پر مذہب کا جنون طاری کیے رکھتا ہے۔“

”سن شہزادی! نابینا موسیقار نے کہا۔“ الفاظ کے بھنور سے باہر آؤ۔ مجھے بتاؤ کہ سلطان تک اور کیا پیغام پہنچا ہے۔ میں سب کچھ سمجھتا ہوں اور میں سب کچھ سمجھا

دالے بہت دُور تھے۔ انہوں نے باپوس ہو کر تعاقب ترک کر دیا اور واپس چلے گئے۔

ابو منصور کو اطلاع ملی کہ قادر خان جو زخمت ہو گیا تھا، واپس آ گیا ہے۔ ابو منصور دوڑا ہوا آیا۔ قادر خان نے اُسے بتایا کہ اس کے دربار کا نابینا منشی نامہا نہیں اور وہ بھاگ گیا ہے۔

”وہ سلطان محمود کا جاسوس ہے۔“ قادر خان نے کہا۔ ”ہماری رات کی باتیں سن گیا ہوگا۔“

”رات کو وہ اس کمرے کے قریب بھی نہیں تھا جس میں ہم باتیں کر رہے تھے۔“ ابو منصور نے کہا۔ ”ہم معلوم کریں گے وہ رات کہاں تھا۔“

”مجھے آپ کی بیٹی پر شک ہے۔“ قادر خان کی بیٹی اخشی نے کہا۔ ”وہ سلطان محمود کی نیوالی ہے اور یہ موسیقار اُس کا منظور نکر تھا۔ مجھے آپ کی بیٹی کے بوڑھے آقا میں پر بھی شک ہے کہ وہ غدار ہے۔“

ابو منصور سوچ میں پڑ گیا۔ وہ جانتا تھا کہ سن تاش سلطان محمود کے خلاف لڑائی کے سخت خلاف ہے۔ اس کے آقا میں کے متعلق اُسے معلوم نہیں تھا۔ قادر خان اسٹاشی ابو منصور کے پیچھے پڑ گئے کہ وہ آقا میں اور اپنی بیٹی کے خلاف کچھ کرے مگر ابو منصور اپنی بیٹی کے خلاف کوئی کاروائی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ پھر بھی دونوں کو بلا لیا گیا۔ جب سن تاش سے یہ کہا گیا کہ نابینا موسیقار نابینا نہیں تھا تو وہ بہت حیران ہوئی۔ وہ مان نہیں رہی تھی۔

”سنو بڑھے۔“ قادر خان نے آقا میں سے کہا۔ ”تم جس کا منگ کھاتے ہو اُسی کے خلاف غدار کی کرتے ہو۔ اگر بتاؤ کہ وہ موسیقار یہاں سے کیا خبر لے گیا ہے تو ہم نہیں کُشت دیں گے ورنہ بہت بڑی موت مرد گے۔“

”خبردار!۔“ سن تاش اپنے آقا میں کے سامنے کھڑی ہو گئی اور قادر خان سے کہا۔ ”مگر میرے آقا میں کی کسی نے توہین کی تو کوئی نہیں بتا سکتا۔ یہاں کیا ہو گا۔ ہم کاشغر کے غلام نہیں۔“

”ایک طرف ہو جاؤ سن!۔“ آقا میں نے قادر خان سے کہا۔ ”ایک ذرا سے

ہرن کو دیکھ رہا تھا۔ گھوڑے اُس کے قریب آؤ گے۔ تب اُس نے سواروں کو دیکھا۔

”میں نے آپ کے ہرن کو گرالیا ہے۔“ نابینا موسیقار نے سواروں سے کہا اور وہ گھبرا گیا۔ اُس نے سواروں کو پہچان لیا تھا۔

سوار بھی اُسے دیکھ کر حیران ہوئے۔ ان میں ایک قادر خان تھا اور اُس کے ساتھ دوسرے گھوڑے پر اُس کی بیٹی اخشی سوار تھی۔ باقی سب قادر خان کے شیردار ہی تھے۔ قادر خان اُسی دروازے پر زخمت ہوا تھا اور راستے میں اس نے سکار کھیلنا شروع کر دیا تھا۔ اس ہرن کو ایک شیر اُس کا اردو سر اخشی کا لگا تھا۔ شیر اترنا نابینا موسیقار نے چلا کر ہرن کو گرادیا۔

”کیا تم نابینا منشی نہیں ہو جس نے میں ابو منصور ارسلان کے ہاں نفیہ شائے تھے؟“ قادر خان نے پوچھا۔

اُس کا سارا گھوڑے کے ساتھ بندھا ہوا تھا۔ اخشی نے اپنا گھوڑا موسیقار کے گھوڑے کے قریب کر کے اُس کی زین کے ساتھ ساندالا بندھا ہوا اٹھیا کھول لیا۔ موسیقار بہت بگڑا۔ جھیلے میں سے ساندالا لایا گیا، اس میں کوئی شک نہ رہا کہ یہ وہی نابینا موسیقار ہے۔

”مجھے پہلے ہی شک تھا کہ یہ جاسوس ہے۔“ قادر خان کی بیٹی اخشی نے کہا۔

”کیا کرنی آندا ہے تر سے ہرن کو نشانہ بنا سکتا ہے؟“

قادر خان نے طور نکال کر کہا۔ ”ترج بتاؤ تمہاری اصلیت کیا ہے؟“

قادر خان کے محافظ ابھی اس کا گھیراؤ کرنے کے لیے پہلے ہی تھے کہ موسیقار نے گھوڑے کی ناک کو کھینچا دیا اور اڑی لگا کر گھوڑا شاہی اصطبل کا تھا۔ اشارہ ملے ہی سر پرٹ، دھڑپڑا۔ قادر خان نے حکم دیا۔ ”پکڑو اسے۔“ محافظوں نے اُس کے پیچھے گھوڑے ڈال دیے، مگر موسیقار بہت فاصلے گیا تھا اور وہ ایک نیکی کی ادٹ میں چلا گیا تھا۔ محافظ اُس پر تیر نہیں چلا سکتے تھے۔ وہ اُس کے تعاقب میں رہے۔

موسیقار بڑا اچھا سوار تھا۔ اُس نے گھوڑے کو سست نہ ہونے دیا۔ گھوڑا کھڑے پھلا گٹا جا رہا تھا۔ بہت دُور جا کر موسیقار نے پیچھے دیکھا۔ اس کے تعاقب میں آئے

مغلطی بادشاہی تہیں خدا نہیں بنا سکتی۔ میں سلطان محمد کا حامی نہیں تھی کا حامی ہوں۔ میں موسیقار کو اندھا سمجھتا رہا۔ میں تم سب کو اندھا سمجھتا ہوں۔ اگر وہ اندھا غزنی کا جاسوس تھا تو وہ اسٹیکوں کا اندھا تھا۔ روح کا اندھا نہیں تھا۔ اُس کے اندھ انسان کی روشنی تھی۔ مجھے کچھ خبر نہیں کہ وہ کیا خبر لے گیا ہے لیکن میں یہ کہنے سے بالکل نہیں ڈر رہی تھی کہ وہ اگر جاسوس تھا تو بیکامسان تھا۔

قادر خان نے ابو منصور کے کان کے ساتھ منہ لگا کر بلند آواز سے کہا۔ ”اُس بوزے کو قید خانے میں ڈال دیں۔ یہ ہماری جڑوں کاٹ رہا ہے۔“

ابو منصور نے آتائین کی طرف دیکھا۔ اُسے شاید یاد آگیا ہو گا کہ یہ بزرگ صورت انسان جو ہرگز آخری منزل کے قریب پہنچ چکا تھا، اُس کے باپ کا بھی آتائین تھا۔ اُس کا آتائین بھی یہی تھا اور اب اس کی بیٹی بھی اس سے تعلیم و تربیت حاصل کر رہی تھی۔

”آپ اس کا حکم مانیں گے یا اپنے خدا کا؟“ بزرگ آتائین نے کہا۔ ”اگر آپ کو دنیا عزیز ہے تو میں آپ کو بتا دیتا ہوں کہ شکست آپ کے مقصد میں لکھ دی گئی ہے۔“

”اگر آپ عیال کی بقاء و برداشت کر سکتے ہیں تو آتائین کو قید میں ڈال دیں۔“

سمن تاش نے اپنے باپ کے کان کے ساتھ منہ لگا کر کہا اور وہ باہر نکل گئی۔

”قادر خان! ابو منصور نے کہا۔ میں نے آپ کے ساتھ دوستی کا اور نہیں کبھی استعمال کرنے کا سہارہ کیا ہے آپ کی اطاعت قبول نہیں کی۔ مجھے اتنا کمزور نہ سمجھیں کہ میں آپ کے حکم کا پابند ہو جاؤں۔“

”معلوم ہوتا ہے آپ سلطان محمد سے ڈرتے ہیں۔“ قادر خان نے کہا۔ ”کیا آپ

کو یقین نہیں آیا کہ میں اور تو خان خان آپ کے ساتھ ہیں؟“

”سلطان محمد کا نہیں۔“ ابو منصور نے کہا۔ ”میرے دل میں خدا کا کچھ خوف بھی

باقی ہے۔ محمد پر بادشاہی کا شہ بھی اتنا سوار نہیں ہو کہ میں نے جس کے ہاتھوں

میں تعلیم و تربیت پائی ہے اُسے قید میں ڈال دوں۔ آپ چلے جائیں اور اس

یقین کے ساتھ جائیں کہ میں سلطان محمد کے ساتھ جنگ میں آپ کے ساتھ ہوں۔“

اُس نے آتائین کو چلے جانے کا اشارہ کیا۔ آتائین با وقار چال چلتا ہا ہنر نگار۔

”سلطان محمد کو اُس کے جاسوس کی خبر دیں گے۔“ ابو منصور نے کہا۔ ”میں کہ ہم خراسان پر حملہ کریں گے۔ یہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں۔ وہ جانتا ہے ہم اُس کے دشمن ہیں۔ اُس نے خراسان کے دفاع کا انتظام کر رکھا ہے۔ آپ گھبراہٹ نہیں۔ تیاری میں زیادہ وقت نہ لگائیں۔“

قادر خان زحمت ہو گیا۔ آتائین سمن تاش کے پاس چلا گیا اور اُس سے پرچھا کہ یہ کہاں تک درست ہے کہ موسیقار نابینا نہیں تھا۔ سمن تاش نے اُسے بتایا کہ اُسے نابینا ہی سمجھتی رہی ہے اور سلطان محمد کو اُس نے پیغام بھیج دیا ہے لیکن موسیقار نے کہا تھا کہ وہ کسی اور کو بھیجے گا۔

”آئے والی تباہی کو خدا ہی روک سکتا ہے۔“ آتائین نے کہا۔

”میں نے یہی پیغام بھیج دیا ہے کہ تباہی کو روکو۔“ سمن تاش نے کہا۔ ”اگر ضرورت

پڑی تو میں خود غزنی چل جاؤں گی، خواہ مجھے کیسے ہی سزا بھگتنی پڑے۔“

بزرگ آتائین نے سمن تاش کو جو تعلیم دی تھی وہ نگ دکھا رہی تھی۔ سمن تاش

ذرا ادب سے خوف ہوئی جا رہی تھی۔

وہ جوان آدمی جو ابو منصور کے محل میں جھکا جھکا مرامرا، اُداس اُداس سا نابینا

موسیقار بنا ہوا تھا وہ خراسان کے بہادرؤں، چٹانوں اور جنگلوں کو چیرتا جا رہا تھا۔ اس

کی گردن تکی ہوئی اور سینہ پھیلا ہوا تھا۔ گھوڑے کو آرام دینے کے لیے وہ اس کی رفتار

کم کر دیتا اور بڑی پرسوز آواز میں گانے گاتا۔ گھوڑا اڑا چلا جا رہا تھا جیسے اُس کی آواز

سے سحر ہو کر چلا جا رہا ہو۔ اُسے اب پکڑے جانے کا خطرہ نہیں تھا۔ وہ غزنی کی سلطنت

میں داخل ہو چکا تھا۔ غزنی ابھی دور تھا۔

اُس نے چونک کر گرد گھوڑے بدلے اور خود آرا لے لیا۔ اسے وقت کا بھی احساس نہ

تھا۔ دن تھا عمارات، وہ چل گیا۔ اسے معلوم نہ تھا کہ کون سے دن کا سورج غروب ہو رہا

تھا جب اُسے غزنی کی مسجدوں کے کنارے دکھائی دینے لگے۔

اور وہ جب اپنے سالار کے پاس پہنچا اُس وقت رات تاریک ہو چکی تھی۔ اُس

اور وہ جب اپنے سالار کے پاس پہنچا اُس وقت رات تاریک ہو چکی تھی۔ اُس

نے سالہا کو بتایا کہ وہ کیا خبر لایا ہے۔ سلطان محمود نے حکم دے رکھا تھا کہ باہر سے کوئی جاسوس خزانہ آئے۔ رات کو واپس آئے، اُسے اُسی دقت جگایا جائے۔ موسیقار کو جس کا نام ابلی ظفر تھا، دیکھتے ہی ادا اس کی مختصر سی بات سن کر سالار اُسے سلطان محمود کے پاس لے گیا۔ ابلی ظفر نے پہلے تو یہ بتایا کہ وہ نابینا موسیقار بن کر ابو منصور اور سلطان خان کے محل میں دیہاری حیثیت پا رہا ہے۔ اس طرح اُسے ابو منصور کے دربار کے علاوہ اُس کے گھر تک بھی رسائی حاصل رہی ہے۔

اُس نے سلطان محمود کو پوری رپورٹ دی کہ کاشغور کا قادر خان اور بلخ کا توغان خان ابو منصور کی فوج کو ساتھ ملا کر خراسان پر حملے کی تیاری کر رہے ہیں اور سلطان کے قتل کا منصوبہ بھی بن چکا ہے۔

”ابو منصور اور سلطان خان غزنی کے ساتھ خاندانی دشمنی ختم کرنا چاہتا ہے۔“ ابلی ظفر نے سلطان کو بتایا۔ ”لیکن قادر خان اور توغان خان نے اُسے اسنا خائف کر دیا ہے کہ وہ اُن کا ساتھ دینے پر مجبور ہے۔ اگر آپ اُسے فوجی تحفظ دیتا کر دیں تو وہ شاید اُن دونوں کے محاذ سے الگ ہو جائے گا۔“

”اُس کے سالاروں کے متعلق کچھ بتا سکتے ہو؟“ سلطان محمود نے پوچھا۔

”سالار ترکستان اور غزنویوں کے طلسم میں گرفتار ہیں۔“ ابلی ظفر نے بتایا۔ قادر خان نے انہیں بڑی ہی حیرت اور حیرتوں کے حال میں پھانسی دکھا ہے۔ وہ ابو منصور کو کوہیں ایک شونہ لینے پہلے جاسے جس کے سلطان محمود پر نوازہ دے دیکر کیا تو وہ چھوٹی چھوٹی اذیتوں اور ریاستوں کو ٹھگ جائے گا۔ وہ جیسے ہی سلطان محمود ہندوستان سے تو ناراج بن کر آیا ہے لیکن ان فتوحات نے اُسے فوجی لحاظ سے بہت کمزور کر دیا ہے، اس نے چپکے سے بہت جلدی دیہان پر حملہ کر کے ایک مضبوطی مستقر بنالیا جائے اور وہاں سے چھوٹے پیمانے کے حملے جاری رکھے جائیں۔“

”ابو منصور کی فوجی طاقت میں کچھ اضافہ ہوا ہے یا ایک خان کے دقت جتنی تعداد ہے؟“

”سلطان غزنی؟“ ابلی ظفر نے جواب دیا۔ ”ابو منصور نے اس فوجی کی کمی پوری

کر لی ہے جو ایک خان نے پہلی فوج کے ہاتھوں مردالی تھی.... میں ابو منصور کی بیٹی سمن تاش کا ذکر ضرور ہی کرتا ہوں۔ وہ اُس کا بزرگ اُمیق ادا اُس کی ماں آپ کی پرستار ہیں۔ ماں بیٹی ابو منصور کو مجبور کر رہی ہیں کہ وہ آپ کے خلاف میدان میں نہ آئے.... سمن تاش بڑی خوبصورت لڑکی ہے۔ میں نے اس کی زبان سے یہ الفاظ سنے ہیں کہ میں سلطان محمود کی لونڈی بن کر اس کے پاس رہنے کو تیار ہوں۔“

”کیا اس لڑکی کی شادی ہو چکی ہے؟“ سلطان محمود نے پوچھا۔

”نہیں۔“ ابلی ظفر نے جواب دیا اور سمن تاش نے اُسے جو پیام دیا تھا وہ اُس نے سلطان محمود کو سنا دیا۔ سلطان محمود گہری سوتج میں کھو گیا۔

سلطان محمود نے ابلی ظفر کو العالم واکرام دے کر فارغ کر دیا اور اُسی وقت اپنے ایک جوان بیٹے مسعود کو بلایا اور اُسے کہا کہ اُسے ابو منصور اور سلطان خان کے پاس جانا ہو گا اور اُسے فائی کرنا ہو گا کہ وہ غزنی کے خلاف ہتھیار نہ اٹھائے ورنہ وہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گا۔ اُسے یقین دلانا ہے کہ اگر وہ دوستی کا معاہدہ کرتا ہے تو اُسے سلطنت غزنی کی طرف سے فوجی تحفظ ملے گا۔ سلطان محمود نے مسعود کو کہت ہی ہدایات دیں اور اسے ننڈیا کر اس کے ساتھ کون کون جا رہا ہے۔

مسعود دوسرے ہی دن روانہ ہو گیا۔ اُس کے ساتھ دو شیر رکھے۔ دونوں فوجی تھے اور میں گھوڑ سواروں کا محافظ دس بھی اُس کے ساتھ تھا۔ بارہ ترہ دونوں کی مسافت تھی۔ مسعود کے ساتھ تحفوں اور سامان کے لیے اونٹوں کا پورا قافلہ تھا۔ ابو منصور کی امارت میں پہنچ کر مسعود شہر سے کچھ دُور خیمہ زن ہوا اور اُس نے ابو منصور کے ہاں اپنا ایک ایلی اس پیغام کے ساتھ بھیجا کہ سلطان محمود کا بیٹا مسعود آپ سے ملنے اور کچھ ضروری امور طے کرنے آیا ہے۔

ابو منصور دوسرے دن شانہ شانہ شوکت سے مسعود کے پاس آیا۔ تحائف کا تبادلہ ہوا اور مسعود نے اُسے سلطان محمود کا پیغام دیا۔

”میں آپ کے باپ کی تعریف کرتا ہوں کہ اُس کے بھروسہ بہت ہو تیار ہیں۔“ ابو منصور

نے کہا۔ ”اُس کے اندھے بھی دیکھ سکتے ہیں۔“

”اگر کوئی بُہرہ ہمارے ساتھ دوستی کر لے تو وہ سننے کے قابل ہو جاتا ہے۔“
مسعود نے طنز یہ کہا۔ ”ابو منصور بہرہ تھا اور بہت اچھی آواز میں اُس کے کان میں بولتے تھے تو وہ سنتا تھا۔“

”شہزادے! ابو منصور نے بُرا مانتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں باپ نے تیغ زنی سکھا دی ہے، زبان کا استعمال نہیں سکھایا میں اُس اندھ کی بات کر رہا ہوں جو اٹھتا نہیں تھا لیکن میرے دُبار میں بڑی کامیابی سے نابینا موسیقار بندھا۔ اسی نے تمہارے باپ کو خبر دی ہے کہ ہم سلطنت غلّی کے خلاف لڑنے کی تیاری کر رہے ہیں، اس لیے تم دوستی کا پیغام لے کر آئے ہو۔“

”محترم!“ مسعود نے کہا۔ ”میں پیغام لے کر آیا ہوں درخواست نہیں... اور میں کچھ نہیں سکا کہ آپ کون سے نابینا موسیقار کی بات کر رہے ہیں جو ہمارا بھرتہ تھا۔ میں آپ کے ساتھ یہ بھی سی بات کرنے آیا ہوں کہ آپ اگر اپنی امارت کو زندہ و سلامت رکھنا چاہتے ہیں تو قادر خان اور تورغان خان کی دوستی ترک کر دیں۔ آپ تمہوں کی فوج چھ سو یا تیسویں کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اپنے بڑے بھائی ایک خان کا انجام آپ کو یاد ہو گا۔“

”کیا آپ انہیں دھمکیاں دیتے آئے ہیں؟“ ابو منصور کے ساتھ آئے ہوئے ایک سالار نے کہا۔ ”کیا آپ نہیں اس قدر کمزور سمجھتے ہیں کہ ہم مرعوب ہو کر آپ کی اطاعت قبول کر لیں گے؟“

ابو منصور نے ہنسی سے کہا، اس لیے وہ اپنے سالار کی بات نہ سن سکا۔ مسعود نے سالار سے بات کی تو ابو منصور وہ بھی نہ سُن سکا۔ وہ دونوں کوباری باری دیکھتا اور ہنستا تھا کہ یہ آپس میں کیا باتیں کر رہے ہیں۔

”کچھ مجھے بھی بتاؤ۔“ ابو منصور نے اپنے سالار سے کہا۔ ”تم لوگ کیا بات کر رہے ہو؟“

”یہ کہہ رہے ہیں کہ آپ کا شہر اور بلج و ہلوں کی دوستی سے باز نہ آئے تو ہم آپ

پر حملہ کر کے آپ کو تباہ و برباد کر دیں گے۔“

ابو منصور نے مسود کو فضلی نکاحوں سے دیکھا اور کہا۔ ”دیکھو شہزادے! اگر تم ہمیں دھمکی دے کر ہمارے ساتھ وہ کی کرنے آئے ہو تو واپس چلے جاؤ اور اپنی فوج کے ساتھ آنا۔“

مسعود نے ابو منصور کے کان میں بلند آواز سے کہا۔ ”اگر حکمران بہرہ اور سالار جھپٹا ہو تو ملک اور رہنما کا خدا ہی حافظ ہے۔ محترم! آپ کا سالار جھوٹ بول رہا ہے۔ میں نے کچھ اور کہا تھا۔ اگر سالار حکومت کے کاروبار میں اسی طرح دخل اندازی کرنے لگیں تو حکومت زیادہ دیر نہیں چل سکتی۔“

کچھ دیر بحث مباحثہ ہوتا رہا۔ مسعود نے ابو منصور کو اس حد تک قائل کر لیا کہ اُس نے کہا۔ ”آپ چند دن یہاں رہیں۔ ہم سوچ کر جواب دیں گے۔ اتنے دن آپ شکار کھیل سکتے ہیں۔ آپ کے آرام کا، کھانے اور دل بہلانے کا پورا انتظام کیا جائے گا۔“

محل کے باورچی اور ملازم لگے اور انہوں نے مسعود اور اس کے تمام آدمیوں کے کھانے وغیرہ کا انتظام سنبھال لیا۔ ایک روز مسعود خیمہ گاہ سے ذرا بہت کر اکیلا ہی ٹہل رہا تھا کہ محل کا ایک ملازم جو خیمہ گاہ کے انتظام کے لیے آیا تھا، مسعود کے قریب آیا اور رازداری سے کہا۔ ”محل شکار کے لیے جائیں۔ ابو منصور سلطان غلّی کی مٹی سن تاش آپ کو جنگل میں لے گی۔“

”مجھے جنگل میں کس لیے لے جائے گا یا خیمے میں؟“ مسعود نے پوچھا۔

”آپ کے محافظ آپ کے ساتھ ہوں گے۔“ ملازم نے کہا۔ ”آپ کو قتل نہیں کیا جائے گا۔“

ابلی ظفر نے سلطان محمود کو بتایا تھا کہ سن تاش اپنے باپ کے خلاف ہے۔ سلطان محمود نے مسود کے ساتھ سن تاش کا ذکر دیے ہی کیا تھا۔ ایک شہزادی کا اپنے باپ کے خلاف ہونا کوئی معنی نہیں رکھتا تھا۔ امارت کی فوج پر ایک شہزادی کا حکم

”اور مگر ایک بھائی تخت تاج کی طس سے اپنے بھائی کا خون بہانے کے لیے تیار ہو جائے تو اُس کے متعلق شمار کیا خیال ہے؟“
”اُسے جیسے لاکوئی تھی نہیں۔“ سمن تاش نے کہا۔ ”اُس کے خلاف جہاد فرض ہو جاتا ہے۔“

”ان میں ایک آرتھارا باپ ہے۔“ مسعود نے کہا۔ ”میرا یہاں آنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ ان کے خلاف جہاد فرض ہو جائے تاکہ نوبت نہ آئے۔ کیا تم اپنے باپ کو اس اصول کا پابند نہیں کر سکتیں جس کی تم قائل ہو؟“
”نہیں۔“ سمن تاش نے کہا۔ ”میں نے آپ کو یہی بتانے کے لیے بلایا ہے کہ میرا باپ اپنی ایمان فردشوں میں سے ہے جن کے خلاف جہاد فرض ہے۔ آپ شاید حیران ہوں گے کہ کوئی بیٹی اپنے باپ کے خلاف ہو سکتی ہے لیکن میں جس جذبے کے تحت اپنے باپ کے خلاف ہوں اسے سمجھنے کی کوشش کریں۔ میں آپ سے یہ کہنا چاہتی ہوں کہ بیشتر اس کے کافر خان اور توفان خان کی فوجیں یہاں آجائیں اور ہماری فوج کے ساتھ ہی کر ایک طاقتور فوج بن جائیں، آپ ہمارے شہر کو محاصرے میں لے کر اس پر قبضہ کر لیں۔ اس سے یہ ہوگا کہ خون خرابہ کم ہوگا۔ ہماری فوج آپ کی فوج کے مقابلے میں بہت کمزور ہے۔ اگر آپ کا مقصد ان فوجوں سے ہوا تو دونوں طرف ایک ہی قوم کا اتنا ہی خون بہہ جائے گا جتنا پہلی خارجگیوں میں بہہ چکا ہے۔“

”سلطان جو ہندوستان پر بڑھ چڑھ کر حملے کر رہے ہیں، ایسا کبھی نہیں کریں گے کہ کسی مسلمان امارت یا ریاست پر چڑھ دوں۔“ مسعود نے کہا۔ ”ہمارا مقصد قبضہ کرنا نہیں، عالم اسلام کو کفر کے خلاف ایک عسکری قوت بنانا ہے۔ اگر ہمیں آپ کی امارت پر قبضہ کرنا ہوتا تو سلطان مجھے دوستی کا پیغام دے کر نہ بھیجتے۔“
”میرے آباؤ دہائی نہیں کریں گے۔“ سمن تاش نے کہا۔ ”انہوں نے آپ کو دوستی کرنے کے لیے کہا ہے لیکن وہ ان سالاروں اور مشیروں کے قبضے میں ہیں، جو تافور خان کے ہی دلکش جال میں آئے ہوئے ہیں۔ وہ کانوں سے بہہ رہے ہیں۔“

”نہیں چلی سکتا تھا۔ مسعود نے سمن تاش کو کوئی اہمیت نہیں دی تھی۔ اب ایک ملازم نے اُسے کہا کہ شہزادی سمن تاش اُسے جنگل میں ملے گی تو اُس نے اسے دھوکہ نہ سمجھا۔“

دوسرے دن وہ شکار کو چلا گیا۔ وہ اپنے مشیروں کو ساتھ نہ لے گیا۔ باغ چھ مہینوں کو اُس نے اس طرح ساتھ لیا کہ انہیں اپنے ارد گرد پھیلا دیا کہ کسی طرف سے بھی کوئی اس پر قلمدانہ نہ کر سکے۔ وہ گھوڑے پر سوار کمان میں بیٹھ کر ادھر ادھر دیکھتا جنگل میں بڑھتا گیا۔ جنگل گھنا ہوتا گیا اور مہری بھری سرسبز جگہیں بھی آگئیں۔ اُسے اپنے مہینوں کے گھوڑوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔
ایک جگہ تو بہت ہی خوشنما تھی۔ چوڑے پتوں والی سیلیں گھم گھم کر درختوں کے ساتھ لپٹی ہوئی تھیں۔ مسعود کو وہاں ایک جوان لڑکی کھڑی نظر آئی۔ اُس کے قریب ایک گھوڑا کھڑا تھا اور لڑکی کے کندھے کے ساتھ کمان تک رہی تھی۔
ترکش گھوڑے کی زین کے ساتھ بندھی تھی۔ لڑکی کا چہرہ جس قدر دلنشین تھا اتنا ہی سنجیدہ تھا۔ وہ چپ چاپ کھڑی تھی۔ اُس کا یہ انداز پُر اسرار سا لگتا تھا۔ مسعود نے پندرہ بیس قدم دُور گھوڑا روک لیا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔
”اگر آپ مسعود بن محمد ہیں تو گھوڑے سے اتر کر آگے آجائیں۔“ لڑکی نے کہا۔
”آپ کے لیے یہاں کوئی خطرہ نہیں۔ میں سمن تاش ہوں۔“
مسعود گھوڑے سے اتر کر اُس کے قریب چلا گیا۔ سمن تاش نے اُسے گھاس پر بٹھایا۔

”مجھے ایک جوان لڑکی کے بلانے پر یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔“ مسعود نے کہا۔ ”لیکن مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ سلطان غزنی کی حامی ہیں۔“
”آپ کو غلط بتایا گیا ہے۔“ سمن تاش نے کہا۔ ”میں سلطان غزنی کی نہیں سلطان دو جہاں کی پرستار ہوں۔ میں اُس رسولِ مکی غلام ہوں جو سلطان غزنی کا بھی رسول ہے۔ میں اس اصول کی حامی ہوں کہ ایک رسول کا کلمہ پڑھنے والوں کو ایک دوسرے کا خون نہیں بہانا چاہیے۔“

”یہ کس کا انتظام ہے؟“

”خان کا شوہر قادر خان کا۔“ زخمی نے کہا۔ ”اور اُس نے آپ کے والد اسیر محترم ابو منصور ارسلان خان سے بات کر لی تھی۔“

”انہوں نے کیا کہا تھا؟“ سمن تاش نے پوچھا۔

”آپ کے والد محترم نے کہا تھا کہ میں نے سلطان محمود کے بیٹے کو اپنے جواب کے انتظار کے لیے روک لیا ہے۔ تم لوگ اپنا کام کر سکتے ہو۔ وہ شکار کے لیے جہزور جائے گا۔ اسے ایک دو ایسے ملازم دو جو تین قبل از وقت بتا سکیں کہ وہ شکار پر جا رہا ہے۔“

”اسے گھوڑے پر ڈالو اور لے چلو“ سمن تاش نے مسود کے ایک محافظ سے کہا اور مسود سے کہا ”میں نے آپ کو یہی بات بتانے کے لیے یہاں بلایا تھا کہ آپ یہاں انتظار نہ کریں اور اپنی حفاظت کا انتظام بڑا سخت رکھیں۔ یہ اتفاق کی بات ہے کہ میں نے چنان پر بودوں کی اوٹ میں اس آدمی کو ہٹا جلتا دیکھ لیا تھا۔ مجھے اس کی کمان بھی تھوڑی سی نظر آگئی تھی۔ اس جگہ شاہی خاندان کے سوا کوئی بھی شکار کے لیے نہیں آ سکتا۔ میں نے سیلوں کے پیچھے چھپ کر اس پر تیر چلایا تھا۔“

”مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ مسود نے پوچھا۔

”آپ واپس چلے جائیں“ سمن تاش نے کہا۔ ”مجھے نظر آ رہا ہے کہ ہماری ملاقات میدان جنگ میں ہوگی؟“

”کیا تم مجھے میدان جنگ میں لوگی؟“

”شاید“ سمن تاش نے کہا اور اُس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”آنسو کیوں؟“

”میں پاگل ہوں“ سمن تاش نے جذباتی سے لہجے میں کہا۔ ”ذرا سی خاموشی کے بعد اُس نے مسود کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر اور جھنجھلا کر کہا۔ ”کیا میں پاگل نہیں ہوں مسود؟ کیا میرا تعلق پاگل ہے؟ قریب کاروں کی بستی میں جن کی بات کہنے والوں کو پاگل کہا کرتے ہیں۔ میری شادی ایک ایسے شہزادے کے

وہ وہی بات سن سکتے ہیں جو اُن کے کان میں کہی جائے۔“

سمن تاش چپ ہو گئی۔ اُس نے آنکھیں سیکڑ کر ایک طرف دیکھا جیسے کسی شہزادی کو گھنی جھاڑیوں میں کسی شکار کی حرکت نظر آ رہی ہو۔ اس کے ساتھ ہی ہنس

نے مسود کو بازو سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور درخت کے پیچھے کر دیا۔ وہاں بلیں دیو لوروں کی طرح درختوں پر چڑھی ہوئی تھیں۔ سمن تاش نے مسود سے کہا۔ ”یہاں سے ہٹنا نہیں۔ ادھر ادھر دیکھتے رہنا۔ اور وہ خود سیلوں میں غائب ہو گئی۔“

مسود حیران و پریشان وہاں کھڑا رہا۔ وہ کسی پھندے میں آ رہا تھا یا تھوڑی دیر بعد اپنے قریب ہی اسے کمان میں سے تیر نکلتے کی آواز سنانی دی۔ یہ چونکا۔

فوجیوں نے کسی کی کرنیاں آہ سانی دی۔ مسود نے سنا سے سیٹی بجائی اُس کے تین چار محافظ جو سیٹی سن کے آوازوں سوتے اُس کے پاس آ گئے۔ اُس نے سامنے والی سرسبز چٹان پر ایک آدمی کو کھڑے دیکھا جس کے کندھے میں تیر اتر اٹھوا تھا۔ اُن میں نے سامنے آ کر مسود سے کہا۔ ”میرے ساتھ آؤ۔“

مسود اپنے محافظوں کے ساتھ اُس چٹان پر گیا جہاں اُس نے وہ آدمی دیکھا تھا جس کے کندھے میں تیر اتر اٹھوا تھا۔ وہ آدمی بیٹھ گیا تھا اور گراہ رہا تھا۔ سمن تاش نے خبر نکال کر اس کی نوک اُس زخمی کی شہ رگ پر رکھ دی۔

”برج بتا دو تو نہیں گھوڑے پر اٹھ لے جاؤ گی اور یہ تیر نکلو کر زخم کا علاج کرادو گی۔“ سمن تاش نے اُسے کہا۔ ”تھوٹ بولو گے تو درخت کے راتھ بانڈہ جاؤ گی۔ سوچو کہ تم کسی موت مرو گے۔“

زخمی نے ہم طلب نگاہوں سے پہلے سمن تاش کو پھر مسود کو دیکھا اور بولا۔ ”سلطان محمود کے بیٹے کو قتل کرنے آیا تھا۔“

”تمہیں کس نے بتایا تھا کہ سلطان محمود کا بیٹا یہی ہے؟“ سمن تاش نے

پوچھا۔

”مجھے دکھایا گیا تھا۔“ زخمی نے کہا۔ ”میرے ساتھ ایک اور آدمی تھا۔ وہ

بھاگ گیا ہے۔“

ساتھ ہوگی جو شراب پیتا ہے اور جسے احساس ہی نہیں کہ قوم اور مذہب کی کیسا ذمہ داریاں ہیں جو اُس پر عائد ہوتی ہیں۔ اُس کے ایک ہاتھ میں کمان تھی اور دوسرے ہاتھ میں خنجر۔ اُس نے دونوں ہتھیں آگے کر کے بوجوش آدائیں کیا۔ میری شادی ان سے ہو چکی ہے۔ یہ میرے سہاگ کی دونشیاں ہیں۔ کمان اور خنجر۔ عورت مرد کی تعریف اور نمائش کی چیز نہیں۔ کمان اور خنجر عورت کا زیور ہے۔ ”تم ایسی باتیں کیوں کر رہی ہو؟“ مسعود نے کہا جس کے ہاتھ میں کمان اور کندھے کے ساتھ ترکش لٹک رہی ہو، اُس کی آنکھوں میں آنسو نہیں کیا کرتے۔۔۔ سن اکیا میں نہیں کھڑے رہنا چاہیے؟

”نہیں“ سن تاش نے کہا۔ آپ چلے جائیں۔۔۔ آپ غزنی چلے جائیں۔ آپ کو اُس جاسوس نے جو یہاں نابینا موسیقار بن کے آیا تھا، سب کچھ بتادیا ہو گا۔ اُس نے آپ کے والد محترم تک میرا پیغام پہنچا دیا ہو گا۔“

”جیتا اُسی سے پوچھ لو“ مسعود نے اپنے ایک محافظ سے کہا۔ ”ابلی ظفر کو بلا دو۔“

ایک گھوڑے پر گھوڑا دوڑانا چٹان پر آگیا۔ وہ بھرے بھرے چہرے والا تو مزید جان تھا۔ وہ گھوڑے سے اتر کر مسعود تک گیا تو اُس کی جال سے بیچے چٹان ہل رہی تھی۔

”اُنہیں بچانے جو ظفر؟“ مسعود نے سن تاش کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

ابلی ظفر سن تاش کو دیکھ کر سر کرایا۔ سن تاش بھی مسکرا دی۔

”میں نے تینیں مشکل سے پہچانے“ سن تاش نے اُسے کہا۔ ”اپنے سلطان کا میرا پیغام پہنچا دیا تھا؟“

”لفظ“۔ ابلی ظفر نے جواب دیا۔

”یہ ہڈا بڑا ہی کامیاب جاسوس ہے“ مسعود نے کہا۔ ”میرے محافظ دے سکا آدمی نہیں۔ اُسے میں اپنی رہنمائی کے لیے ساتھ لایا ہوں۔۔۔ اور سن! اُس زخمی کو کہاں لے گئے ہیں؟“

”میں فیصلہ نہیں کر سکی کہ اُسے اپنے باپ کے پاس لے جاؤں یا جراح کے

پاس۔“ سن تاش نے جواب دیا۔ ”میں جا رہی ہوں۔ معلوم نہیں کہاں ملاقات ہوگی۔ ہوگی یا نہیں۔ آپ کو دوستی کے پیغام کا جواب مل گیا ہے۔ آپ آج ہی روانہ ہو جائیں۔“

سن تاش ہرن کی طرح کودتی پھلانگی چٹان سے اتر گئی۔ مسعود اُسے دیکھا۔ وہ گھوڑے پر سوار ہوئی اور شہسوار کی طرح ایڑ لگا کر خشک میں غائب ہو گئی۔ جب تک اُس کے گھوڑے کے قدموں کی چاپ سنائی دیتی رہی مسعود اُدھر ہی دیکھتا رہا۔

”آپ سمجھ نہیں سکتے کہ یہ لڑکے کتنے ہی اتحاد کے شعلے کس قدر جذباتی ہے۔“

ابلی ظفر نے کہا۔ ”میں نے اس کے ساتھ بہت وقت گزارا ہے۔ اسے جتنا میں جانتا ہوں اتنا کم نہیں جانتا۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ لڑکے غزنی کی سلطنت کے لیے بہت بڑی قربانی دے گئے۔“

”مسعود کی ذہنی کیفیت بدل گئی۔ اُس نے اپنے محافظوں سے کہا۔“

”میرے ساتھ چلو۔ اور وہ چٹان سے اتر کر گھوڑے پر سوار ہوا۔ اُس کے تمام محافظ اُس کے پاس آگے رتو اس نے شہر کا رخ کر لیا۔ اُس نے گھوڑے کو ایڑ لگا دی۔ تیر کے زخمی کو جس گھوڑے پر لے جایا جا رہا تھا وہ ابھی شہر میں داخل ہی ہوا تھا۔ سن تاش کا گھوڑا اس سے آگے نکل گیا تھا۔ زخمی کا خون بہہ رہا تھا۔ مسعود نے حکم دیا کہ اس زخمی کو محل میں لے چلو۔“

ابو منصور ارسلان خان اپنے دربار میں بیٹھا تھا۔ مسعود بن محمود اطلال سے بغیر اندر چلا گیا۔ اُس کے پیچھے پیچھے مسعود کا ایک محافظ اندر داخل ہوا۔ اُس نے کندھے پر ایک زخمی کو اٹھا رکھا تھا جس کے کندھے میں ایک تیرا تڑپا ہوا تھا۔ مسعود کے اشارے پر محافظ نے زخمی کو فرش پر لٹا دیا۔ زخمی کا خون بہہ رہا تھا۔

”یہ کیا ہے مسعود بن محمود؟“ ابو منصور نے پوچھا۔

”یہ آپ کا وہ جواب ہے جو آپ نے میرے دوستی کے پیغام کا دیا ہے۔“

”مسعود نے کہا۔“ میں آپ کا شکریہ ادا کر لے آیا ہوں کہ آپ نے مجھے زیادہ دن

استخارہ نہیں کرانا۔

ابو منصور کھڑ ہوا اگلے ہی میں بولا "تیر سب کیا ماجرا ہے؟ کی سلطان محمود نے اپنی اولاد کو دربار کے آداب نہیں سکھائے؟"

"نہیں"۔ مسود نے ابو منصور کے قریب کھڑے ایک سلاخ سے کہا۔ "اپنے آقا کے کان میں کہئے کہ کفار اور ایمان فروشوں نے ہمدے باپ کو اتنی فرصت نہیں دی کہ وہ بار میں بیٹھا اور اپنی اولاد کو دربار کے آداب سکھاتا۔ ہم میدان جنگ میں تیروں کی بوجھاڑوں میں تل کر جوان ہوئے ہیں۔"

ابو منصور نے اپنے سالار کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ سالار نے اُس کے کان میں سود کے الفاظ دہرائے۔ ابو منصور نے سوخا خشکیں نگاہوں سے دیکھا اور بولا۔ ہندوستان کے بیروں اور زرو جہاہرات نے اس لڑکے کا دماغ خراب کر دیا ہے۔ یہ ہمیں اپنے باپ کے جی اٹھوں سے ڈمانے آیا ہے۔

”اپنے آقا کے کان میں کہئے“۔ سودے کے کہا ”طاقت ہاتھوں کی نہیں ایمان کی ہوتی ہے۔ ہم اپنے تمام ہاتھی آپ کو دے دیتے ہیں مگر آپ ہیں شکست نہیں دے سکیں گے۔ اپنے بہان کو چوری چھپے نقل کرانے والے میدان میں بڑی جلدی جیتہ دکھا جاتے ہیں“۔

جب ابو منصور کے کان میں مسود کے الفاظ پہنچے تو وہ بیٹھ گیا اور بڑبڑانے لگا۔
مسود و بار نے محل گیا۔

”حکومت کا نشہ ہی ایسا ہے کہ عقل پر سیاہ کالا پردہ پڑ جاتا ہے۔“ سلطان محمود نے اپنے بیٹے مسعود سے اہم منصوبہ کی ملاقات اور قاتلانہ حملے کی کوشش کی تفصیلات سن کر کہا: ”میں لے دوستی کا پیغام بھیج کر اپنا فرض ادا کر دیا ہے۔ اب میرے ضمیر پر کوئی بوجھ نہیں ہو گا۔ البتہ میرے دل پر ایک بوجھ آ رہا ہے۔ قنوج کا ہاجو راجا پال بھاگ گیا تھا۔ اُس نے اپنا خزانہ پہلے ہی کہیں غائب کر دیا تھا۔ مجھے خزانے کی ضرورت نہیں۔ قنوج کی ضرورت تھی۔ وہ مجھے مل گیا تھا۔ اب ہندوستان

110

سے اطلاع آئی ہے کہ راجا پال تنوچ میں ہمارے حاکموں کو پیغام بھیج رہا ہے کہ اُس کی جان بخشی کی جائے اور وہ غزنی کا باج گزار رہے گا مگر لاہور کا ہمارا بھیم پال نڈر دوسرے شکست خوردہ ہندوؤں کو ساتھ ملا کر راجا پال کو خوفزدہ کر رہا ہے اور ہمارے خلاف فیصلہ کُن جنگ کے لیے فوجیں اکٹھی کر رہا ہے۔ ”مجھے فوراً وہاں چلے جانا چاہیے مگر میں کاشغر اور بخارا کے سانپوں کا سر

کھلنا بھی ضروری سمجھتا ہوں۔ تم کہتے ہو کہ ابو منصور کی جیٹی نے تمہیں کہا ہے کہ ہم اُس کے باپ پر حملہ کریں۔ ہم قوم کی اس میٹھی کی خواہش پوری کر دیں گے اور ہمارے لیے یہ جنگی اقدام اس لیے بھی ضروری ہو گیا ہے کہ یہ لوگ عیسائیوں کے زیر اثر ہیں۔ مجھے ان لوگوں سے کوئی خطہ نہیں۔ اگر انہوں نے خراسان پر حملہ کیا تو منہ کی کھاتیں گے، لیکن خطہ یہ ہے کہ عیسائی ان لوگوں کے ہاں پائے اڈے بنالیں گے۔ ہماری جنگ اسلام کی مخالف قوتوں کے ساتھ ہے۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے کہ ابو منصور اور قادر خان خراسان پر حملے کا منصوبہ تو بنا سکتے ہیں، احمکے کی جرات نہیں کر سکتے۔ تاہم ہمیں تسار رہنا چاہئے۔

سلطان محمود کا یہ خیال غلط نکلا۔ کوئی دفعہ بعد اُسے اطلاع ملی کہ کاشغرا بخارا اور بلاساغون کی فوجیں بلخ کی سمت بڑھی آ رہی ہیں۔ بلاساغون اور منصور ارسلان کا دار الحکومت تھا۔ سلطان محمود نے پہلے ان تینوں کے اتحاد کو کئی اہمیت نہیں دی تھی لیکن اُسے جب ان کی پیش قدمی کی اطلاع ملی تو وہ پریشان سا ہو گیا۔ کاشغرا، بخارا اور بلاساغون خراسان کی سرحد سے بہت دور پہاڑی علاقے میں واقع تھے اور ایک دوسرے سے بھی دور تھے۔ خراسان تک کی مسافت خاصی دشوار تھی۔ راستے میں ایک بڑا دریا بھی تھا۔

میں نے اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے فوجیں بہت غرض سے جنگ کی تیار کیا کر رہی ہیں۔ سلطان محمود نے اپنے سالاروں اور مشیروں سے کہا: — ”تسہ دشوار پیش قدمی تیار کی کے بغیر نہیں کی جاسکتی۔“

مسلمان غزنی نے شاید اس پہلو پر توجہ نہیں دی کہ قادر خان راستے میں پہنچی

تھی۔ اس کے پاس ہاتھی تھے جو اس کے دشمنوں کے پاس نہیں تھے۔ اس کے علاوہ سلطان کے پاس تقریباً چار سو رکھتے تھے جو اس نے ہندوستان کی شکست خوردہ فوجوں سے حاصل کئے تھے۔ وہ ان کے استعمال کا قائل نہ تھا لیکن قبائلوں سے لڑنے کے لیے اُس نے رکھوں کا استعمال ضروری سمجھا۔

یہ جی ٹیم کے رکھتے تھے۔ ہر رکھ کے آگے ایک گھوڑا جوتا جاتا اور اس میں دو آدمی ہوتے تھے۔ دونوں رکھ کے ہوتے تھے۔ ایک گھوڑے کو بچھکا جاتا اور دوسرے کے پاس پھینکے والے برچھیاں اور تیردکمان ہوتے تھے سلطان محمود نے رکھوں کے دو دستے تیار کر رکھے تھے اور اب اُس نے دونوں دستوں کو بلیغ پسنے کا حکم دے دیا تھا۔

موزخوں اور اُس دور کے جنگی بہقروں نے لکھا ہے کہ سلطان محمود کی فوج ٹرینگ اور میدان جنگ میں دسپن اور دستوں کے باہمی ملاپ کے لحاظ سے ایک عمدہ فوج تھی۔ نہایت دشوار صورت حال میں بھی دستوں میں بھگدڑ اور انتشار پیدا نہیں ہوتا تھا۔ البتہ اس معرکے میں سلطان کو اپنی یہ کمزوری پریشان کر رہی تھی کہ اُس کی فوج کی تقریباً نصف نفری ہندوستان میں شہید ہو گئی تھی۔ اس کی کمی کسی حد تک اُس نے اُن ہندو دستوں سے پوری کر لی تھی جنہیں وہ جنگی قیدی بنا کر لاتا رہا تھا۔ ان ہندوؤں کو اُس نے اپنی فوج کی بجائے بہتر اور زیادہ مراعات دے رکھی تھیں۔ ان میں سے ہندو اکثر اسلام قبول کرتے رہتے تھے۔ ان دستوں کو وہ ہندوستان نہیں لے جاتا تھا۔

جب سلطان محمود بلیغ پہنچا تو اُس نے آرام کئے بغیر دستوں کی تقسیم کا کام شروع کر دیا مگر اُس سے یہ ضروری کام دیکھنے سے نہ ہوسکا کیونکہ اُسے اطلاع ملی کہ دشمن تبریز کے مقام پر دریائے اوکسس پار کر رہا ہے۔ یہ مقام بلیغ سے تقریباً پچاس میل دُور تھا۔ سلطان محمود کو سالاروں نے مشورہ دیا کہ واپس ہٹ کر آنے کے دوران ہی حملہ کر دیا جائے لیکن سلطان نے کہا کہ انہیں اطمینان سے گزر

قبائل کو ملے بغیر کالہ رنج دے کر اور اسلام کے خلاف نفرت پھیلا کر اپنے ساتھ ملتا چلا آ رہا ہے۔ یہ قبائل وحشی و خوکوار اور جنگجو ہیں۔ ان کا اپنا ہی بنایا ہوا کوئی مذہب ہے۔

”مجھے معلوم ہے“ سلطان محمود نے کہا۔ ”اسی لیے میں نے مصلحہ کیا ہے کہ میں انہیں بلیغ سے کچھ دُور میدانی علاقے میں لاکر لڑاؤں گا۔ ان قبائل سے میں واقف ہوں۔ وہ جنگجو اس لیے ہیں کہ آپس میں لڑنے رہتے ہیں اور وہ صرف پہاڑیوں میں لڑ سکتے ہیں۔ ان کے گھوڑے بھی سنگلاخ وادیوں میں بھاگ گئے دوڑنے کے مادی ہیں۔“

غزنی سے بلیغ تک کا فاصلہ بھی خاصا زیادہ تھا۔ سلطان محمود نے ال ظہفر (نامینا موسیقار) کی اطلاع پر پہلے ہی خراسان کی فوج کو بلیغ سے کچھ دُور جمع ہو کر تیاری کی حالت میں رہنے کا حکم بھیج دیا تھا۔ دہاں ہاتھیوں کی تعداد تھوڑی تھی۔ سلطان محمود نے غزنی سے تین سو ہاتھی اس حکم سے بلیغ کو روانہ کر دیئے کہ بہت تیز رفتار سے جاتیں۔

صرف دو سو زخوں نے اس جنگ کا ذکر کیا ہے۔ ان میں ایک غلبی ہے اور دوسرا ابن الاثیر۔ انہوں نے لکھا ہے کہ اس لڑائی میں سلطان محمود اپنی جنگی طاقت کی نمائش پر زیادہ توجہ دے رہا تھا تاکہ اس کے دشمن اور پہاڑی قبائل مرعوب ہو جائیں اور آئندہ سرائی گھانے کی جرأت نہ کریں۔

قادر خان، توغان خان اور البر منصور کی فوجیں ایک دوسری کے پیچھے تیزی سے چلی آ رہی تھیں۔ ان کے لیے رسد کی کمی نہیں تھی۔ پہاڑی قبائل ان کی بہت مدد کرتے تھے۔ دونوں مورخ لکھتے ہیں کہ یہ قبائل سرسبز دُور تے گھوڑوں سے تیر اندازی کے ماہر تھے اور لڑائی میں بھی بھاگتے دُور تے لڑا کرتے تھے۔ سلطان محمود کے دشمنوں کو ان کی اسی مہارت اور لڑنے کے انداز پر نماز تھا۔ تینوں فوجوں کی اپنی نفری بھی بہت تھی۔ موزخوں کے اندازے کے مطابق سلطان محمود کی فوج بھی اتنی ہی

کہ وہ ہماری ترقیب جان کر اپنی فوج کی تقسیم کس طرح کریں گے۔ میں نہیں مشورہ
دوں گی کہ ہماری طرف تم آنا۔ میں کوشش کروں گی کہ تم تک زندہ پہنچ سکوں۔ زندہ
نہ رہیں تو خدا حافظ!

جاسوس نے کہا: ”آپ مجھے اپنے پاس رکھ سکتے ہیں۔ شہزادی نے کہا تھا
کہ واپس نہ آنا۔“

”سنو سنو! سلطان محمود نے جاسوس کو باہر نکال کر سود سے بچھا۔“

”کیا یہ کوئی جذباتی معاملہ ہے؟ اگر ایسا ہی ہے تو میں تمہیں اس طرف نہیں بھیج دوں گا۔“

”معاملہ جذباتی ہے لیکن ذاتی یا سفلی جذبات کا نہیں“ مسعود نے جواب دیا۔
”آپ مجھے اُسی طرف بھیجیں۔ میں اس لڑکی کی بجائے اس کے باپ سے
ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔ آپ اس پیغام کو دھوکہ نہ سمجھیں۔ آپ کو اس لڑکی
کے ستانی اہل فخر بھی بتا چکا ہے اور میں نے بھی آپ کو بہت کچھ بتایا ہے۔“

پانچویں صبح کا سورج سرخ رنگ کی گرد میں اس طرح چھپا ہوا تھا کہ چلتے
بوتے گولے کی طرح نظر آتا تھا۔ الیاس بن اسد کی تحریر سے پتہ چلتا ہے کہ دونوں
فوجیں اللہ اکبر کے نعرے لگا رہی تھیں اور ایک دوسرے کے خون کی پیاسی تھیں۔
دشمن اسی ترتیب میں آ رہا تھا جو سن تاش نے بتائی تھی۔ گھوڑسوار قاصدوں
کی سرپٹ بھاگ دوڑ شروع ہو چکی تھی۔ اُن کی اطلاعوں سے دشمن کی ترتیب
کا پتہ چل رہا تھا۔ سلطان محمود اس کے مطابق قاصدوں کو پیغام دے رہا تھا۔
قادر خان کی فوج درمیان میں اور خاموشی سمجھتی تھی۔ توغان خان اور ابو منصور دائیں
اور بائیں رخ سے چند میل دُور چلے آ رہے تھے۔ یہ گھیرے کی ترتیب تھی۔ وہ
بلخ کو اور سلطان محمود کی فوج کو گھیرے میں لینا چاہتے تھے۔

سلطان محمود نے مسعود کو اُس طرف بھیج دیا تھا جدھر ابو منصور کی فوج
تھی۔ جدھر سے توغان خان کی فوج آ رہی تھی، اُدھر سلطان نے ایک اور تجربہ کار سالار
بھیج دیا تھا۔ دشمن کی فوجوں کے درمیان ڈیڑھ ڈیڑھ دو درمیل کا فاصلہ

آنے دو۔ اس کے بعد دریا ہمارا دوست ہو گا۔ سلطان محمود کو اس اطلاع سے
یہ اطمینان ہوا کہ دشمن کا رخ بلخ کی طرف ہے۔

سلطان محمود نے ہاتھیوں کو دھتور میں تقسیم کر کے ایک حصے کو بلخ سے
پانچ چھ میل دُور دائیں اور دوسرے حصے کو اتنی ہی دُور بائیں جا کر دریا کی طرف
چلے جانے کو کہا۔ ان کے ساتھ اُس نے ایک ایک سو رکھ اور ایک ایک دستہ
پیادوں کا بھیج دیا۔ انہیں سلطان کے حکم کا انتظار کرنا تھا اور ان کے لیے اہم
حکم یہ تھا کہ وہ دشمن کو نظر نہ آئیں۔

چوتھے روز دشمن کا ہراول نظر آیا۔ سلطان محمود کو اطلاع ملی تو وہ اٹھا اور
قبلہ رو ہو گیا۔ اُس نے دو لعل ادا کئے اور دھماکے بعد پہلا حکم یہ دیا کہ دشمن کے
ہراول پر ایک بھی تیر نہ چلے۔ وہ حکم دے ہی رہا تھا کہ اُسے اطلاع ملی کہ دشمن کا
ایک جاسوس پکڑ لائے ہیں۔ اس کے حکم پر جاسوس کو اس کے سامنے لایا گیا۔
”اے سلطان!“ جاسوس نے کہا۔ ”میں بلا ساغون کا جاسوس ہوں لیکن میں
ایک خبر دیتے آیا ہوں، کچھ معلوم کرنے نہیں آیا۔“

”کیا خبر ہے؟“ سلطان محمود نے پوچھا۔

”جو کچھ بھی ہے وہ آپ کے فرزند مسعود کے لیے ہے۔“ جاسوس نے کہا۔
”آپ انہیں ذرا جلدی دلائیں۔“

مسعود کو بلا لگے ماما تو جاسوس نے سلطان محمود کی موجودگی میں بتا کر اُسے
ابو منصور کی بیٹی سن۔ نے اسے اس زبانی پیغام کے ساتھ بھیجا ہے۔ میں نے
تمہیں کہا تھا کہ میدان جنگ میں ملاقات ہوگی۔ میں اُن مستورات کے ساتھ آگئی
ہوں جو میرے آبا اور اس کے سالاروں وغیرہ کی بیویاں اور داشتائیں ہیں۔ ہماری
فوجوں کی ترتیب یہ ہے کہ ہماری فوج دائیں پہلو پر ہے۔ بھاراک فوج بائیں پہلو پر
اور درمیان میں قادر خان کی فوج ہے۔ تباہیوں کو مینوں فوجوں کے ساتھ تقسیم کر دیا
گیا ہے۔ میرے آبا اپنی فوج کی کمان خود کر رہے ہیں۔ آپ کے والد محترم بہتر سمجھتے ہیں

تھا۔ ان خالی جگہوں میں سلطان محمود کے دستے جا رہے تھے۔ ہاتھی، زکھ اور ہیلہ دستے پہلے ہی اُس طرف نکل گئے تھے۔ اس سے سلطان نے دشمن کے لیے یہ صورت پیدا کر دی کہ توغان خان اور ابو منصور کی فوجیں دائیں بائیں سے سلطان کے گھیرے میں آگئیں۔

سلطان محمود نے اپنے پیچھا موں کے ساتھ قاصد دوڑا دیے۔ سورج اوپر اٹھ آیا تھا مگر گردنے اس کی بدشئی مدھم کر رکھی تھی۔ اچانک زمین و آسمان کا پھٹنے لگے۔ سلطان محمود نے دشمن کے دائیں اور بائیں پہلوؤں پر حملے کا حکم دے دیا تھا۔ دونوں پہلوؤں پر دروزوں اطراف سے حملہ ہوا۔ ایک طرف ہاتھی اور رکھتے تھے۔ قبائلوں نے اپنے مخصوص انداز سے گھوڑے دوڑائے اور یرغمازی کی کوشش کی لیکن اتنے گھسان کی جنگ میں انہیں اپنے پرانے کا پتر نہیں چل رہا تھا۔

قادر خان کو بھی پتر نہیں چل رہا تھا کہ اس کے دائیں بائیں کیا ہو رہا ہے۔ اُسے پہلوؤں سے کوئی پیغام نہیں مل رہا تھا۔ اُسے بتانے والا کوئی نہ تھا کہ اُس کے پہلو کھلے اور ہاتھیوں تلے مسئلے جا رہے ہیں۔

دائیں طرف ابو منصور کی حالت اچھی نہیں تھی۔ اُس کی فوج پر ایک طرف سے مسعود نے حملہ کیا اور جب اس کی فوج اس طرف متوجہ ہوئی تو پیچھے سے چنگاٹتے ہاتھیوں اور تھک سواروں اور پیادہ دستوں نے حملہ کر دیا۔ رکھ سواروں کی توجہ بایکوں پر تھی۔ جوہنی کوئی قبائلی اپنے گھوڑے کو باہر نکالتا اور اپنے انداز سے لڑنے کی کوشش کرتا، دور رکھ سوار اس کے دائیں بائیں دوڑ پڑتے اور اُسے برہمی یا تیر سے گرا دیتے۔

شام سے کچھ پہلے مسعود ایک بلند جگہ کھڑا لڑائی کا منظر دیکھ رہا تھا عقب سے وہیں گھوڑے سر پٹ دوڑتے آ رہے تھے۔ ایک سوار کے ہاتھ میں سفید جھنڈا تھا۔ مسعود کے محافظوں نے گھوڑے اُن کی طرف دوڑا دیے کیونکہ یہ دھوکہ بھی ہو سکتا

تھا۔ وہ تینوں سواروں کو اپنے ساتھ مسعود کے سامنے لے آئے۔ ان میں ایک سوار سن تاش تھی جس کے سر اور چہرے پر موٹا پراہو تھا۔ اس کے ساتھ دو مرد گھوڑ سوار تھے۔ سن تاش کو کڑکھوڑے سے اُتری اور دوڑائی مسعود کے پاس آئی۔

”بڑی مشکل سے تمہارا پتر چلا ہے۔“ وہ ہاتھی ہوئی سانسوں سے بول رہی تھی ”میرے آبا بھائی کی فکر میں ہیں لیکن ان کا ایک سالار انیس قبوئی تکیا نے ملے رہا ہے۔ وہ فوج کا قلب دیکھنے لے گئے ہیں۔ انہیں یقین ہو گیا ہے کہ انہیں شکست ہو چکی ہے۔ اُن کے پاس قادر خان کا قاصد یہ پیغام لے کر آیا ہے کہ اُس نے بلج کی طرف پیش قدمی روک دی ہے اور وہ اپنی فوج کو دائیں اور بائیں کمک کے طور پر تقسیم کر رہا ہے۔ اُس نے کہا کہ حوصلہ نہ ہارنا، سلطانی فوج کو ہم گھیرے میں لے رہے ہیں۔۔۔۔ میں نے تمہارا مسلح کس طرح لگا یا اور یہاں تک کس طرح پہنچی یہ پھر کبھی بتاؤں گی۔ میں اس لیے آئی ہوں کہ ہمارے طلب کو تم ذرا سی بہت سے پکڑ سکتے ہو۔ مجھے معلوم نہیں کہ دوسری طرف لڑائی کی صورت حال کیا ہے میں اپنی فوج کی بات کر رہی ہوں۔“

مسعود سورج میں پڑ گیا۔

”کیا سورج بے سوا؟“ سن تاش نے کہا۔ ”میرا گھوڑا لاشوں کو روندنا آیا ہے۔ مرنے والوں میں غزوی بھی ہیں، ترکستانی اور بھاری بھی مگر ہر کسب ایک جیسے لگتے ہیں۔ وہ مسلمان تھے۔ اُس نے چلا کر کہا۔“ اپنی قوم کا خون روک مسود! میں جو کہتی ہوں وہ کرو۔ قادر خان کی لگ آگئی تو یہ قتل و غارت نہیں دے گی۔ اس سے پہلے ہمارے قلب کو ٹھٹھی میں لے لو۔“

”تم ساتھ چلو گی؟“

”نہیں!“ سن تاش نے کہا۔ ”میں جا رہی ہوں۔ تم آؤ۔“

وہ گھوڑے پر سوار ہوئی اور دو محافظوں کے ساتھ جو اُس کے زرخیز بنے ہوئے تھے، میدان جنگ کے گرد و غبار میں غائب ہو گئی۔ وہ مسود کو بتا گئی تھی کہ اُس

کاباپ کہاں ہے۔

کرناک آوازیں نہیں پہنچ رہی تھیں، نہ دہان تک خون اور لاشوں کی بو پہنچتی تھی۔ وہ اس خوش نہیں میں کبھی مبتلا تھے کہ دہان تک کوئی فطرہ نہیں پہنچ سکتا مگر امان لڑش باپ کی دین دارمیٹھی ایک نہایت بڑا خطرہ بن کر اُس کے ساتھ موجود تھی۔ مسعود نے خیر گاہ میں داخل ہو کر ایک مشعل اٹھائی اور ابو منصور کے پیچھے جا کر اُسے جگایا۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھا تو مسعود کو دیکھ کر پوری طرح ہوش میں آگیا۔ باہر مسعود کے آدمیوں نے می فطوں کو جگا کر الگ کھڑا کر لیا اور سالار کو بھی بکھڑا کر لیا تھا۔ ابو منصور نے مسعود سے کہا کہ وہ شکست تسلیم کرتا ہے لیکن اُس کی بیٹی کو گرفتار نہ کیا جائے۔ مسعود نے اس کے ساتھ کوئی بات نہ کی۔

نصف شب کا عمل ہو گا۔ سلطان محمود ابھی ابھی میدان جنگ کا چکر لگا کر آیا تھا۔ اُسے اطلاع دی گئی کہ مسعود ابو منصور کو گھڑ لایا ہے۔ سلطان دوڑتا ہوا آیا۔ اُس کے لیے یہ خبر مسولی نہیں تھی۔ ابو منصور کے ساتھ سمن تاش بھی تھی۔ انہیں سلطان اپنے پیچھے میں لے گیا۔

”کیا سلطان میری دوستی قبول کر لیں گے؟“ ابو منصور نے پوچھا۔

”میں نے دوستی کا ہی پیغام بھیجا تھا۔“ سلطان محمود نے کہا۔ ”مگر تم نے میرے بیٹے کو قتل کرنے کی کوشش کی۔۔۔ کیا میں تم پر بھروسہ کر سکتا ہوں؟ تم مجھے کس طرح یقین دلا سکتے ہو کہ تنہا ہی دو کئی میں خلوص ہے، تم میرے پاس ہے کیا؟ تنہا ہی حیثیت کیا زہ گئی ہے؟ تم میرے قیدی ہو۔“

”سب ٹھیک کہتے ہیں۔“ ابو منصور نے کہا۔ ”میرے پاس کچھ نہیں رہا پھر بھی آپ کی دوستی چاہتا ہوں۔ میں آپ کے خلاف لڑنا نہیں چاہتا تھا مگر۔۔۔“ اور اُس نے اقبال جرم کے اعجاز سے بتا دیا کہ وہ مجبور ہو کر اپنی فوج لے آیا ہے۔ سمن تاش کھڑی سن رہی تھی۔ وہ آگے بڑھ کر سلطان کے سامنے دوڑا تو بگمی اور سلطان کا ہاتھ چوم کر کہا ”کیا آپ کے دل میں میرے لیے کچھ جگہ ہے؟“ اُس نے مسعود کی طرف دیکھا اور سلطان محمود سے کہا۔ ”میں یہ دوستی کئی کر سکتی ہوں۔“

قادر خان کی پیشقدمی کر گئی تھی۔ وہ اپنی فوج کو دھتور میں تقسیم کر کے توغان خان اور ابو منصور کو کمک پہنچ رہا تھا۔ سلطان محمود کو اُس کے اس اقدام کا پتہ اُس وقت چلا جب سات گھنٹہ ہو رہی تھی۔ اس دھت جلد نہیں کیا جاسکتا تھا۔ سلطان نے اپنے پلان میں رد و بدل کر لیا اور اُسی وقت مسعود اور دوسرے سالار کی طرف پیغام بھیج دیا کہ نازہ صورت حال کیا ہے۔

مسعود اپنی جگہ نہیں تھا۔ وہاں ایک نائب سالار نے پیغام وصول کیا۔ مسعود کھم دیش ایک سو منتخب سپاہیوں اور چھاپہ مار کا ہزاروں کو ساتھ لے کر ابو منصور کے ہیڈ کوارٹر پر حملہ کرنے چلا گیا تھا۔ یہ ایک ٹخون تھا۔ ابو منصور جو صلہ ہار چکا تھا۔ اس کی فوج بڑی طرح کھلی گئی تھی۔ سلطان محمود نے اُس پر حملہ ہی ایسے انداز سے کرایا تھا کہ وہ ہرج نہیں سکتا تھا۔ وہ اپنی جیٹ کی نشاندہی کے مطابق دریا کے کنارے چلا گیا تھا۔ اُس کے ساتھ اس کا ایک سالار امیر تاش جو یاں، چند ایک محافظ اور چند قاصد تھے۔ وہاں اس پر حملہ نہیں ہو سکتا تھا۔

مسعود وہاں کا چکر لٹ کر دہان تک پہنچا۔ اُسے دو تین مشعلیں ملتی نظر آئیں۔ اُس نے اپنے آدمیوں کو ہدایات دیں اور انہیں پھیلا کر آگے بڑھا۔ ابو منصور کے صرف دو محافظ جاگ رہے تھے۔ ایک نے دوسرے سے کہا کہ وہ گھوڑوں کی آوازیں سن رہا ہے۔ دوسرے نے کہا کہ وہی ہوں گے۔ اُس نے ایک مشعل اٹھائی اور اوپر کر کے درتہ وائیں بائیں طالی اور دو مرتبہ اوپر نیچے کی مشعل رکھ کر وہ ایک خیمے کے قریب جا کھڑا ہوا اور سنا سے وہی سی آواز نکالی۔ خیمے میں سمن تاش سولی ہوئی تھی۔ وہ فوراً اٹھ کر باہر آگئی اور محافظ سے کہا کہ تم آگے چلے جاؤ۔

چونکہ راہنما نہ موجود تھی اس لیے ٹخون میں کوئی دشواری اور کوئی خطرہ نہ تھا۔ ابو منصور اور سالار اپنے اپنے خیموں میں سوئے ہوئے تھے۔ ان تک زخمیوں کی

سلطان محمود شاہ کچھ گیا۔ ابو منصور نے کہا۔ ”ہاں سلطان! میرے پاس یہی کچھ رہ گیا ہے... ایک بیٹی... اس نے مجھے آپ کے خلاف لڑنے سے روکا تھا۔ اسے اپنی بیٹی بنالیں۔“

سلطان محمود نے اُسی وقت یہ پیشکش قبول کر لی اور مسعود کی رضامندی سے سمن تاش کو اُس کی بیوی بنانے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ لڑائی اور شادی ۱۰۲۰ء میں ہوئی تھی۔

دوسرے دن کی لڑائی فیصلہ کن تھی۔ ابو منصور نے اپنی فوج کو لڑائی سے الگ ہو جانے کا حکم بھیج دیا۔ سلطان محمود نے اُسے قیدی سے بہانہ بنالیا تھا۔ تادور خان اور توغان خان میدان چھوڑ کر بھاگ گئے۔ ڈیڑھ دو سال بعد ان دونوں نے بھی سلطان محمود کی اطاعت قبول کر لی تھی۔

دیوتا نے پنڈت کو بنگل لیا

بھارت میں کالنجہ، قنوج اور گوالیار ایک مثلت کی صورت میں واقع ہیں۔ اس مثلت میں سے ہندوؤں کے دو مقدس دریا، جمنہ اور گنگا گذرتے ہیں۔ کئی ہندوؤں نے اُسے بھی جسم کی رگوں کی طرح پھیلے ہوئے ہیں۔ سلطان محمود غزنوی کے دور میں اس علاقے میں کچھ جنگلات تھے۔ ٹیلے، کیریاں اور پہاڑیاں بھی تھیں۔ یہ مینوں مقامات ایک دوسرے سے ڈیڑھ ٹریڈ سو میل دور ہیں۔ اُس دور میں جب غزنی کا بٹ حکمران ہندوستان پر دہشت بن کے چھا گیا تھا، یہ بڑی مشہور راجہ ہانڈل تھیں۔ قنوج کے متعلق سنہ ۱۰۱۸ء کا ہے کہ بلند شہر، مستھرا، پنج اور چھوٹے بڑے کئی ایک قلعوں کی فتح کے بعد محمود غزنوی نے قنوج کو تہ تیغ کر لیا تھا اور قنوج کا ماراجہ راجا پال جس کا بڑا شہر تھا، اسی محلے سے پہلے ہی بھاگ گیا تھا۔

کالنجہ کے متعلق یہ روایت ضروری ہے کہ آپ پہلے بھی کشمیر کے حملے کی کہانی میں یہ نام بڑھ چکے ہیں۔ وہ دراصل کالانجہ ہے جو آج کو ملی کھلاتا ہے۔ اب جس جگہ کا ذکر ہو رہا ہے یہ کالنجہ ہے۔

۱۰۱۸ء کے آخری دنوں میں قنوج کا ماراجہ راجا پال سلطان محمود غزنوی کے مقابلے سے پہلے ہی مرنے لگا تھا تو وہ کالنجہ، قنوج اور گوالیار کی مثلت سے نکل گیا تھا۔ راجا پال نے اپنا تمام تر خزانہ شہر سے دو ایک ایسی پہاڑی اور جنگلاتی جگہ چھپا دیا تھا جہاں ان لوگوں کا گذر کم ہی ہوتا تھا۔ اس کا راز وہاں صرف ایک

رک گیا۔ علاقہ زیادہ دشوار گزار ہو گیا تھا۔ اُس نے گھوڑے سے اتر کر اندھیرے میں گھاس پھوس اور خشک ہڈیاں اکٹھی کر کے انہیں آگ لگا دی۔ سردی تھی اور درندوں کا خطرہ بھی تھا۔ اُس نے اپنے ارد گرد خشک جھاڑیاں اور ہڈیاں لہر گھاس پھوس جلاتے رات گزار دی۔ صبح وہ پھر گھوڑے پر سوار ہوا اور روانہ ہو گیا۔ اب وہاں کوئی راستہ نہیں تھا۔ بلیں زمین پر پھیل کر درختوں پر چڑھی ہوئی تھیں۔ کھڑ بھی تھے اور درخت اتنے زیادہ کہ ان کے جھکے ہوئے ٹنوں کے نیچے سے گزرتا محال تھا۔

اُس کا گھوڑا چلتا گیا۔ کچھ دیر گیا تو خشک کم گھا ہو گیا۔ آگ کے دو پہاڑوں کے درمیان کھلی جگہ تھی۔ پکھرے پکھرے درخت اور ان کی گھاس تھی۔ وہ چلتا گیا اور دونوں پہاڑوں کے درمیان گیا تو اُسے ایک پہاڑی میں سے راستہ نظر آ گیا۔ یہاں سے پہاڑی دو حصوں میں کٹی ہوئی تھی۔ وہ اس تنگ راستے میں سے گزر گیا۔ آگے ایک اور پہاڑی آگئی جو کہیں سے دیوار کی طرح عمودی تھی اور کہیں سے اوپر جھک کر آگے کو کھلی ہوئی تھی۔

اس وادی میں کچھ دُور اُسے نیچے دکھائی دیئے۔ ان سے بہت کر دینے خوشنما پکڑے کے تھے۔ ان سے ذرا پرے گھوڑے اور چم بندھے ہوئے تھے۔ پنڈت نے گھوڑے کی لگام کو جھکایا اور اتر لگا لی۔ گھوڑا دوڑ پڑا۔ چند ایک آدمی ہاتھوں میں تیردکان اور برچھیاں اٹھائے سامنے آ گئے۔

”پنڈت جی ہمارا ج میں“۔ کہنے لے بلند آواز سے کہا۔
قنوج کا ہمارا ج راجا پال یضے سے باہر آیا۔ اُس کے ساتھ اُس کی ملاں اور اُس کا بیٹا پھمن پال بھی گن کھڑا ہوا۔ یہ تھی وہ جگہ جہاں ہمارا ج راجا پال نے قنوج سے بھاگ کر پناہ لے رکھی تھی۔ س کی رانی اور بیٹے پھمن پال کے علاقہ میں ناپے اور گانے والیاں بھی تھیں۔ کم و بیش بچاس وفادار سپاہی تھے جو ہمارا ج کے محافظ تھے۔ چند ایک ملازم بھی تھے۔ پنڈت کو یہ جگہ معلوم تھی اور نہ وہ اس جگہ تک کبھی نہ پہنچ سکتا۔

پنڈت گھوڑے سے اُترا تو راجا پال نے آگے بڑھ کر اُسے بازو سے پکڑا اور اپنے خیمے میں لے گیا۔ رانی اور اُس کے بیٹے پھمن پال نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ اُن کے چہروں پر اُسی اور پریشانی تھی۔ وہ اپنے خیمے میں چلے گئے۔

”کیا آپ مجھ سے یہ پوچھنے کی جرات کریں گے کہ آپ کی راجدھانی کس حال میں ہے؟“ پنڈت نے ہمارا ج قنوج سے پوچھا۔ ”کیا آپ میں سننے کی بہت ہے کہ مسلمانوں نے قنوج میں مندروں کو کس طرح اجڑا ہے؟“
ہمارا ج راجا پال نے اُسے ایسی نگاہوں سے دیکھا جو خشکی تھیں۔ ان میں شکست اور بے بسی کا تاثر نہیں تھا۔

”میں جب وہاں سے رخصت ہوا اُس وقت قنوج جل رہا تھا۔“
پنڈت نے کہا ”مندروں میں مسلمان سپاہی ہری کرشن ہمارا ج کے بہت گھسیٹ کر باہر لا رہے تھے اور انہیں توڑا جا رہا تھا۔ آپ کے محل میں...“

”آپ میرے لیے کوئی نئی خبر نہیں لاتے۔“ ہمارا ج راجا پال نے اُس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”اس سلسلے میں آپ کے ساتھ بہت باتیں ہو چکی ہیں۔ مجھے معلوم تھا کہ غزنی کا سلطان محمود لڑنے میں بہت ماہر ہے۔ میں جانتا تھا کہ قنوج میں جب اُس کے مقابلے میں لڑنے والا کوئی نہیں ہوگا اور میں بھی اُسے نہیں ملوں گا تو وہ بھڑک اُٹھے گا اور وہ اپنا خمد قنوج کے در و دیوار پر کھٹکا کرے گا۔ وہ آسان فتح سے خوش ہونے والا نہیں۔ میں نے قنوج کو، اپنے نقد کو اور مندروں کو کسی خاص مقصد کے لیے قربان کیا ہے۔“

”مگر آپ نے اپنا خزانہ قربان نہیں کیا؟“ پنڈت نے کہا۔
”پنڈت جی ہمارا ج! راجا پال نے کہا ہے آپ کے دماغ کی غزالی کا میرے پاس کوئی علاج نہیں۔ آپ ہر بات میں مذہب کو سامنے لے آتے ہیں۔ میں جانتا ہوں آپ کہیں گے کہ مجھے خزانے کے ساتھ پیار ہے... ان باتوں

سکتے، اور یہ غیرت مند جنگجوؤں کا شیوہ بھی نہیں۔ میں اب بھی آپ سے کہتا ہوں کہ اپنی جس فوج کو آپ نے قنوج سے باری چلے جانے کا حکم دیا تھا، اُسے تیار کریں۔ باری کو اپنی راجدھانی بنالیں اور سلطان محمود کو یہاں سے نکالیں۔ اُس کی فوج تھوڑی رہ گئی ہے۔ لاہور کا مہاراجہ بھی پال پندر، گوالیار کا راجا جرجن اور کانپور کا راجہ گندا آپ کا ساتھ دینے کو تیار ہیں۔ مسلمانوں کو آپ قتل کئے ہیں۔ آپ کی گدی کو لوگ مقدس سمجھتے ہیں۔

”سب سے پہلے غزانہ وہاں سے نکالنا ہے۔“ مہاراجہ راجا پال نے کہا۔ ”پھر سوچیں گے کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ میں ساری عمر یہاں چھپ کر تو نہیں گزار سکتا۔“

ایک دن اور ایک رات کی مسافت کے بعد قافلہ اُس جگہ پہنچا جہاں پنڈت نے مہاراجہ قنوج کا خزانہ چھپایا تھا۔ یہ ایک پہاڑی تھی جس میں اوپر سے نیچے تک شگاف تھا جو اندر کھلا گیا تھا۔ اس کی شکل گنوں جیسی تھی جس کی دیوار ایک طرف سے گڑدی گئی ہو۔ اوپر کے درختوں نے جھک کر اس پر سایہ کر رکھا تھا۔ گول دیواروں کے ساتھ بھی درخت تھے اور دیوار میں بھی تھے جو جھک کر زمین کے ساتھ ستوازی ہو گئے تھے۔ اس کنواں نمایں پانی کھڑا تھا جو دراصل دلدل تھی۔ اس کے کناروں اور گودی چٹان کے درمیان پانی سا رہتا تھا۔ سامنے والی دیوار جیسی چٹان کے دامن کے ساتھ مٹی اور پتھر والی لکیری مٹی کی لکیری اور چٹان کے دامن کے درمیان ایک دہانہ تھا جو بھاری مٹی اور پتھروں میں چھپا ہوا تھا۔ یہ ایک غار کا دہانہ تھا۔ غار وسیع تھا۔ اس کے ایک طرف ایک سرنگ کا منہ کھلا ہوا تھا۔ یہ سرنگ ایک اور غار میں چلی جاتی تھی۔ وہاں قنوج کا خزانہ پڑا تھا مگر جہاں سرنگ ختم ہوتی تھی وہاں ایک گہرا گڑھا کھودا گیا تھا۔ اس میں سانپ پھینک دیئے گئے تھے۔ گڑھے کے اوپر سرکنڈے ڈال کر ان پر مٹی ڈال دی گئی تھی تاکہ کوئی آدمی غزانے کا سراغ پالے اور وہ اندر جائے تو سرکنڈوں پر پاؤں رکھتے

کو ڈراؤن سے اتار دے! مجھے یہ بتاؤ کہ میں جس مقصد کے لیے آپ کو دہاں چھوڑ آیا تھا وہ پورا ہوا یا نہیں؟

”نہیں۔“ پنڈت نے جواب دیا۔ ”آپ میرے ساتھ بارہ آدمی چھوڑ آئے تھے۔ آپ نے مجھے بتایا تھا کہ یہ درندے ہیں کسی سے نہیں ڈرتے اور انہیں بھگوان نے انسانوں کو قتل کرنے کے لیے دنیا میں بھیجا ہے۔ آپ نے بتایا تھا کہ ان میں عقل اتنی زیادہ ہے کہ بڑا کامیاب فریب دیتے ہیں اور قتل کر کے غائب ہو جاتے ہیں۔ آپ نے کہا تھا کہ ان سے سلطان محمود کو قتل کرانا ہے، اور اگر یہ ممکن نہ ہو سکے تو اُس کے بڑے بڑے سالاروں کو قتل کر دیں آپ نے مجھ پر چھوڑا تھا کہ ان کے ہاتھوں اور کس کس کو قتل کرانا ہے۔“

”میں یہ سننے کے لیے قیاب ہوں کہ آپ نے کس کس کو قتل کرنا ہے۔“

مہاراجہ راجا پال نے پوچھا۔

”کسی ایک کو بھی نہیں۔“ پنڈت نے کہا۔ ”میں نے آپ کے ان باغیوں درندوں کو جو آپ کہتے تھے کہ موت سے نہیں ڈرتے، غریب مزدوروں کے لباس میں اپنے ساتھ لکھا مگر سلطان قنوج شہر میں داخل ہوئی تو لوٹ مار شروع ہو گئی اور مکان چلنے لگے۔ میں نے دیکھا کہ بارہ میں سے دس غائب ہو گئے۔ مجھے اُمید تھی کہ وہ اپنا کام کرنے گئے ہیں مگر تھوڑی دیر بعد میں نے باقی دو کو ان کے ملاش کے لیے بھیجا تو پتہ چلا کہ وہ بھی لوٹ مار میں شامل ہو گئے ہیں اور ان میں سے بعض شہر سے چلے گئے ہیں۔ میں نے باقی دو سے پوچھا کہ وہ کسی کو قتل کر سکیں گے یا نہیں؟

نے جواب دیا کہ مہاراجہ خود تو غزانہ لے کر بھاگ گیا ہے، ہم کس کے لیے کسی کی جان لیں اور اپنی جان کو خطرے میں ڈالیں؟ اور وہ بھی میرا ساتھ چھوڑ گئے۔“

مہاراجہ قنوج نے سر جھکا لیا۔

”مہاراج! پنڈت نے کہا۔ ”وہ نیک حرام نہیں تھے لیکن وہی وہاں نہ تھا جس کا انہوں نے نیک کھایا تھا تو انہوں نے اتنا بڑا خطرہ مول لینا بیکار سمجھا اور مہاراج! کسی بادشاہ کو قتل کر کے آپ اُس کی فوج کو شکست نہیں دے

ہیں آئیں گے۔ بھوکے پیاسے اندر ہی مر جائیں گے۔“

”کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ انہیں زیادہ انعام دے دیا جائے اور ان کی مرے

دقت کی بدولت نہ لی جائیں؟“

”ماراج! پنڈت نے کہا۔“ جس طرح آپ نے اس خزانے کی خاطر اپنا

مذہب، اپنا قد اور اپنی قوم کو قربان کر دیا ہے اسی طرح ہر انسان اتنے زیادہ

خزانے کی خاطر آپ کو بچھے، آپ کی رانی اور بیٹے کو قتل کرنے کی سوچے

گا۔ اتنے بڑے خزانے میں سے کوئی انسان تھوڑا سا نہیں لینا چاہتا۔ آپ نے

اپنی رعایا کے ساتھ کوئی نیکی کی ہے؟ انسان جب تخت پر بیٹھا اور سر پر

تاج رکھتا ہے تو اس کی نظریں رعایا سے ہٹ جاتی اور خزانے پر جم جاتی ہیں۔ وہ

انسان سمجھتا نہیں، سوچتا نہیں کہ خزانے اور حکومت کا پیار اُسے اس حال تک پہنچا

دیتا ہے جس میں آج آپ ہیں۔ آپ ڈرے ہوئے گیدڑ کی طرح چھپتے پھر رہے

ہیں۔ اپنی رعایا کو جب آپ کی ہم مذہب ہے آپ نے اپنے دشمن کے حوالے کر

دیا ہے“

”پنڈت جی مہاراج! آپ مجھے بار بار شرمسار نہ کریں۔“ مہاراج راجیا پال

نے کہا۔ ”میں کچھ کر کے دکھاؤں گا۔“

”میں اسی لیے آپ کے ساتھ ہوں کہ آپ کچھ کر کے دکھائیں۔“ پنڈت

نے کہا۔ ”آپ بھول گئے ہیں کہ قنوج کی گدھی ہندو جاتی کی بہادری کی علم دہن

کی اور ہندوستان کے فدا کی علامت ہے۔ تمہارے مہاراجے آپ کو اپنا سردار

مانتے تھے۔ اب بھی مانتے ہیں۔ میں آپ کو اس مشکل سے نکالوں گا چلتے۔

بیل پر کنا بہت خطرناک ہے۔“

وہ چل پڑے۔ غلہ کے اندر سے آدازیں آ رہی تھیں جن آدمیوں کو اندر

بند کر آئے تھے وہ پنڈت کو پکار رہے تھے۔ پنڈت اور راجیا پال دو گھوڑوں اور

خبروں کو ایک دوسرے کے پیچھے ہانڈھے دوڑ رہی دُور پہنچے جا رہے تھے۔ آگے

ہی گڑھے میں جا پڑے جمال زہریلے سانپ چھوڑ دیئے گئے تھے۔

اب جو قافلہ اس جگہ آیا، اس میں مہاراج قنوج تھا اور پنڈت بھی بہت

سے فیر اور گھوڑے تھے اور ان کے ساتھ دس بارہ ملازم تھے۔ یہ وہی جگہ تھی

جہاں قنوج کے محاصرے سے پہلے پنڈت چند آدمیوں کو اس حالت میں یہاں لایا

تھا کہ ان کی آنکھوں پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں اور وہ ایک رسی پکڑے ہوئے

آئے تھے۔ رسی کا اگلا سر پنڈت کے ہاتھ میں تھا۔ وہ خزانے کے کچھ کس رکھنے

آئے تھے۔ اس جگہ کو ملازموں سے بھی چھپا کر رکھا تھا۔

اب مہاراج اور پنڈت خزانہ نکالنے کے لیے آئے تو کسی بھی ملازم کی آنکھوں

پر پٹی نہیں بندھی تھی۔ انہیں سرنگ میں داخل کرنے سے پہلے اُس گہرے گڑھے

پر جس میں زہریلے سانپ چھوڑے ہوئے تھے، سختے رکھ دیئے گئے۔ پنڈت

ان سے گزر کر اندرونی غار میں چلا گیا اور ملازموں کو بھی اندر بلا لیا گیا۔ وہ کس

باہر لاکر خبر دوں اور گھوڑوں پر لادنے لگے۔ یہ ایک ریاست کا خزانہ تھا جو مہاراج

راجیا پال کے آباد اجداد سے جمع تھا اور بڑھاپی رہا تھا۔ مسنون کے حساب سے

سونا تھا، چاندی تھی، اینیرے جواہرات اور نقدی تھی۔ اسے باہر لانے کے لیے ملازم

کو کئی بار اندر جانا پڑا۔

جب آخری کبس بھی باہر آگیا اور تمام کبس گھوڑوں اور خچروں پر لاد دیئے

گئے تو پنڈت تمام آدمیوں کو غار میں لے گیا اور خود باہر آگیا۔ وہ ابھی سرنگ میں تھا۔

سانپوں والے گڑھے پر تین تختے رکھے گئے تھے۔ اُس نے بڑی تیزی سے تینوں

تختے کھینچ لیے اور انہیں گھسیٹ کر باہر لے آیا۔

”چلو مہاراج!۔ پنڈت لے مہاراج راجیا پال سے کہا۔

”وہ سب کہاں ہیں؟۔“ راجیا پال نے پوچھا۔

”وہ اب کبھی باہر نہیں آسکیں گے۔“ پنڈت نے جواب دیا۔ ”انہیں اندر

بھیج کر تختے کھینچ لایا ہوں۔ بچنے والے آگے بڑھیں گے تو اُس گڑھے میں گریں

گے جو میں نے زہریلے سانپوں سے بھر رکھا ہے۔ ایک دو گریں گے تو باقی آگے

ایں جنگ اور ایسا دشوار گزار علاقہ تھا جہاں دندے اور جنگلی جانور ہو سکتے تھے، کسی انسانی کاگز ممکن نہیں تھا۔

”پنڈت جی! — راجیا پال نے کہا — آپ کی دفا داری نے میرا سر جھکا دیا ہے۔ میں آپ کو اتنا انعام دینا چاہتا ہوں جتنا آج تک کسی نے مجھ سے وصول نہیں کیا۔ اپنے منہ سے مانگو۔ کیا انعام دوں!“

”ایک انعام ہے جو آج تک کوئی مہاراج کسی وفادار کو نہیں دے سکا۔“

پنڈت نے کہا — ”آپ دے سکتے ہیں۔“

”مانگو مہاراج! کہو کیا دوں؟“

”غزنی کے سلطان کا سر۔“ پنڈت نے کہا۔

مہاراج راجیا پال کی ہنسی نکل گئی۔

”یہ مجرم سے الگ ہو جائے تو نہ صرف یہ کہ ہندوستان کو آئے دن کے حملوں سے نجات مل سکتی ہے بلکہ اسلام کا پھیلنا ہمیشہ کے لیے رک سکتا ہے۔“

— پنڈت نے کہا — یہ دھڑکی ہمیشہ کے لیے پاک ہو سکتی ہے مگر مجھے نظر آ رہا ہے کہ ہماری آنے والی سلیس بھل مسلمانوں کے خلاف لڑائی رہیں گی، اکشت و خون ہوتا رہے گا لیکن اسلام اس ملک سے نہیں نکلے گا۔ ہمارے بعد آنے والوں میں عقل ہوں! تو وہ لڑنے مزلے کی بجائے مسلمانوں کو ختم کرنے کے کچھ اور طریقے اختیار کریں گے۔ اگر ہم مسلمانوں کو اپنی دھڑکی مانتا سے نکال نہ سکیں تو یہی کافی ہوگا کہ ہم اسلام اور اس مذہب کے پیروکاروں کے خلاف اتنی نفرت پیدا کر دیں کہ کوئی ہندو اسلام قبول کرنا تو درکنار مسلمان کے قریب سے گزرنے سے بھی سچھے کرنا پاک ہو گیا ہے۔“

”مہاراج! — مہاراج راجیا پال نے کہا — مجھے اپنے مذہب سے نفرت ہوتی جا رہی ہے۔ ہر ہر مہادیو اور ہری کرشن نے ہماری کیا مدد کی ہے؟ آپ ہیں ہمیشہ دیوتاؤں کے قہر سے ڈراتے ہیں۔ کیا ان کے پاس صرف قہر ہے کرم نہیں؟ ہر بار اور ہر جگہ فتح مسلمانوں کی ہی کیوں ہوتی ہے؟ آپ کے مہادیو کا ہر مسلمانوں

پر کیوں نہیں گرتا؟

”یہ دیوتاؤں کے بھید ہیں۔“ پنڈت نے کہا — ”جب انسان دیوتاؤں کا حکم نہیں مانتا تو وہ اُس کے دماغ میں خلل ڈال دیتے ہیں، پھر وہ ایسی ہی باتیں کرتا ہے جیسی آپ کر رہے ہیں۔“

گھوڑے چلے جا رہے تھے۔ دُور بھٹیڑیوں کی چیخ دیکار اور لکڑیوں کی تھوہ نہا آوازیں اور کھمبھی کھمبھی کسی شیر کی بھاڑنیائی مویٹی تھی۔ گھوڑے دشوار گزار علاقے سے گزر رہے تھے۔

”میں نے مندروں کو ہر دی اور جواہرات سے سجایا ہے۔ راجیا پال کہتا جا رہا تھا۔“ میں نے پنڈتوں، ریشیوں اور سادھوؤں کی بہت خدمت کی ہے۔ آپ کے مندر کو اور اس میں رکھے ہوئے پتھر کے دیوتاؤں کو میں نے عطر سے نہلایا ہے۔... میرا تخت کہاں ہے؟ میرا تاج کہاں ہے؟ قنوج کی وہ گدگی کہاں ہے جس کے گن سارا ہندوستان گاتا تھا؟ مجھے کیا سوجھی کہ میں مسلمانوں کی فوج کے آنے سے پہلے ہی بھاگ اٹھا؟ مجھے کس نے اشارہ دیا تھا؟

”خزانے کے پیارے۔“ پنڈت نے کہا — ”آپ خود دل چھوڑ بیٹھے۔“

سوال کا جواب نہیں دے سکتے۔... میں خود اپنے سوال کا جواب نہیں دے سکتا۔ پنڈت جی مہاراج آپ مجھے آج تک نہیں سمجھا سکے کہ مذہب کیا ہے میں ہی کچھ سمجھا ہوں کہ کسی گمراہ کاروبار مند میں چلا جائے تو رعایا اُسے اچھا سمجھنے لگتی ہے۔ آج تک یہی سمجھا ہوں کہ رعایا کو مذہب کے نام پر دھوکہ دیا جاسکتا ہے، اپنے دل میں مذہب کی محبت ہو یا نہ ہو قنوج کی گدگی کی سارا ہندوستان صرف اس لیے پوچھا کرتا ہے کہ میرے باپ دادا آپ کے بیٹوں کو عطر سے نہلاتے رہے ہیں۔ میں نے اس رسم کو جعلی رکھا لیکن میرے دل میں اپنے مذہب کی محبت کبھی بھی پیدا نہ ہو سکی۔“

”آپ گمراہ ہو گئے ہیں مہاراج!“

”نہیں!“ راجیا پال نے کہا — ”میں گمراہ ہو گیا ہوں۔ کیا آپ کو یاد نہیں رہا کہ میں نے ستر میں ہری کرشن کے قدموں میں بیٹھ کر کہا تھا کہ میرے سامنے

دیو لوں دیوتاؤں کی بات نہ کرو؛ اتحاد پیدا کرو اور مل کر محمود کا مقابلہ کر دیکر ایسا نہ ہوا۔ سب نے شکست کھائی۔ میں نے سنا ہے کہ لاہور کے ہمارا جو لے لہناں جانوں کی قربانیاں بھی دی تھیں۔ نوجوان لڑکیوں کو قتل کر کے اُن کے خون سے دیوتاؤں کے پاؤں دھوئے رکھے مگر انہیں شکست ہوئی۔

”میں آپ کو اپنے مذہب کا کرشمہ دکھاؤں گا۔ پنڈت نے کہا۔

”میں نے کرشمے دیکھ لیے ہیں۔ راجا پال نے کہا۔ مجھے یہ بتاؤ کہ مسلمان میں وہ کونسی طاقت ہے کہ اتنی دُور سے آتے ہیں۔ ان کی فوج تھوڑی ہوتی ہے۔ ان کو رسد نہیں مل سکتی مگر وہ ہمیں شکست دے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ آپ مجھے جواب نہیں دے سکتے۔ میں آپ کو بتانا ہوں۔ آپ کو یاد ہو گا کہ ایک بار ایک مسلمان جاسوس کو پکڑ لائے تھے۔ آپ بھی موجود تھے۔ ہم اُس سے پوچھتے تھے کہ اُس کے اور ساتھی کہاں کہاں ہیں اور یہ بھی کہ عمود کا اب ارادہ کیا ہے آپ کو یاد ہو گا کہ اُس نے کیا جواب دیا تھا۔“

”ہاں ہاں، یاد ہے۔“ پنڈت نے کہا۔ اُس نے کہا تھا کہ میرے ہم کے ہارنے کے بعد میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔“

”اور اُس نے کچھ نہیں بتایا تھا۔“ ہمارا راجا پال نے کہا۔ میں نے اُسے سونے کے ٹکڑے دکھائے تھے۔ وہ نہیں مانا تھا۔ میں نے راج محل کی سب سے زیادہ خوبصورت نقاشہ اُس کے حوالے کر دی تھی۔ وہ ہنس پڑا تھا اور اُس نے کہا تھا کہ میرے ایمان کو تم خرید نہیں سکتے۔ پھر آپ ایک پٹاری لے آئے تھے جس میں بڑا ہی زہر ملا سانپ تھا۔ آپ نے اُسے کہا تھا کہ آپ اُسے اس سانپ کے ساتھ کال کوٹھڑی میں بند کر دیں گے۔ وہ اس سے بھی نہیں ڈرا تھا۔ اُس نے کہا تھا کہ ایمان کو سانپ نہیں ڈس سکتا۔“

”ہاں ہمارا راج! پنڈت نے کہا۔“ مجھے یاد ہے۔ ہم نے اُسے تنگ سی کوٹھڑی میں بند کر کے اس میں سانپ چھوڑ دیا تھا مگر یہ آدمی سانپ کے زہر سے تڑپ تڑپ کر مر گیا تھا، اُس نے ماز کی کوئی بات نہیں بتائی تھی۔“

”یہ جے مسلمانوں کی قوت! ہمارا ج نے کہا۔“ یہ ایمان کیا ہے؟“
”ایسے ہم دھرم کہتے ہیں۔ پنڈت نے کہا۔“ ہم میں بھی پیدا ہو سکتی ہے۔“
”ہائیں۔ ہائیں کھوکھلی اور بے جان ہائیں۔“ ہمارا ج نے آہ لے کر کہا جیسے اُسے پنڈت کی باتوں کے ساتھ کوئی کچھی نہ ہو۔ آپ کو مذہب سے ہٹ کر کوئی بات کرنی نہیں آتی یا آپ کو سانپوں کے ساتھ کچھی ہے۔ آپ سانپ پکڑنا اور پالنا جانتے ہیں۔“
جب یہ خزانہ اپنے پیٹے ڈھکے چھپے ٹھکانے پر پہنچا تھا اُس وقت سلطان مگڑ بڑی احتیاط سے قنوج کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اُسے بتایا گیا تھا کہ اُس کا اصل اور بڑا ہی خوریزمقاہ قنوج میں ہو گا۔ کوئی جاسوس اُسے یہ نہیں بتا سکا تھا کہ قنوج میں مقابلہ ہو گا ہی نہیں اور وہاں ہمارا ج برائے نام فوج چھوڑ کر اور اُس کے سالاروں کے خفیہ قتل کا انتظام کر کے غائب ہو چکا ہے۔ اس سلسلے کی ایک تسط میں سنایا جا چکا ہے کہ غزنی کے ایک جاسوس کی اسی پنڈت کے ساتھ اسی خزانے والے غار میں ملاقات ہو گئی تھی اور پنڈت نے یہ جان کر کہ یہ غزنی کا جاسوس ہے، اُسے یہ غلط اطلاع دے کر گمراہ کیا تھا کہ قنوج میں کئی فوجیں جمع ہیں جو غزنی کی فوج کو کچل کر رکھ دیں گی۔

جاسوس ضلع بروک نے اسی اطلاع کو مستند سمجھ کر سلطان محمود کو چوکنا کر دیا تھا۔ سلطان محتاط ہو کر اور قدم پھونک پھونک کر آگے بڑھتا رہا اور ہمارا راجا پال قنوج سے نکل گیا۔ پنڈت دراصل دقت چاہتا تھا کہ وہ راجا پال کو جھم کر مقابلہ کرنے کے لیے روک لے لیکن راجا پال مند ہو گیا۔ اگر سلطان محمود اپنی مخصوص رفتار سے پیش قدمی کرتا جسے صحیح معنوں میں برق رفتار پیش قدمی کہتے ہیں اور جس کے لیے غزنی کی فوج شہرت یافتہ تھی تو وہ راجا پال کے فرار سے پہلے قنوج پہنچ جاتا مگر پنڈت کا دھوکا کامیاب رہا۔

راجا پال اور پنڈت نے خزانہ اپنے ٹھکانے پر پہنچا دیا۔ وہاں ایک قدرتی غار تھا جسے انہوں نے اور زیادہ لمبا کر لیا تھا۔ رات کو جب اسے زیادہ پس

کے ماتھے میں بہت کچھ ہے۔“
 ”میں یہی سوچ رہا ہوں۔“ پنڈت نے کہا۔ ”ہمارا ج کے دماغ پر
 قابو پانے کی کوشش کروں گا.... میرا حساب بتا رہا ہے کہ ایک انسان کی
 قربانی دینی پڑے گی۔ ایک لڑکی کا خون بہانا پڑے گا۔“
 ”لڑکی کہاں سے آئے گی؟“

”میں نے دیکھ لیا ہے۔“ پنڈت نے کہا۔ ”وہ ناپچنے والی جو سب
 سے چھوٹی ہے... ننڈیا۔“

”کریں۔“ رانی نے کہا۔ ”آپ جب چاہیں اسے قربانی کے لیے لے
 سکتے ہیں۔ وہ بہت خوبصورت ہے اور نوجوان بھی ہے۔ قربانی ایسی ہی لڑکی
 کی ہونی چاہیے۔“

باری دیوائے گنگا سے دور ایک قصبہ تھا جو قنوج سے تین دنوں کی
 مسافت پر تھا۔ یہ قنوج کی ریاست میں تھا۔ تمام سونہیں نے لکھا ہے کہ
 ہمارا راجا جیالال نے باری کو اپنا دارا گھومت بنالیا تھا جہاں اس نے اپنے
 بیٹے پھمن پال کو بھیج دیا تھا۔ اس نے باری کو قنوج کے پیمانے کا شہر بنانے
 کے لیے تعمیر شروع کرادی تھی۔ اس نے اپنی نوج قنوج کے محاصرے سے پہلے
 ہی باری بھیج دی تھی لیکن جنگل میں وہ فیصلہ نہیں کر سکا کہ کیا کرے سلطان محمود
 اس پر آسیب کی طرح غالب آگیا تھا۔ ایک مورخ بھٹا بھٹا نے یہاں تک
 لکھا ہے کہ ہمارا راجا جیالال درپردہ اسلام قبول کرنے کا ارادہ کر چکا تھا۔

جنگل کی ایک رات تھی۔ ہمارا راجا کو یہاں آئے ڈیرہ دو بیٹے گزر چکے
 تھے۔ پنڈت اپنے خیمے میں عبادت میں مصروف تھا۔ گھنٹوں کی گرج سائی دی
 اور ہوا تیز ہو گئی۔ تھوڑی ہی دیر بعد بجلی چمکی اور بڑی زور کا دھماکہ ہوا۔ اس
 کے بعد بجلی بار بار چمکنے اور کڑکنے لگی۔ جنگل دودھ کی مانند سفید روشنی سے روشن
 ہو جاتا تھا۔ اتنی زور کا مینہ برسنے لگا جیسے ترال باری ہو رہی ہو۔ اس

دہاں پہنچے تو محافظوں میں سے صرف چار پانچ کو اس اعتماد میں لیا گیا کہ ان سے
 جس اتروا کر غار میں رکھوائے جائیں۔

اس سے اگلی رات دہاں جٹن منایا گیا۔ شراب کا ذخیرہ ساتھ تھا ناپچنے
 اور گانے والیاں بھی تھیں۔ ان کے سازندے بھی تھے۔ رات کو شیطاں جلا
 کر جنگل میں منگل بنا دیا گیا۔ ہمارا راجا نے اپنے محافظوں کو خوب عیش کرائی اساتیں
 نقد انعام بھی دیئے۔ اب اس کی زندگی اور سلامتی کا دارومدار انہی چند
 ایک محافظوں پر تھا۔ انہیں وہ بہت بڑی قیمت دے کر بھی خوش رکھنے کی
 کوشش کر رہا تھا۔

اس جٹن میں دو افراد نہیں تھے۔ ایک تو پنڈت تھا اور دوسرے
 اس کی رانی۔ ہمارا راجا جیالال دونوں کی غیر حاضری کو محسوس نہیں کر رہا تھا۔
 پنڈت اپنے خیمے میں عبادت میں مصروف تھا۔ اس نے چھوٹے چھوٹے دو بت
 اپنے ساتھ رکھے ہوئے تھے۔ عبادت کے بعد وہ کوئی مذہبی کتاب پڑھ رہا تھا
 کہ رانی خیمے میں آئی۔ وہ بوڑھی ہو گئی تھی۔ راجا جیالال کو اس کے ساتھ اتنی سی
 دیکھی رہ گئی تھی کہ وہ اس کے جوان اور اپنے جانشین بیٹے کی ماں تھی۔ وہ پنڈت
 کے پاس بیٹھ گئی۔

”کیا آپ نے بکھنے کی کوشش کی ہے کہ ہمارا ج کیا کر رہے ہیں اور ان
 کے ارادے کیا ہیں؟“ پنڈت نے رانی سے پوچھا۔ ”کیا یہ موقع خوشیاں
 منانے اور شراب پینے کا ہے؟“

”میں کچھ نہیں سمجھ سکتی۔“ رانی نے جواب دیا۔ ”میری نگاہیں اب اپنے
 بیٹے پر لگی ہوئی ہیں۔ اس کا مستقبل تاریک ہو گیا ہے۔ ہمارے ماتھے میں باری ہے
 جسے ہم قنوج کی طرح اپنی راجدھانی بنا سکتے ہیں۔ قنوج ہمیں واپس نہیں مل
 سکتا.... میرا خیال ہے کہ ہمارا ج پاگل ہو چکے ہیں۔ میں ان سے کوئی بات
 پوچھتی ہوں تو بھے یوں ٹال دیتے ہیں جیسے راج کے ساتھ میرا کوئی تعلق
 ہی نہ ہو.... کیا آپ کچھ نہیں کر سکتے؟ کوئی ٹونہ اکوئی جادو کر دکھائیں۔ آپ

اب طوفان میرا کیا بگاڑ لیس گے۔ اب بیکیاں مجھے نہیں ڈر سکتیں... لے جاؤ میرا خزانہ۔

ہنڈت نے بارش اور سیلاب کے شور سے بلند آواز میں کہا: ”مہاراج! آپ کو کیا ہو گیا ہے! باہر شیطان بیچ رہے ہیں۔ اس قدر کو کھینچیں۔ میں جو کہتا ہوں وہ کریں۔ ہاتھ جوڑیں۔ میں جو پڑھتا ہوں وہ آپ بھی پڑھتے جائیں۔“ مہاراج ایک بار کچھ ہنسا۔ کھینچ پال جو جوان راجا اور اندھ گھوڑا، چہرے پر خوف کے آثار لیے اور ہاتھ جوڑے ہوئے کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ اُس کے منہ سے گھبراہٹ ہوئی اور اُنکلی۔ ”وہ دیکھو۔“

مہاراج اور ہنڈت نے غار کے دہانے کی طرف دیکھا۔ ایک اندھا جس کا سر انسان کے سر جتنا بڑا تھا، غار میں داخل ہو رہا تھا۔ کھینچ پال کے پاس تلوار تھی جو اُس نے نکال لی۔ ”اڑو! آہستہ آہستہ ریگتا آ رہا تھا۔ شاید سیلاب میں کہیں سے بہتا آیا تھا۔ ایسے اڑو! دلدل یا پانی میں رہتے ہیں۔ دلوں خوراک نہ ملے تو تنگی پر آ جاتے ہیں۔ یہ سالم انسان یا جانور کو نگل لیتے اور دو دو تین تین بیٹے سوئے رہتے ہیں۔ ان کی لمبائی چھ سے بارہ فٹ تک ہوتی ہے۔ بعض اڑو! اس سے بھی لمبے ہو سکتے ہیں۔“

یہ جو غار میں داخل ہو رہا تھا، نو دس فٹ لمبا تھا۔ کھینچ پال نے تلوار نکالی تو ہنڈت نے اُسے آگے بڑھنے سے روک دیا۔ مہاراج اُنکھ کر پیچھے ہٹ گیا۔ ہنڈت نے مثل اُٹھالی اور آگے کروی۔ اڑو! ابھی پورا غار میں نہیں آیا تھا۔ ہنڈت کو معلوم تھا کہ اڑو! ہاڑہیلے نہیں ہو کر تے نہ یہ ڈستے ہیں، بلکہ یہ شکار کو تنگ کر رہے ہیں۔

”ہنڈت جی مہاراج!“ مہاراج راجا پال نے کہا۔ ”آپ کو سانپوں کو پکڑنے اور قبضے میں رکھنے کی مہارت ہے۔ کیا آپ اس پر بھی قابو پا سکتے ہیں؟“

ہنڈت نے نظریں اڑو! پر جمائے رکھیں اور مشعل کا شعلہ اُس کے اور

وقت مہاراج راجا پال اپنے نیچے میں نہیں بلکہ اُس غار میں تھا جس میں اُس نے ایک اور غار کھدوا کر خزانہ چھپا رکھا تھا۔ وہ اپنے نیچے کو جانے لگا تو پہلے اند بارش نے اُسے روک لیا۔

یہ ایک طوفانی بارش تھی۔ آسمان بھٹا جا رہا تھا۔ بجلی اتنی زور سے کڑکتی اور چمکتی تھی کہ دل دہل جاتے تھے۔ غار میں ایک مشعل جل رہی تھی۔ باہر گھوڑے ڈر کر ہنسنے لگے۔ ہنڈت غار کے منہ میں سردار ہوا اور اندھ چلا گیا۔ اُس نے مہاراج کو بتایا کہ وہ اُس کے نیچے میں گیا تھا۔ وہ اُسے نہ ملا تو ادھر آ گیا۔ اُسے مہاراج کے متعلق فکر پیدا ہو گئی تھی۔ بارش اور تیز ہو گئی۔

ڈیرہ ایک گھنٹے کے بعد باہر شور و غل مچا ہو گیا۔ گھوڑے بڑی زور سے ہنسنے لگے۔ باہر گھنٹہ بڑھ گئی تھی۔ بارش کے شور کے ساتھ ایک اور شور سنانا دینے لگا اور اس کے ساتھ یہ گھبراہٹ ہوئی ”آوازیں۔“ پانی آ گیا۔ سیلاب آ گیا۔ نیچے دکھاؤ۔“

مہاراج اور ہنڈت نے غار کے دہانے میں سے دیکھا۔ بجلی چمکتی اور کڑکتی تھی تو انہیں سیلابی پانی غراتا دکھائی دیتا اور لوگ بھاگتے دوڑتے نظر آتے تھے۔ کھینچ پال دوڑتا غار میں آ گیا۔ یہ جگہ دو پہاڑیوں کے درمیان تھی۔ ان لوگوں کو معلوم نہیں تھا کہ یہاں سے اوپر کے علاقے کا برساتی سیلاب گزرتا ہے۔ اب یہ سیلاب چڑھ رہا تھا۔ بارش اور تیز ہو گئی تھی۔ بجلی پہلے کی طرح کڑک رہی تھی اور اس کے ساتھ سیلاب غراتا ہو گا زور رہا تھا اور چڑھ بھی رہا تھا۔ مہاراج کے ادھی بلند جگہوں پر جا رہے تھے۔

پانی غار میں بھی آنے لگا۔ غدا ہوا پانی تھا اس لیے اندر تھوڑا پانی آ رہا تھا۔

”مہاراج!“ ہنڈت نے راجا پال سے کہا۔ ”یہ ہر بہرہ بادلو کا قہر ہے۔ مرجھ جائیں۔ معافی مانگیں۔ توہ کریں۔ کیا آپ نے ایسی بارش کبھی دیکھی ہے؟“ مہاراج نے قہقہہ لگایا جیسے اُس کا دماغی توازن صحیح نہ رہا ہو۔ بولا۔

چارہ ہے تھے۔ مہاراج نے کسی سے کہا کہ پنڈت کو بلا لائے۔
پنڈت آیا تو مہاراج نے اُس سے پوچھا۔ ”رات اڑدہ کو مار دیا گیا تھا؟“
”وہ اڑدہ انیس دینا تھا۔“ پنڈت نے کہا۔ ”وہ آپ کو وہی بات کہنے گیا
تھا جو میں ایک عرصے سے آپ کو کہہ رہا ہوں۔ میں بھی اسے اڑدہ ہی سمجھا تھا۔
کوئی انسان اسے جسے اڑدہ پر قابو نہیں پاسکتا۔ مجھے اشارہ جلاتوں میں نے
اسے رستے سے قابو کر لیا۔ آپ سوچئے پھر راجہ کا چلا گیا تو اڑدہ نے مجھے اپنا
آپ دکھایا۔ میں اس کے ساتھ باہر نکل گیا۔ اُس نے کہا کہ مندر دل کی تباہی اور
ہماری توہین کا انتقام لو۔ ہماری رگوں کو بہت تکلیف پہنچ رہی ہے۔ ہم جب
آتے ہیں تو بھیاں چمک چمک کر ہمارا راستہ روشن کرتی ہیں اور بارش ہمارا راستہ
دھو دالتی ہے۔ ہم اپنی بھیاں ان پر بھی گرا سکتے ہیں جنہوں نے ہماری رگوں
کو تکلیف دی ہے لیکن ہم انہیں ہڑا آجانے کا موقع دے رہے ہیں... دیوتا
نے مجھے کہا کہ اپنے راجہ سے کہو کہ اپنی راجدھانی میں مسلمانوں کی اذانیں بند کرو۔
یہ آوازیں ہمیں چین نہیں لینے دیتیں۔“

”دیوتا کہاں چلے گئے ہیں؟“ مہاراج قہقہے سے پوچھا۔ ”کہاں گئے ہیں؟“
”جہاں سے آئے تھے۔“ پنڈت نے کہا۔ ”میں نے ان کے قدموں میں
سر رکھ کر معافی مانگی ہے۔ آپ کی طرف سے بھی ہاتھ جوڑے تھے مگر وہ سخت
ناراض تھے۔ کہتے تھے کہ ان کی بھیاں ان ہانڈوں کو جڑوں سے اکھاڑنے
آئی تھیں۔ ہم سب کو جلا کر بھسم کرنے آئی تھیں۔ دیوتا کہتے تھے کہ مہاراج
کا فرزند فن کر دیں گے... میں نے بڑی مشکل سے انہیں راضی کیا۔ انہوں
نے کہا ہے کہ ایک رنگی (رقاصہ) کی قربانی دو۔ ان کے اشارے پر میں نے قصہ
کا انتخاب کر لیا ہے۔“

”کون ہے وہ؟“

”نندیا“

”نہیں۔“ مہاراج راجا جیا پال نے کہا۔ ”پنڈت جی مہاراج! میں نندیا کی

اپنے درمیان کیے رکھا۔ اُس نے کہا۔ ”مگر یہ دھرتی کا اڑدہ ہوا تو میں
اسے قابو میں لے لوں گا لیکن مہاراج! یہ دیوتا ہے۔“ پنڈت نے اُسے
کچھ بتا کر کہا۔ ”یہ پڑھتے رہیں۔ ہری کرشن آپ سے کوئی بہت بڑا کام کرنا
چاہتے ہیں۔“

مہاراج اور اُس کے بیٹے پھنس پال نے وہی پڑھنا شروع کر دیا جو پنڈت
نے بتایا تھا۔ پنڈت نے مشعل کا ڈنڈہ پکڑے ہوئے شعلہ آگے کر رکھا تھا
اس لیے اڑدہ جو بہت آہستہ آہستہ اندر آ رہا تھا کھنڈلی مارنے لگا اور رگ
کر اکٹھا ہو گیا۔ وہ سر کو اٹھاتا اور ادھر ادھر دیکھتا تھا۔ پنڈت نے پھنس پال
سے کہا کہ اندر کے غار میں رستہ ہو گا وہ لے آؤ۔

پھنس پال نے تلاش کر کے رستے کا ایک لمبا ٹکڑا پنڈت کے ہاتھ میں
دے دیا۔ پنڈت نے مشعل پھنس پال کو دے کر اُسے کہا کہ اڑدہ کے آگے کیے
رکھے۔ اُس نے رستے کا پھنڈا بنالیا۔ اڑدہ اپنی آنکھوں کے آگے شعلہ کی وجہ
سے کچھ دیکھ نہیں سکتا تھا۔ اُس نے ایک بار سر اٹھایا تو پنڈت نے پھنڈا پھینکا
جو اُس کے سر سے سرک کر گردن پر چلا گیا۔ پنڈت نے رستہ کھینچا تو اڑدہ
کا منہ کھل گیا اور اُس کا اتنا لمبا جسم ترپنے لگا۔ پنڈت مچھل کر اُس پر بیٹھ گیا
اور رستہ اس کے گرد اس طرح لپیٹ کر گس دیا کہ وہ جلتے بس ہو گیا۔
بارش کا زور کھٹنے لگا تھا۔ پنڈت نے مہاراج راجا جیا پال کو اڑدہ سے
بہت ڈرایا۔ مہاراج پر خاموشی طاری ہو گئی تھی۔ پنڈت نے اُسے کہا کہ وہ اب
غار میں ہی آرام سے سو جائے۔

دوسرے دن مہاراج کی آنکھ اُس وقت کھل گئی جب سورج بہت اُپر اُٹھا تھا۔
اُس نے غار سے دیکھا۔ وہاں نہ پنڈت تھا نہ اڑدہ۔ پھنس پال بھی نہیں تھا۔
وہ باہر نکلا۔ باہر کی دنیا بدل ہوئی تھی۔ سیلاب گزر گیا تھا۔ پتھر کھڑے کئے

قربانی نہیں دلا تھا۔

”آپ غزنی کے سلطان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔“ رانی نے خشکی سے لہجے میں کہا۔ ”کیا آپ دیوتاؤں کا مقابلہ کر سکتے ہیں؟ سنڈیا کی قربانی دی جائے گی۔“

”تم چپ رہو۔“ مہاراج نے گرج کر کہا۔

”حتی دیوتا نہیں ہو سکتا۔“ رانی نے آنکھیں پھاڑ کر کہا۔ ”دیوتا ہی ہو سکتا ہے۔ مجھے دیوتاؤں کا حکم ماننا ہے، آپ کا نہیں۔“

”پتا مہاراج!“ راجپال کے بیٹے نے جو قریب ہی کھڑا تھا، کہا۔ ”مجھے تلوار کا دھنی آپ ہی نے بنایا تھا۔ مجھے مجبور نہ کریں کہ ایک بیٹے کی تلوار اپنے باپ کا سر تن سے جدا کر دے۔ کرنی پٹوت اپنا وطن اور اپنا مذہب اپنے باپ پر قربان نہیں کر سکتا۔ پٹوت جی مہاراج جو کہتے ہیں وہی ہوگا۔ پتا مہاراج! مجھے معلوم ہے کہ آپ نے اپنا دھرم چھوڑ نہیں دیا لیکن آپ نے غزنی کے سلطان کو اپنے دماغ پر اور اپنے دل پر سوار کر لیا ہے۔“

مہاراج راجپال نے جب اپنی رانی اور اپنے بیٹے کا رویہ دیکھا تو وہ دب گیا۔ وہ کچھ بھی نہ بولا۔ اُس نے پٹوت سے یہ پوچھنے کی بھی جرأت نہ کی کہ دیوتاؤں نے صرف اُسی کو تباہ کرنے کا تہیہ کیوں کر رکھا ہے۔ مسہر ج سے زیادہ مقدس جگہ تھی۔ وہاں کرشن مہاراج نے جنم لیا تھا۔ شہر کا منہ بھی ہندوؤں کی بہت بڑی عبادت گاہ تھی۔ وہاں گھنٹیل انکھوں اور بھجیوں کی بجائے اذانیں گونج رہی ہیں۔ دیوتاؤں نے وہاں کے راجوں مہاراجوں کو اُرد مان کر نہیں ڈرایا تھا۔

مہاراج نے دیکھا کہ اُس کی رانی اور اُس کے بیٹے پر دیوتاؤں کا خوف طاری ہو گیا ہے تو وہ کچھ کہے بغیر اُس غار میں چلا گیا جس میں اُس نے فرزند رکھوایا تھا۔

”یہ ہے ہندوؤں کا مذہب۔“ قنوج کے بڑے مندر کے سامنے ایک

آواز گرج رہی تھی۔

یہ آواز اُس خطیب کی تھی جو غزنی سے سلطان محمود غزنوی کے ساتھ آیا تھا۔ غزنی کی فوج کے ساتھ چند ایک امام بھی ہوا کرتے تھے۔ جتنی فوج ایک جگہ اکٹھی ہو وہ نماز باجماعت پڑھا کرتی تھی۔ فرصت کے وقت امام اپنے اپنے دستوں کا ایساں اور حوصلہ برقرار رکھنے کے لیے دغلا سنایا کرتے تھے۔

غزنی کا خطیب قنوج کے بڑے مندر کے چوترے پر کھڑا تھا۔ اُس کے ارد گرد لوٹے ہوئے بہتوں کے ٹکڑے بکھرے ہوئے تھے۔ اس کے سامنے غزنی کی فوج کھڑی تھی۔ اس کے پیچھے قنوج کے جنگی قیدی کھڑے تھے۔

”یہ ہے ہندوؤں کا مذہب۔“ وہ بلند آواز سے کہہ رہا تھا۔ ”دیکھ لو ان کے خداؤں کے ٹکڑے تمہارے قدموں میں پڑے ہیں۔ خدا ایک ہے۔ دھرم لاشریک ہے۔ تم یہاں کوئی ملک فتح کرنے کے لیے اور یہاں لوٹ مار کرنے کے لیے نہیں آئے۔ تم یہاں ایک باطل مذہب کی بیخ کنی کے لیے آئے ہو۔ تم سوال پوچھنا چاہو گے کہ ہم نے ہندوستان کا انتخاب کیوں کیا ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ سرزمینِ عرب کا ایک مجاہد محمد بن قاسم ایک مسلمان لڑکے

کی بکارت پر یہاں آیا تھا۔ اُس نے یہاں ایک بڑے جابر اور ظالم راجہ کو شکست دی لیکن یہ فوجوان تہر اور دہشت بن کر نہیں آیا تھا۔ اُس نے ثابت کر دیا کہ مسلمان کی تلوار چٹانوں کو کاٹ سکتی ہے اور مسلمان کا سینہ سلوک پتھر کو موم کر سکتا ہے۔

”محمد بن قاسم نے یہاں کے پتھروں کو موم کر دیا اور یہاں کے بت پستے آپ ٹوٹے تھے۔ ہندو جوت درجوت اسلام قبول کرنے لگے۔ شمال مغربی ہندوستان اللہ اور رسول کے نور سے متور ہو گیا اور یہ مقدس روشنی سارے ہندوستان میں پھیلنے لگی۔ مگر حالات نے ایسا بٹا کھیا کہ مجاہد کو محرم بنا دیا گیا۔ محمد بن قاسم ایک ناہنجاز غلیظہ کے قہر کا نشان بن گیا۔ ہندوستان سے وہ گیا تو ہندوؤں کے باطل مذہب نے پھر سراٹھایا اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مسجدیں سندھوتی چلی گئیں اور ہندو نے دیا کادی اور دہشت گردی سے مسلمانوں کا جینا علم کر دیا۔

”غزنی کے مجاہد! ہم صرف غزنی کے پرچم کے نہیں اسلام کے علمبردار ہو یہ
خط جو دلا اسلام بن گیا کھانا بت خانہ بن گیا۔ حق پر باطل غالب آنے لگا۔ اس
باطل کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ یہ قوم جو ہندو کہلاتی ہے، سانپوں کی نسل سے ہے۔
اس کی خصلتیں زہریلے سانپوں سے ملتی ہیں اور یہ قوم سانپوں کی بیماری ہے۔
اس کے ہاں خدائے وحدہ لا شریک کا کوئی تصور نہیں جس دریاے گنگا اور جہنا
کو تم نے روندنا ہے اور اسے بار بار عبور کیا ہے، انہیں بھی ہندو اپنے دیوتا کہتے
ہیں۔ ان دریاؤں کے غلیظ پانی کو مقدس سمجھتے ہیں اور اس کی عبادت کرتے
ہیں۔ اس میں منکر کرتے ہیں کہ گناہ دھل گئے ہیں۔ کبلی چلتی اور کرکنتی ہے تو
اسے دیوتاؤں کا قمر کہتے ہیں اور مندروں کی گھنٹیاں بجنے لگتی ہیں۔ اژدہا کو
دیکھ لیں تو اسے دیوتا کہتے ہیں اور اس کی پوجا شروع کر دیتے ہیں۔ یہ درمے معصوم
بچوں اور نوجوان لڑکیوں کی قربانی دیتے اور ان کے خون سے ان بتوں کے
پاؤں دھو تے ہیں۔ کیا انسانی عقل اس درندگی کو نیکی کہہ سکتی ہے؟ اسے ستم
عبادت کہہ سکتے ہو؟ ...

”اسلام کے بابائو! تم یہاں ہندوؤں کی اس ریاکاری کا قلع قمع کرنے آئے
ہو۔ اگر تم نے اس مذہب کو جڑوں سے نہ اکھاڑ پھینکا تو یہ زمین ہمیشہ کے لیے
مسلمانوں کے خون کی پیاسی رہے گی۔ یہ قوم جو چند ایک توہمات کو اور اپنے
بے مینا عقیدوں اور رسوم کو مذہب کہتی ہے، مسلمانوں کی جڑیں کھوکھلی کرتی ہے
گی۔ یہ کوئی مذہب نہیں۔ ان لوگوں کے ہندوؤں نے ان پر خوف طاری کر کے
اپنی فریب کاری کو مذہب کا نام دے رکھا ہے۔ اگر ان کا مذہب سچا ہے
تو ان کے ان خدائوں سے جو متاثرے قدموں میں پڑے ہیں، کمو کہ ہم سے اپنی
توہن کا انتقام لیں۔ رات جو گزرتی ہے بجلی کے دھماکوں سے کانپ رہی تھی کیا
تم اطمینان کی غیند نہیں سوئے رہے؟ کیا گذشتہ رات کی طوفانی بارش نے تمہیں
ذرا سا بھی پریشان کیا تھا؟ ... نہیں بجلیاں اور طوفان کسی مسلمان کو نہیں ڈرا
سکے۔ مگر تم رات کو ہندوؤں کو دیکھتے۔ وہ ساری رات ہلکے جھوڑ کر خوف سے

کاہنتے ہری رام ہری کرشن کا دیو کر کے رہتے تھے... حق و صداقت اور
ایمان تہذیبی قوت ہے۔ اس کے سامنے کوئی قلعہ کھڑا نہیں رہ سکتا۔ تیار
خون کے جو قطرے اس زمین پر گر گئے وہ جھل و لالہ کی صورت میں مجلس
گئے اور یہ زمین اللہ کے نور سے گل رنگ ہو جائے گی۔

قنوج کی فتح کا دھماکہ ڈیڑھ سو میل دور کالنجی میں اور اتنی ہی دور گوالیار میں
بھی سنائی دینا۔ قنوج سے بھاگے ہوئے کچھ لوگ کالنجی چاہینچے اور وہاں یہ خبر
جس کی آگ کی طرح پھیل گئی کہ قنوج پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا ہے اور وہاں
کا بہار راج لاہتہ ہے۔ کالنجی کا راج گنڈہ ایک مدت سے ہی ایک خبر سن رہا تھا
کہ غزنی کے مسلمانوں نے حملہ کیا ہے اور فلاں راج بھاگ گیا ہے یا اُس نے
ہتھیار ڈال کر سلطان محمود کی اطاعت قبول کر لی ہے اور وہ غزنی کا بابا جگدھار
ہو گیا ہے۔ راج گنڈہ سلطان محمود کی پیش قدمی پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ اب
سلطان اُس کے دواوازے پر آکر پہنچا تھا۔ ڈیڑھ سو میل کوئی فاصلہ نہیں تھا۔
راج گنڈہ نے اُسی وقت گوالیار کو روانگی کا حکم دے دیا۔

وہ جب گوالیار پہنچا تو اُسے پتہ چلا کہ راج ارجن کو قنوج کے سقوط
کی اطلاع مل چکی ہے۔ وہ پریشان بھی تھا اور بھڑکا ہوا بھی مگر وہ یہ تسلیم
کرنے کے لیے تیار نہیں تھا کہ مہاراج قنوج بھاگ گیا ہے، حالانکہ بتانے
والوں نے یہی بتایا تھا کہ جب قنوج کا محاصرہ ہوا تو قلعے میں فوج بہت تھوڑی
تھی اور بہار بجے کا کہیں نام و نشان نہ تھا۔ کوئی مقابلہ بھی نہ ہوا۔ مسلمان شہر
میں داخل ہوئے اور شہر اور مندروں کی تباہی شروع ہو گئی۔

کالنجی اور گوالیار کے بہار ارجن نے مل کر مشترکہ منصوبہ بنایا کہ سلطان محمود
پر جا سوسوں کے ذریعے نظر رکھی جائے کہ وہ آگے بڑھتا ہے یا قنوج میں
رہتا ہے یا واپس چلا جاتا ہے۔ اگر وہ قنوج میں رکتا ہے تو اُس پر دہلی
حملہ کیا جائے اور اس حملے میں لاہور کے راج بھیم پال منڈ کی فوج کو بھی شامل
کے جائے۔

مہاراجہ کالجبر بھی گوالیار میں ہی تھا کہ قنوج کے راج دربار کا ایک اہل رتبہ کا آرمی کالجبر کے راستے گوالیار پہنچا۔ کالجبر میں اُسے بتایا گیا تھا کہ مہاراجہ گندہ گولڈر میں ہے۔ اس آدمی نے دونوں مہاراجوں کو بتایا کہ مہاراجہ قنوج محاصرے سے پہلے ہی کہیں غائب ہو گیا تھا۔ غزنی کا سلطان محمود آیا تو اُس نے خزانہ کھلوایا۔ خزانہ بالکل خال تھا۔ مہاراجہ کے گھر کے ہیرے جواہرات اور زیورات وغیرہ بھی غائب تھے۔ قلعے میں قنوج بھی پوری نہیں تھی۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ مہاراجہ راجا پال دشمن کو دیکھے بغیر غائب ہو گیا تھا۔ مہاراجہ گندہ نے کہا۔“ اور وہ قنوج کو بھی ساتھ لے گیا تھا۔ ”کیا ہندو جاتی اس کا یہ گناہ معاف کر دے گی؟“ راجہ ارجن نے غصہ کیا اور اُن میں کہا۔ ”کیا یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ گیا کہاں ہے؟“ ”یہ معلوم نہیں ہو سکا۔“ اس آدمی نے جواب دیا۔ ”اور دوسری خبر یہ ہے کہ سلطان محمود غزنی چلا گیا ہے۔“

”اور اُس کی قنوج؟“

”کچھ ساتھ لے گیا ہے، کچھ قنوج میں چھوڑ گیا ہے۔“

”کہیں البتہ نہیں کہہ سکتے کہ راجا پال نے سلطان محمود کے ساتھ کوئی ہتھیار معاہدہ کر لیا ہو؟“ راجہ ارجن نے پوچھا۔ ”اور سلطان کو خوش کرنے کے لیے اپنی قنوج جسے وہ اپنے ساتھ لے گیا ہے ضرورت کے وقت سلطان کو دے دے؟“

”ہمیں سوچ کچھ کر قدم اٹھانا پڑے گا۔“ مہاراجہ گندہ نے کہا۔ ”راجا پال کو ہم سارے ہندوستان کی عزت کا رکھوالا سمجھتے تھے مگر وہ بزدل نکلا۔ مسکھرا، بہاؤ، بلند شہر اور رنج کی فوجیں ختم ہو چکی ہیں۔ لاہور کے راجہ بھی پال نڈر پر نظر اٹھتی ہے مگر وہ غزنی والوں کا باغیزار ہے۔ وہ ہمارا ساتھ نہیں دے گا۔“ ”مگر ہم یہاں بیٹھے تماشہ تو نہیں دیکھ سکتے۔“ راجہ ارجن نے کہا۔ ”اپنے دیس اور اپنے مذہب کی خاطر ہمیں اپنا سب کچھ داؤ پر لگانا ہو گا۔ مسلمانوں

کو ہم اتنی آسانی سے ہندوستان کی حکمرانی نہیں لینے دیں گے۔ مسلمانوں کی حکمرانی کا مطلب یہ ہو گا کہ صرف ہمیں ہی نہیں، ہمارے مذہب کو بھی ختم کر دیا جائے گا۔“

مؤرخین نے جن میں گرویری، ابن الاثیر، سمتھ اور فرشتہ قابل ذکر ہیں، لکھا ہے کہ کالجبر اور گوالیار کے مہاراجوں نے سلطان محمود کے خلاف متحدہ محاذ بنالیا اور ان کے درمیان طے پایا کہ سلوک کیا جائے کہ مہاراجہ قنوج کہاں ہے اور راجہ بھیم پال مڈر کے ہاں اچھی بھجھا جائے کہ وہ سلطان محمود کے خلاف لڑنے کے لیے تیار ہو جائے تاکہ اُسے فیصلہ کن شکست دی جاسکے۔

سلطان محمود غزنی چلا گیا اور قنوج کا قلعہ اپنے ایک سالار ابو القدر کے حوالے کر گیا تھا۔ غزنی کی تاریخ میں دو سالاروں کو زیادہ شہرت ملی ہے۔ ایک ابو عبد اللہ بن محمد الطائی تھا اور دوسرا سلطان جافز۔ ابو القدر کا ذکر بہت کم آیا ہے مگر قنوج میں اُس نے ایسے نظامات کئے اور انتظامیہ کا ایسا ڈھانچہ بنایا کہ قنوج کو اس نے محفوظ کر دیا تھا۔

مہاراجہ قنوج کا سربراہ لگانا کس نہیں تھا۔ اُسے پنڈت نے آزدہ سے ڈرا دیا تھا اور اُس پر اس لیے بھی خاموشی طاری ہو گئی تھی کہ اُس کی پسندیدہ رتاہ کو انسانی قربانی کے لیے مٹنی پ کر لیا گیا تھا۔ اُس کا بیٹا کھن پال اُس کے پاس غلام میں جا بیٹھا اور کچھ رگاکہ اُسے باری کو راجہ دھانی بنانے کی اجازت دی جائے۔ وہاں وہ تیار می کر کے سلطان محمود کو قنوج سے نکلے گا اور شکست کا انتقام لے گا۔ اُس نے یہ بھی کہا کہ وہ لاہور، کالجبر اور گوالیار کے مہاراجوں کو بھی اپنے ساتھ ملا لے گا۔

”کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ سلطان محمود تمہیں نئی راجہ دھانی آباد کرنے دے گا؟“ راجا پال نے کہا۔ ”اُس کے جاسوس دُور دُور تک پھیلے ہوئے ہیں۔ اُسے جو بھی ہتہ چلا کہ ہم باری میں اپنی قنوج تیار کر رہے ہیں، وہ ہم پر ٹوٹ پڑے گا۔“

نے نیند کو آگے کر کے گرٹھا دکھایا۔ اس میں ایک اڑواہ کنڈلی مارے ہوئے تھا۔ اس پر رتہ لپٹا ہوا تھا۔ نیند کی دلی دلی سی چیخ نکلی تھی۔

”یہ میں دیتا جو ہمارے یہاں ہیں۔“

”کیا آپ مجھے اس گڑھے میں پھینک دیں گے؟“ نیند نے کانپتی ہوا آواز میں کہا۔

پنڈت نے ایک پھول رقاصہ کی ناک سے لگا دیا اور کہا کہ اسے سو گھو۔ یہ بہا دیو کا تختہ ہے۔ رقاصہ نے پھول سو گھیا اور اس پر ہنودگی طاری ہو گئی۔ ذرا سی دیر بعد وہ ڈولنے لگی۔ پنڈت نے اسے تھام لیا اور دوسرے خیمے میں جا کر لٹا دیا، پھر اس نے جا کر اڑواہ پر گھاس بکھیر کر اسے چھپا دیا۔

دو تین راتیں گزریں۔ رات کے اندھیرے میں کوئی آدمی سایہ بن کر بے پائل خیموں کے ساتھ ساتھ چلتا اور رکتا تھا۔ ایک رات وہ پنڈت کے خیمے کے ساتھ جا کھڑا ہوا اور بیٹھ کر کان خیمے کے ساتھ لگا دیئے۔ وہ خیمے کے اندر گزر رہا تھا اور رینگتا ہوا پرے چلا گیا۔ اگلی رات وہ بہاراج کے خیموں کے قریب چلا گیا۔ لٹکار سائی دی۔ ”کون ہے؟“ یہ سایہ ساد میں سے غائب ہو گیا۔ اندھیرے میں سننا ہوا ایک پیرایا جو اس کے قریب سے گزر کر زمین میں جا لگا۔ وہ چربالوں کی طرح جھاریوں میں چلا گیا جہاں سے گیڈ کی آوازیں سنائی دیں۔ محاذوں نے کہا ”گیڈ ہے۔“ انہوں نے تلاش ترک کر دی۔

چند روز بعد بہاراج راجپال نے دو آدمی بلائے۔ دونوں اعلیٰ حکام تھے اور اس کے منہ پر انہوں نے ہر حال میں بہاراج کا ساتھ دیا تھا۔ اب بھی انہوں نے اسے یقین دلایا تھا کہ ہر عسبیت میں اور اس کے ہر فیصلے میں اس کا ساتھ دیں گے۔ اس نے انہیں کہا کہ وہ قنوج جا کر سلطان محمود کی اطاعت قبول کرنے کا فیصلہ کر چکا ہے کیونکہ اس کے بغیر وہ اپنا مستقبل نہیں بنا سکتا۔ بہاراج، جگر زبیرن کر باری کو آبا د کرنا چاہتا تھا لیکن پنڈت اس کی رانی

اور اس کا بیٹا اس فیصلے کے سخت خلاف تھے۔

بہاراج نے اپنا شاندار لباس اتار کر بائبل معمولی سے کپڑے پہن لیے۔ ایسا ہی لباس اپنے دونوں ساتھیوں کو پہنایا۔ سر اور چہرے پر گرد ڈال لی۔ وہ تینوں جب یہ بھیس بدل رہے تھے، اس وقت پنڈت اس کے خیمے میں آیا لیکن اسے کوئی دیکھ نہ سکا۔ اس نے تینوں کو بھیس بدلنے دیکھا تو اسے شک ہوا۔ وہ وہیں سے واپس چلا گیا۔ بہاراج کا خیمہ سب سے الگ تھلک اور دور ہٹا ہوا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ اسے کسی نے نہیں دیکھا۔ وہ تینوں گھوڑوں پر سوار ہوئے اور دوسری طرف جدھر ویرانہ تھا، نکل گئے۔ قنوج کی طرف جانے کے لیے جنگل میں سے نکلنے کا ایک ہی راستہ تھا جو چٹانوں کے درمیان سے گذرتا تھا۔ وہاں گھنے پودے اور دھرت تھے۔ تینوں سوار ایک چٹان کی اوٹ میں جا کر خیمہ گاہ سے اوجھل ہو گئے اور طینان سے چلنے لگے۔ وہ جب دو چٹانوں کے درمیان سے گذر رہے تھے تو بہا دیو کا گھوڑا جو آگے جا رہا تھا، ٹک گیا اور آہستہ آہستہ پیچھے ہٹنے لگا۔ اس کا جسم کانپ رہا تھا۔ بہاراج کے ایک ساتھی نے کہا کہ گھوڑے نے سانپ دیکھ لیا ہے۔ اتنے میں دوسرے دو گھوڑے بھی ٹک کر کانپنے لگے۔ گھوڑا اگر سانپ کو دیکھ لے تو بے لگا ہو کر بھاگ اٹھتا ہے یا ایک جگہ رک کر کانپنے لگتا ہے۔ جھاریوں میں سے ایک گونجدار اور بھاری سی آواز سنائی دی۔ واپس جاؤ۔ دل کے ارادے دل میں مار دو۔ واپس جاؤ۔ جہاں جا رہے ہو ملن دلت کی موت ہے۔“ یہ آواز لگ کر آتی تھی اور اس کے ساتھ دھیمی سی آواز میں گھنٹیاں بجتی تھیں۔ ان کے بچنے کا خاص انداز تھا جس سے ہر ہندو واقف تھا۔ ایسی گھنٹیاں مسندروں میں بجا کرتی ہیں۔

”یہ آواز کسی انسان کی معلوم نہیں ہوتی۔“ بہاراج کے ایک ساتھی نے کہا۔ اچانک ایک گھنے پودے میں سے ایک اڑواہ کا سر نظر آیا۔ اڑواہ آہستہ آہستہ باہر آ رہا تھا۔ تینوں گھوڑے بد کے اور پیچھے کو بھاگ لکھنے کی بجائے

”یہ تمہارا دیوتا ہے پنڈت جی مہاراج!۔“ محافظ نے کہا۔ ”میں جانتا ہوں
یکب سے تمہاری قید میں ہے۔ میں مہاراجہ کا وفادار ہوں، تمہارا نہیں۔ مجھے
سب معلوم ہے تمہارا دیوتا ہمارے مہاراجہ کو روک نہیں سکا۔“
”مجھے اس سے چھڑاؤ.... آگے آؤ۔“ پنڈت چلا رہا تھا۔

”ننڈیا کہاں ہے؟“

”بتا دوں گا۔“ پنڈت نے درد سے کراہتے ہوئے کہا۔ ”اسے کٹ دو۔“
”ننڈیا کہاں ہے؟“ محافظ نے کہا۔ ”وہ تمہارے لیے ناچنے والی ایک
بے سنی لڑکی ہے لیکن میں اسے اپنی بیٹی سمجھتا ہوں۔ دو تیر لڑکی ہے جسے
میرے ماں باپ نے پالا پوسا اور مہاراجہ کے ہاتھ بیچ دیا تھا۔ مجھے اس بچی
کے ساتھ اتنا پیار تھا کہ میں اس کی خاطر مہاراجہ کے پاس آ گیا۔ میں نے مہاراجہ
کو تیر اندازی اور تیغ زنی کے جوہر دکھائے تو اس نے مجھے اپنے پاس رکھ
لیا۔ میں مہاراجہ کا کم اور ننڈیا کا محافظ زیادہ ہوں۔“

”میرے خیمے سے دو سو قدم پور بھ کی طرف چلے جانا۔“ پنڈت نے
کہا۔ ”وہاں دو بیلیوں کے درمیان جاؤ گے تو داییں بیلی میں ایک شگاف
دیکھو گے۔ اس میں چلے جانا۔ آگے گف ہے۔ بہت بھی جونی اچک ہے۔ تم
بھی وہیں رہنا چاہو گے۔ تمہیں ننڈیا وہیں ملے گی.... آگے آؤ بد بخت! مجھے
اس سے چھڑاؤ!“

”تم اپنی ریاکاری کا شکار ہو رہے ہو۔“ محافظ نے کہا۔ ”تمہاری اپنی
فریب کاریاں تمہیں نگل رہی ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ یہ اڑدیا ہے دیوتا نہیں
ہے۔“ محافظ نے تہقیر سے لگا یا اور تلوار نیام میں ڈال کر وہاں سے اُس سمت
دوڑ پڑا جو اسے پنڈت نے بتائی تھی۔

اڑدیا نے پنڈت کو زمین پر بار بار پٹیا اور اس کی ران چھو کر اس کا سر
اپنے منہ میں لے لیا۔ پنڈت بے ہوش ہو چکا تھا۔ اڑدیا اُسے اچھال اچھال کر

دائیں بائیں ہو کر سر پٹ دوڑ پڑے اور بکھر گئے۔ تھوڑے بے لگام ہو گئے
تھے تینوں ماہر سوار تھے۔ انہوں نے دماغ حاضر رکھے اور گھوڑوں کو
تھک جانے تک دوڑنے دیا۔

اُن کے چلے جانے کے بعد اڑدیا ایک اور جھاڑی میں چلا گیا۔ ایک گڑھے
میں سے جس پر برہی جھاڑیاں اور گھاس تھی، پنڈت نے سر نکالا۔ ادھر ادھر
دیکھ کر وہ اوپر اگیا اور کھڑا ہو گیا۔ اُس نے ہاتھ اپنے ماتھے پر مارا جیسے اُسے
تینوں سوار نکل جانے کا افسوس ہوا ہو۔ اُس نے آسمان کی طرف دیکھا اور وہیں
کھڑا رہا۔

کہیں سے ایک آدمی اُس کے سامنے آ گیا۔ پنڈت اسے پہچانتا تھا۔
وہ ایک ادھیڑ عمر محافظ تھا۔ اُس نے نیام سے تلوار نکال لی اور بولا۔ ”ننڈیا
کہاں ہے؟“

”تم یہاں کیا لینے آئے ہو؟“ پنڈت نے اُسے ڈانٹتے ہوئے کہا۔
”چلے جاؤ یہاں سے ورنہ مہاراجہ سے کہہ کر قتل کرا دوں گا۔“

”تمہاری اور مہاراجہ کی جانیں ہمارے قبضے میں ہیں۔“ محافظ نے کہا۔
”میں پوچھتا ہوں تم نے ننڈیا کو کہاں چھپا رکھا ہے؟.... میں اس کی قربانی
نہیں دینے دوں گا۔ تم یہاں سے زمرہ نہیں جا سکو گے پنڈت!“

پنڈت اُسے دیوتاؤں کے قہر سے ڈرانے لگا۔ قریب کی ایک گھنی جھاڑی
سے جو پنڈت کے پیچھے تھی۔ اڑدیا نے سر نکالا اور آہستہ آہستہ باہر آنے لگا۔
ادھیڑ عمر محافظ نے دیکھا مگر پنڈت کو خبردار نہ کیا۔ اڑدیا نے جھپٹ کر پنڈت
کی ران منہ میں لے لی پنڈت نے چیخ ماری۔ اڑدیا نے اُسے اٹھا کر زمین پر پینچ دیا
اڑدیا مگر چپ کی طرح شکار کو چھپاتا نہیں سالم نگلتا ہے اور اس میں بہت وقت
لگتا ہے۔ پنڈت نے چیخ چیخ کر محافظ سے کہا۔ ”اے کاٹ دو۔ اسے تلوار
سے کٹ دو۔“

نکلنے لگا۔

اوپر عمری حفظ نے گھوڑا کہیں دوڑ کر رکھا تھا۔ وہ گھوڑے پر سوار ہوا اور اُس جگہ پہنچا جو اُسے پنڈت نے بنائی تھی۔ نشانیاں بڑی صاف تھیں۔ وہ نیلے کے شرکاف میں داخل ہو گیا۔ اُس کے غصی کھلی گھٹکتی جس کے فرش پر نخل جیسا کپڑا بچھا تھا۔ کچھ مورتیاں رکھی تھیں اور لوہاں سنگ رمل تھا۔ نوجوان رفاغہ نے محافظ کو یوں دیکھا جسے اُسے پہچانتی ہی نہ ہو۔ محافظ پرانی عمر کا کچھ بڑا آدمی تھا۔ اُسے شک ہوا کہ نندیا کسی دوائی کے اثر میں ہے در نہ یہاں سے اکیلے کہیں نکل جاتی۔ محافظ نے نندیا کو بلایا تو وہ مسکرائی۔

محافظ نے وقت ضائع نہ کیا۔ وہ تومند آدمی تھا۔ اُس نے نندیا کو اٹھا کر گڈھے پر ڈال لیا اور باہر لے جا کر گھوڑے پر سوار کیا۔ خود بھی سوار ہوا اور جنگل کو نکل گیا۔

ہمارا جراجیا پال کا بیٹا کھن پال اپنے باپ کو ڈھونڈ رہا تھا۔ وہ پنڈت کے خیمے میں گیا۔ پنڈت وہاں نہیں تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ پنڈت نے نندیا کو کہاں بکھا ہوا ہے۔ وہاں گیا تو وہاں نندیا نہیں تھی۔ واپس خبر گاہ میں آیا تو ایک ملازم نے اُسے بتایا کہ پنڈت کو اُس نے ظان طرف جاتے دیکھا تھا۔ وہ

بہت بڑی گھٹری کو گھسیٹ کر لے جا رہا تھا۔ کھن پال اُدھر گیا۔ اُسے گھٹری گھسیٹنے کے نشان نظر آ رہے تھے۔ یہ نشان اُسے وہاں تک لے گئے جہاں اژدہ پنڈت کو آدھے سے زیادہ نکل چکا تھا۔ پنڈت کل ناگیں اژدہ کے منہ سے باہر تھیں۔

کھن پال نے تلوار نکالی اور اژدہ کو دو دھتوں میں کاٹ دیا مگر پنڈت جس ٹکڑے میں آچکا تھا اس سے نہ نکل سکا۔ وہ جے جس ہو چکا تھا۔ کھن پال کا سر گیا تھا۔ کھن پال نے دیکھا کہ وہاں ایک موٹا کپڑا بچھا ہوا تھا اور ایک رستہ بھی تھا۔ اُس نے رستے کا یہ کپڑا پہن لیا۔ جس رات اژدہ باغ میں آیا تھا، کھن پال وہیں تھا۔ رستے کا یہ کپڑا اُس نے پنڈت کو دیا تھا۔ اُس نے اژدہ کو بھی

پہچان لیا لیکن سمجھ نہ سکا کہ یہ قصہ کیا ہے اور ہوا کیا ہے۔

ہمارا جراجیا پال بہت دور جا کر اپنے ساتھیوں سے ملا۔ اُن کے گھوڑے بے لگام اور سرریٹ دوڑ دوڑ کر ٹپل ہو گئے تھے۔ اس سے سواروں کو یہ فائدہ پہنچا کہ پورے دن کی مسافت آدھے دن میں طے ہو گئی۔ وہ قنوج کی طرف صحیح سمت پر جا رہے تھے۔

محافظ دن بھر نندیا کو نیلے لیے پھرتا اور اُسے دوائی کے اثر سے نکلانے کی کوشش کرتا رہا۔ شام کے بعد نندیا اپنے آپ میں آنے لگی اور اُس نے اس طرح باتیں کیں جیسے خواب سے بیدار ہوئی ہو۔ پنڈت نے کسی دوائی کے ذریعے اس کے دماغ کو ماؤف کر رکھا تھا۔ اُسے اتنا ہی اچھی طرح یاد تھا کہ پنڈت نے اُسے کہا تھا کہ وہ دیوتاؤں کو راضی کرنے کے لیے اُس کی جان کی قربانی دے گا۔ باقی سب باتوں کو وہ خواب کی باتیں سمجھتی تھی۔

پنڈت خود دیوتا کا نالہ بن گیا ہے۔“ محافظ نے اُسے بتایا۔ اُس نے ایک اژدہ کپڑا رکھا تھا۔ اُس سے وہ ہمارا جراجیا کا رستہ روکنا چاہتا تھا مگر نندیا نے اُسی کو کھالیا۔

”ہمارا جراجیا کہاں ہیں؟“

”قنوج گئے ہیں۔“ محافظ نے جواب دیا۔ مسلمانوں سے صلہ کریں گے۔“

”مسلمانوں سے صلہ کرنے گئے ہیں؟“ نندیا نے حیران ہو کر کہا۔

”ہاں!“ محافظ نے جواب دیا۔ اُن کی سلامتی اسی میں ہے۔ پری طرح

وہ بھی سمجھ گئے ہیں کہ پنڈتوں کا یہ مذہب اُن کا اپنا فریب ہے اور میدان جنگ میں کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ ہمارا جراجی کہتے ہیں کہ مسلمانوں نے مسندوں کو تباہ و برباد کر دیا ہے تو ہمارے دیوتاؤں نے اُن کا کیا بگاڑ لیا ہے؟

”تم بھی اپنے مذہب کے خلاف ہو گئے ہو؟“ نندیا نے پوچھا۔

”ہمارا مذہب کیا ہے نندیا؟“ اُس نے جواب دیا۔ ”مرا جوں ہمار جوں“

”تم نہیں ہو؟ کیا کر رہے ہو؟“
 ”جو لوگ ہیروپ میں آتے ہیں انہیں اصل روپ میں لانے کا کام کرتا ہوں“
 — نگرام نے کہا۔ ”میں اب نگرام نہیں عثمان ہوں۔ مسلمان ہو گیا ہوں۔
 آپ مجھے عذر کہہ سکتے ہیں مگر ہمارا جو خود ہی قوم سے غدری کر چلے تو...“
 ”میں کسی کو عذر کہنے نہیں آیا۔“ ہمارا جہ نے کہا۔ ”غزنی کے سلطان سے
 ملنے آیا ہوں۔“

”سلطان غزنی جا چکا ہے۔“ عثمان نے کہا۔ ”یہاں سالار الوالد سلجوقی

ہے۔“
 ”اُس کے پاس لے چلو۔“

سالار الوالد سلجوقی کو جب بتایا گیا کہ یہ شخص ہمارا جہ متزوج ہے تو اُس
 نے یقین نہ کیا۔ اُسے یقین دلایا گیا تو اُس نے پوچھا کہ ہمارا جہ کیوں آیا ہے؟
 ”سلطان کی اطاعت قبول کرنے آیا ہوں۔“ ہمارا جہ نے کہا۔ ”آپ
 جاہیں تو مجھے قید کر لیں، چاہیں تو قتل کر دیں۔“

”میں ایک ہمارا جہ کو اس جیلے میں نہیں دیکھ سکتا۔“ الوالد سلجوقی نے
 کہا۔ ”اگر آپ کے کمرے خون آلود ہوئے تو میں اور زیادہ خوش ہوتا کہ آپ
 اپنے ملک کے لیے لڑے ہیں مگر آپ میرے پاس آگئے ہیں۔ میں آپ کا احترام
 کرتا ہوں۔“ الوالد سلجوقی نے حکم دیا۔ ”ہمارا جہ کو غزنی کے امراء کا لباس پہنا
 کر لایا جائے اور ان کے ساتھیوں کو عزت سے رکھا جائے۔“

کچھ دیر بعد ہمارا جہ نہادھو کر نہایت اچھی پوشاک میں الوالد سلجوقی کے سامنے
 آیا۔ الوالد سلجوقی نے اُس سے پوچھا کہ اس کے پاس ہے کیا جس کے بل بوتے
 پر وہ اپنے آپ کو قید ہی نہیں سمجھتا اور اطاعت قبول کرے گا؟
 ”آپ کو یہاں خزانہ خلی ملا ہوگا۔“ ہمارا جہ راجا پال نے کہا۔ ”وہ تمام

کو خوش کرنا اور اُن کی جان بچانے کے لیے اپنی جان دے دینا ہمارا مذہب
 ہے۔... مگر یہ باتیں ہمارے سوچنے کی نہیں۔ ہمیں اب یہ سوچنا ہے کہ جائیں
 کہاں... بالآخر قریب ہے۔ ڈیرہ دن کا سفر رہ گیا ہے۔ وہاں کے دیوار
 میں نہیں اور اپنے آپ کو پیش کر دوں گا۔ کسی نے قبول کر لیا تو وہیں رہیں گے۔
 نہیں تو کہیں اور چلے جائیں گے۔“

انہوں نے وہ سات سفر میں گزاری۔ اگلے صبح وہ کالجہ کے قریب پہنچ گئے
 تھے۔ اور اُس صبح ہمارا جہ راجا پال قنوج میں داخل ہوا۔ اُس کے دونوں ساتھی
 ساتھ تھے۔ مینوں کے جیلے عام سی قسم کے مسافروں جیسے تھے۔ ہمارا جہ نے
 اپنی راجدھانی دیکھی تو اسے دھچک سا گیا۔ شہر اچھا اچھا تھا اور بعض مکان جیلے
 ہوئے تھے۔ ہمارا جہ آگے بڑھتا گیا اور بڑے مندر کے سامنے گھوڑے
 سے اُترا۔ کسی نے اُس کی طرف آنکھ اٹھا کے بھی نہ دیکھا۔ وہ مندر کے
 چوڑے پر چڑھ گیا۔ مندر خاموش تھا۔ وہاں بدبو سی تھی۔ یہاں تو خوشبو
 ہوا کرتی تھی۔ اندر گیا تو مندر ویران تھا۔ نہ کوئی بت نہ ٹھوڑی۔ یہ تو اجڑی
 ہوئی سڑک تھی۔ وہ اندر ہی گھومنے لگا۔

”جس کچھ نہیں سمجھ سکتا۔“ اُس نے جذبات سے لرزتی ہوائی آواز
 میں کہا۔ ”میں کچھ نہیں جانتا۔ کیا یہ دیوتاؤں کا قہر ہے کہ ہم اجڑے چھڑا
 شہر اجڑا؟... کیا یہ میل خرم ہے؟... میں نہیں جانتا کون جھوٹا ہے اور
 کون سچا ہے۔ یہاں تو بھنبوں میں دیوتاؤں کے ساتھ میرا نام بھی لیا جاتا تھا۔“
 ”سچا وہ خدا ہے جو بھنبوں اور گھنبوں سے بے نیاز ہے۔“ اُس کے
 عقب سے آواز آئی۔

ہمارا جہ نے گھوم کے دیکھا۔ ایک آدمی اُس کی زبان بول رہا تھا۔ کیا
 قنوج کا ہمارا جہ اپنے جاہ و جلال کے اور اپنے باطل مذہب کے کھنڈرات
 دیکھ رہا ہے؟... کیا ہمارا جہ عبرت حاصل کرنے آیا ہے؟
 ”اوہ، تم؟ نگرام؟“ ہمارا جہ نے اس آدمی کو پہچانے ہوئے پوچھا

خزانہ میرے پاس ہے۔ میرے پاس باری نام کی ادب جگہ ہے اور وہاں کچھ فوج بھی ہے۔ اگر آپ مجھے یقین دلا دیں کہ باری میں مجھے اپنی ریاست تمام کرنے دیں گے تو میں تادان بھی ادا کروں گا اور باج بھی اند میں دوستی کا سلسلہ بھی کروں گا۔

”آپ بھاگے کیوں تھے؟“ ابو القدر نے پوچھا۔

”میں اس سوال کا جواب نہیں دوں گا۔“ بہاراج نے کہا۔ ”کیونکہ یہ خوشامد ہوگی۔ میں نے اپنے دیوتاؤں کی بھی کبھی خوشامد نہیں کی۔“

”کیا آپ اسلام قبول کریں گے؟“

”میں مذہب کے نام سے بیزار ہوں۔“ بہاراج نے جواب دیا۔ ”میں آپ کے سلوک سے اس قدر متاثر ہوا ہوں کہ کسی دان پیرادل مجھے کہے گا کہ اسلام قبول کر لو، لیکن ابھی آپ میری درخواست پر غور کریں۔“

”میں سلطان غزنی کے نام پر آپ کی درخواست قبول کرتا ہوں۔“

ابو القدر نے کہا۔ ”آپ اپنی نئی ریاست قائم کر لیں۔ میرے کچھ فوجی حکام باری جا کر جائزہ لیں گے کہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ تجویزی معاہدہ ابھی ہو جائے گا۔ تادان اور بلج سلطان غزنی مقرر کریں گے۔ قاصد آج ہی روانہ ہو جائے گا۔“

ادھر ننڈیا اپنے محافظ کے ساتھ کالج پینچ گئی۔ محافظ نے بہاراج کا الجھن کو یہ خبر سنائی کہ بہاراج راجا پال غزنی کی اطاعت قبول کرنے کے لیے قنوج چلا گیا ہے۔ بہاراج کالج پینچ گئے۔ اُس نے اُس وقت راجہ اجین (گوالیار) کے نام پیغام کھوا کر بھیج دیا جس میں لکھا کہ وہی ہو جس کا ڈر تھا۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا کہ راجا پال کے قتل کا انتظام کیا جائے اور راجہ بھیم پال نڈر سے مل کر سلطان محمود کو پیشہ کے لیے ختم کیا جائے۔

غزنی کی آبرو

(۲۰-۱۹۔ ۱۱۹۰ھ) کے حج میں چند ہیسنے

۴۰۹ ہجری باقی تھے۔ حج کو جانے والوں کے قافلے

تیلد ہو رہے تھے۔ ہر علاقے کے سینکڑوں لوگ اکٹھے ہو جاتے اور گھوڑوں، خچروں اور اونٹوں پر اور پیدل قافلے کی صورت میں حج کو جلا کرتے تھے۔ ان قافلوں میں تاجر بھی شامل ہو جایا کرتے تھے۔ بعض مسافر اپنے بیوی بچوں کو بھی ساتھ رکھتے تھے۔ قافلہ جتنا چھوٹا ہوتا تھا، اس پر ناکوڑں کے حملے کا اتنا ہی زیادہ خطرہ ہوتا تھا، اس لیے قافلے بہت بڑے ہوتے تھے۔ جن جن قافلے بڑھتے جاتے تھے ان میں مسافر شامل ہوتے جاتے تھے۔

اس کے مطابق ڈاکوؤں نے بھی اپنے گروہوں کی نفری بڑھال تھی۔

آگے چل کر سلطان صلاح الدین ایوبی کے دور میں صلیبیوں نے اپنے فوجی دستوں سے حاجیوں کے قافلوں کو ٹوٹنا شروع کر دیا تھا۔ معروف مؤرخ

محمد قاسم فرشتہ نے بہت سے مؤرخوں کے حوالوں سے لکھا ہے کہ حماد بن علی نام کا ایک عرب سلطان محمود غزنوی کے دور کا طاقت ور رہزن تھا۔ اُس نے

عرب ممالک کے پسماندہ قبائل میں سے اپنا ایک گروہ بنا رکھا تھا جو قافلوں

کو ٹوٹا تھا۔ اس کا یہ گروہ ایک فوج جتنا جارہا تھا۔ وہ عرب علاقوں میں حاجیوں کے قافلوں کو روکتا اور مال و دولت اور لوہے اور لڑکیاں اڑا لے جاتا تھا۔ درمیں قافلے غزنی کے بھی ٹوٹے گئے تھے۔ محمود غزنوی کو اطلاع ملی تھی لیکن اُسے

کر رہے ہیں۔ اس کی نظر میں تم بہت بڑے تاجر جو جس کی تجارت غزنی سے ہندوستان اور مہر تک پھیلی ہوئی ہے۔

”اب میں اپنی تجارت غزنی تک پھیلانا چاہتا ہوں۔“ حملو بن علی نے کہا۔ ”گوٹاں سے مجھے خبر مل ہے کہ سیکڑوں آدمیوں کا قافلہ حج کے لیے آ رہا ہے۔ اس کی تعداد بڑھتی جائے گی۔ مجھے یہ بھی بتایا گیا ہے کہ اس قافلے میں ہندوستان کی دولت آ رہی ہے۔ کیا یہ صحیح ہے؟“ غزنی کا سلطان محمود ہندوستان کے غزانے خالی کر لایا ہے۔

”اُس کے تجھے خلیفہ کے پاس بھی پہنچ چکے ہیں۔“ خلیفہ کے سالار نے جواب دیا۔ ”یہ صحیح ہے کہ سلطان محمود ہندوستان سے اتنے زوردارت اور دہم دینا کر لایا ہے جو تمہارے اور میرے تصوروں میں بھی نہیں آ سکتے۔“

”اور مجھے بتایا گیا ہے کہ اُس نے اپنی فوج کو مال غنیمت سے مالامال کر دیا ہے۔“ حملو نے کہا۔ ”ان فوجیوں کے لواحقین حج کے لیے آ رہے ہیں۔ ہندوستان کا قیمتی سامان ان کے ساتھ آ رہا ہے جو ہماری منڈیوں میں فروخت ہوگا۔ قافلے کے ساتھ غزنی کے وہ تاجر بھی آ رہے ہیں جنہوں نے سلطان کی فوج سے سامان خرید لیا ہے۔ ایسا قافلہ اس سے پہلے میرے ماتھے تک بھی نہیں آیا تھا۔ اب میری کوجہ اسی قافلے پر مرکوز ہے۔ میں آپ کے پاس اس لیے آیا ہوں کہ آپ مجھے یقین دلائیں کہ میں اس قافلہ پر ماتھے والوں کو خلیفہ میری گردن نہیں پڑے گا۔ میں جانتا ہوں کہ خلیفہ سلطان محمود سے ڈرتا ہے۔“

”کیا میں نے تمہیں بتایا نہیں کہ خلیفہ تمہیں تاجر سمجھتا ہے؟“ سالار نے کہا۔ ”کون جان سکے گا کہ غزنی کے قافلے کا تم لے صفیا کیا ہے؟“ ...

”ہاں، تمہیں ایک احتیاط کرنی پڑے گی۔ قافلہ بہت بڑا ہے اس لیے تمہارے ساتھ بہت سے آدمی ہونے چاہئیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ سلطان محمود قافلے کے ساتھ فوج کا ایک دستہ بھی بھیج دے۔ وہ کچھ مسلمان

ہندوستان کی جنگیں اور اپنے ہاں کی خانہ جنگی ہلکت نہیں دیتی تھی کہ لڑکھوؤں کے السداد کے لیے کچھ کرتا۔ اس کے علاوہ غزنی کے قافلے عرب کے دور دراز علاقوں میں لوٹے گئے تھے جو سلطان محمود کی دسترس سے باہر تھے۔ فرشتے نے اُس دور کی تحریروں کی شہادت پر لکھا ہے کہ سلطان محمود کے دور میں القادر باللہ عباسی خلیفہ تھا اور خلافت کی گدھی بغداد میں تھی۔ خلافت اب امتدار کی گدھی بن کر رہ گئی تھی۔ القادر باللہ ایک علاقے کا حاکم ان بھی تھا جس کے دفاع اور توسیع کے لیے وہ کوشاں رہتا تھا۔ اس کی یہ کوشش درپردہ ہوئی تھیں۔ اقتدار پرستی اور شہنشاہیت کے لیے جھوٹ اور لرزب ضروری ہوتا ہے، چنانچہ خلیفہ بعض سازشوں کا خالق تھا۔ سلطان محمود کے ساتھ بھی اس کی ایک نکتہ جو کچھ تھی۔ مورخ لکھتے ہیں کہ خلیفہ القادر باللہ کو معلوم تھا کہ عرب کے بعض قبائل جو بڑے کھلاتے ہیں، حماد بن علی کی قیادت میں تغلبوں کو لوٹتے ہیں لیکن خلیفہ دانستہ انکا میں پھیرے ہوئے تھا۔

انہی دنوں جب ہر علاقے میں حاجیوں کے قافلے تیار ہو رہے تھے، بغداد میں حماد بن علی خلیفہ کے ایک سالار کے گھر میں بیٹھا تھا۔ اس کے ساتھ دو بڑی حین لڑکیاں تھیں جو کچھ دیر ہاں خاموش بیٹھی رہیں۔ سالار انہیں دیکھتا اور مسکراتا رہا۔ ان لڑکیوں کے علاوہ حماد بن علی کچھ اور کچھ بھی لایا تھا۔ تھوڑی دیر بعد لڑکیاں اور کچھ کسی اور گھرے میں چلے گئے۔ سالار اور حماد اکیلے رہ گئے۔

”خلیفہ کے مزاج کیسے ہیں؟“ حماد نے پوچھا۔ ”حج کا موسم آ رہا ہے۔“ خلیفہ کے مزاج پہلے کی طرح میرے ہی ماتھے میں ہیں۔“ سالار نے جواب دیا۔ ”مجھے معلوم تھا حج سے پہلے تم آؤ گے۔ ہمارا حصہ ہمیں مل جائے۔“ خلیفہ کی پرواہ نہ کرو۔ اُسے خلافت کی گدھی سے پیار ہے اور اُسے ایسے مشیروں اور درباریوں کی ضرورت ہے جو اسے یقین دلاتے رہیں کہ وہ ساری دنیا کا بادشاہ ہے اور اُس کی رعایا اس سے بہت خوش ہے۔ یہ کام ہم

ہے اور سنا ہے کہ وہ حج کے لیے جانے والوں اور حج سے واپس آنے والوں کا بہت احترام کرتا ہے اور انہیں ہر طرح کی سہولت دیتا ہے۔
 ”اب تو میں بھی فوج اکٹھی کر سکتا ہوں۔“ حماد بن علی نے کہا۔ ”تمام قبیلے میرے زیر اثر ہیں۔ میں سات آٹھ سو نفری بڑی آسانی سے آؤں گا۔ کیا آپ ان قبیلوں سے واقف نہیں؟ اور پھر میں آٹھ سو ساٹھ لاکھ لاکھ کر تھوڑے ہی دنوں کا۔ میں گھات لگاؤں گا۔“
 ”کمی سپاہی علاقے میں؟“ سلار نے جواب دیا۔

”نہیں۔ کچھ کے رگستان میں۔“ حماد نے جواب دیا۔ ”آپ کیسے سلار ہیں؟ کیا آپ رگستان کی گھات نہیں جانتے؟ جب قافلے پر اچانک حملہ ہو گا تو قافلے والے ادھر ادھر بھاگیں گے۔ انہیں پھینے کی کوئی جگہ نہیں ملے گی۔ میں کچھ کے رگستان سے واقف ہوں۔ ایک علاقہ ریتیلے ٹیلوں کا ہے۔ اس کی بھول بھلیوں سے صرف ہمارے قبیلے واقف ہیں۔ کوئی اجنبی ان میں پھنس جائے تو اسے باہر نکلنے کا راستہ نہیں ملتا۔ اس علاقہ میں غزنی کی فوج بھی نہیں لاسکتی۔ نیز سے ساتھ جو قبائلی ہیں وہ انسان نہیں جتن ہیں آپ مجھے خلیفہ سے ملوادیں۔ اس کی خدمت میں بھی کچھ پیش کردوں۔“

خلیفہ القادر باللہ عباسی اپنے خاص کمرے میں بیٹھا تھا اور اس کا سلار جو اس کا منظور نظر تھا اسے بتا رہا تھا کہ حماد بن علی اس سے ملنے آیا ہے۔ وہ تجھے جو حملہ لایا تھا، خلیفہ کے سامنے پڑے تھے۔ سلار نے حماد کی بہت تعریف کی اور خلیفہ کو بتایا کہ حماد بن علی بڑے کام کا آدمی ہے۔ وہ تمام سرکشی قبائل کو آپ کی خلافت کا ملامت بنا رہا ہے اور آپ کے لیے وہ ان قبائل میں سے فوج تیار کر رہا ہے۔ جب کبھی ہمیں ضرورت پڑی ا یہ قبائل ہمارے دوست بدوش لڑیں گے۔“

”یہ قبائل سرکشی اور خود سر ہیں۔ معلوم ہوا ہے کہ قافلوں کو لوٹے ہیں اور

رکیاں بھی اٹھائے جاتے جنہیں وہ بیچ ڈالتے ہیں۔“
 ”یہ اُن لوگوں کا بہتان ہے جو حماد کی مقبولیت اور طاقت سے خوفزدہ ہیں اور حسد کرتے ہیں۔“ سلار نے چالوسی کا کمال دکھاتے ہوئے کہا۔ ”ہر وہ انسان جو لوگوں میں مقبول ہے وہ حاسدوں کے دل کا کٹنا بچھا جاتا ہے۔ آپ کے بھی دشمن ہیں۔ وہ جب دیکھتے ہیں کہ آپ کی رعایا آپ کا کام سن کر سجدہ ریز ہو جاتی ہے تو وہ جتنے اور کڑھتے ہیں۔ حماد بن علی نے تمام سرکشی قبائل کو اپنا سرید بنا رکھا ہے اور خود آپ کا سرید ہے۔ وہ تمام قبائل کو آپ کا سرید بنا چکا ہے۔“

”امیر المؤمنین! ایک اور درباری حاکم جو سالار کا ہی آدمی تھا، بول پڑا۔ اس عمر میں بھی آپ کا چہرہ مبارک جوانی کے خون سے دھک رہا ہے۔ حماد بن علی آپ کے لیے جو تحفہ لایا ہے، وہ آپ رات کو اپنے عرم میں دیکھ لیں گے۔“

”اور آپ اس تحفے کے قابل ہیں؟“ سلار نے کہا۔ ”آپ حماد کو صرف باریاں بخشیں۔ وہ باہر انتظار کر رہا ہے۔“

”اسے انتظار میں باہر کیوں کھڑا رکھا گیا ہے؟“ خلیفہ نے ساری دنیا کے بادشاہ کی طرح جلال سے لہجے میں کہا۔ ”ایسے آدمی کو ہم اپنے برابر بٹھائیں گے۔“

نور محمد بن علی کو حاضر کیا گیا۔ وہ وجہ عرب تھا۔ چہرہ لال اور سنکھیں شرمیلی رنگ کی تھیں۔ ادھیر عمر تھا لیکن لگتا جوان تھا۔ اس کے چہرے پر اُن عربوں کا جلال تھا جنہوں نے رومیوں اور زرتشتوں کو گھٹنوں بٹھادیا اور اسلام کا پرچم سمندر پار روپ میں جا گاڑا تھا۔ حماد کے بازو لیے اور کندھے سینے اور گودشت سے بھرے ہوئے تھے۔ وہ جب اندر آیا تھا تو اس کے قدموں کے نیچے زمین ہلٹی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر ہنس تھا اور وہ مردانہ وقار کا شاہکار تھا۔ اس کی آنکھوں کی چمک میں اس

کے چہرے کی دیک میں اور اُس کے ظاہری جاہ و جلال میں شائبہ تک نہ ملتا تھا کہ یہ شخص لیڈر اور قاتل ہے۔

خلیفہ اٹھ کھڑا ہوا اور ہاتھ حماد کی طرف بڑھا کر بولا ”اے آگے آؤ صاحبِ علیؑ خدائی قسم! ہمیں ہمدردی چہرے پر رکھنا نظر آتا ہے کہ تم قصرِ خلافت کے پاسبان ہو۔ ٹوٹ مار کر لے والے دشمنی قبائل کو نگاہِ دال کر تم نے خلافت پر اور اسلام پر عظیم احسان کیا ہے۔“

”میں آپ کی رعایا ہوں یا امیرِ المومنین! حماد نے کہا۔ ”رعایا میں کون ایسا فرد ہے جو آپ کی عبادت نہیں کرتا؟ آپ لے ٹھیک فرمایا ہے کہ میں قصرِ خلافت کا پاسبان ہوں۔ میں اپنی جان اور عمرائی قبیلوں کی وفاداری پیش کرنے آیا ہوں۔“

خلیفہ نے حماد کو یوں لینے برابر بٹھالیا جیسے کسی نے سانپ اپنی آستین میں ڈال لیا ہو۔

یہ ۲۰-۱۱۹ھ کا دور تھا جب سپین اُنڈلس کہلاتا تھا اور وہاں اسلامی چیم لہرا رہا تھا مگر سرنگوں ہوتا جا رہا تھا۔ قریب ساڑھے نو سو سال کا دورِ برسرِ پهلوالوں کا اکھاڑہ بن چکا تھا۔ طارق بن زیاد کی ہڈیاں خاک ہو چکی تھیں اور اُس کی روح اُس اُنڈلس کے لیے تڑپ رہی تھی جسے فتح کر لے کے لیے اُس نے سمندر پار کر کے کشتیاں جلا ڈالی تھیں تاکہ واپسی کا تصور ہی مٹ جائے۔ وہ اُنڈلس، وہ طارق بن زیاد کا اُنڈلس ویسے ہی چالیس مشیرِ مدد اور باری خوشامدیوں کی بھینٹ چر رہا تھا جیسے بغداد کے قصرِ خلافت میں بھی موجود تھے۔ اُن دنوں جب بغداد میں ایک لیڈر اور عمرائی قزاق خلیفہ کے دربار میں ایک معزز تاجر کے بہروپ میں پیش کیا گیا تھا، سپین کے حکمران حیا کا بھیجا اُس کے خلاف لڑ رہا تھا۔ یہ خانہ جنگی تھی۔ وہاں خلافت و جبرِ پیکار بنی ہوئی تھی جو کوئی خلافت کی گدھی پر بیٹھ جاتا وہ برائے آدمی کو قتل کرانے کی درپردہ

کوشش کرتا تھا جس سے اُس کے اقتدار کو خطرہ ہوتا تھا۔ اس کے باوجود اُس کے خلاف سازشیں ہوتی تھیں۔

خوشامدیوں اور چالیسوں کا ایک ٹولہ تھا جو ہر خلیفہ کی مدد سرانی کرتا اور اُس پر غالب آ جاتا تھا۔ دشمن سلطنتِ اسلامیہ کی جڑوں میں اُتر کر اُسے چوہوں کی طرح کھا رہے تھے۔ غلاموں کے واسے نیارے تھے سناہل اور بددیانت لوگ عمدے اور رُتبے حاصل کرنے لگے اور جو عمدوں اور رُتبوں کے اہل تھے وہ مشتبہ، خزیب کار اور شریک نہ کہلانے لگے۔ اہل قلم بھی اپنا ایمان اور صداقت نیلام کر بیٹھے اور لُذس میں اسلام کا چراغ ٹھٹھانے لگا۔ ادھر خلافتِ بغداد بھی کھٹی حکومت کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ وزیر اور مشیرِ مفاد پرستی کے شکار ہو گئے، اور عمرائی قزاق معززین میں شمار ہونے لگے تھے۔ حماد بن علی ایسے ہی افراد میں سے تھا۔ ایک سلطان محمود غزنوی تھا جو اسلام کی مشعل اٹھا لے ہند کے بٹ خانے میں جان کی بازی لگائے ہوئے تھا۔ اسی لیے وہ اقتدار کے بھوکے لوگوں کے دلوں میں کاٹنے کی طرح کھٹکتا تھا۔

حماد بن علی کے ساتھ چار محافظ تھے جن میں ایک وجیہ ترک ازبگین تھا۔ وہ کوئی ایک سال پہلے حماد کے گردہ میں شامل ہوا تھا اور حماد کا قابلِ اعتماد محافظ بن گیا تھا۔

جس طرح ہر اسلامی مملکت میں جمع پہ جانے والوں کے قافلے تیار ہو رہے تھے، ایسا ایک قافلہ غزنی میں بھی تیار ہو رہا تھا۔ تیاری یہ تھی کہ قافلے میں زیادہ سے زیادہ لوگ شامل ہو جائیں تاکہ قزاقوں اور ہزنلوں سے محفوظ رہیں۔ قافلے میں تاجر بھی شامل ہو رہے تھے۔ مگرد و نواح کے لوگ بھی غزنی میں جمع ہو رہے تھے۔ اونٹوں گھوڑوں اور ہیلوں کی خرید و فروخت ہو رہی تھی۔ نیل اور گھوڑا گاڑیاں تیار ہو رہی تھیں۔ یہ سیلے کا

منظر تھا۔ اس میلے میں حماد بن علی کے آدمی بھی گھوم پھر رہے تھے۔ وہ جائزہ لے رہے تھے کہ قافلے کے ساتھ کتنا مال جارہا ہے اور جو لوگ ساتھ ہارہے ہیں وہ مزاحمت کے قابل ہیں یا نہیں۔

قافلے کو ڈیڑھ ایک ماہ بھر روانہ ہونا تھا۔ عرب کے صحرائیں کمپیں ایک نخلستان تھا۔ وسیع اور سرسبز۔ دھان چنے لگے ہوئے تھے۔ مشطیں جل رہی تھیں۔ غیوں کا ایک شہر آباد ہو گیا تھا۔ غیوں سے دربار سے سو سو آدمی گول دائرے میں زمین پر بیٹھے تھے۔ ایک جگہ قایلین بیٹھے تھے۔ ان پر حماد بن علی بیٹھا تھا۔ دھان بھی مشطیں اور قندیلیں جل رہی تھیں۔ گول دائرے میں ایک رقاہہ نازج رہی تھی۔ چار خوبصورت اور جوان عورتیں حماد کے ساتھ بیٹھے ہوئے آدمیوں کو شراب پیش کر رہی تھیں۔ ان کے کندھے، سینے اور لہجہ بیٹھیں لگی تھیں۔ انہوں نے جو لیے فرائیڈ ہیں رکھے تھے ان پر تارے سے چمک رہے تھے۔ ان عورتوں کی چال ایسی تھی جیسے ریت پر تیز رہی ہوں۔ ہمانوں کے لگے سالم بکرے دوست کر کے رکھے ہوئے تھے۔

رقاہہ کا رقص اور اس کے ساتھ بھڑائی سا زور آفریں تھے۔ رالف لیلہ کی ایک بڑی ہی صین اور پڑا سر رات تھی۔ صحرا کا یہ حصہ عام گزرگاہ سے بہت دور تھا۔ یہ حماد بن علی کی دنیا تھی اور اس دنیا میں جو ریت کے سمندر میں جہیز کی مانند تھی، اسی کی بادشاہی تھی۔ اُس کے پاس بیٹھے ہوئے لوگ عرب کے سرکش اور اگر قبائل کے سردار اور سرکردہ لوگ تھے۔ ان کے انداز بتا رہے تھے کہ یہ کسی قانون کے پابند نہیں اور ان کے دلوں میں خدا کا خوف بھی نہیں۔ اس محفل میں اتنی حسین لڑکیاں کبھی ادھر کی جہان کی مخلوق لگتی تھیں۔

رات شراب اور عیاشی میں بستی، ذوق اور ابھرا بھر کر دہی گز گئی۔ سورج ابھرا تو یہ لوگ سگئے، اور جب سورج صحرا کو جھلٹا، آٹھواؤں کو دھب گیا تو یہ پڑا سر رات لوگ

جاگ اُٹھے اور اُنسی کھلی جگہ جا بیٹھے جہاں رات رقص اور شراب کی محفل جمی تھی مگر آج رات وہاں کوئی رقاہہ نہیں لگتی۔ شراب پلانے والی عورتیں موجود تھیں۔

”میرے عزیز دوستو! حماد بن علی نے سب سے محالہ ہو کر کہا۔ ”حاجیوں کے قافلے چلنے والے ہیں اور قند کے قافلے جل بھی پڑے ہوں گے مگر اب بہت بڑا شکار آ رہا ہے جو غزنی کا قافلہ ہے۔ اس کے ساتھ ہندوستان کا مال فینیت آ رہا ہے۔ تم نے اس سے پہلے غزنی کے قافلے مارے ہیں مگر اتنا مال مانگہ نہیں آیا تھا۔ مجھے اطلاع ملی ہے کہ اب جو قافلہ آ رہا ہے وہ تین برسوں کے لیے مالامال کر دے گا مگر اس قافلے پر لکھ ڈال آسان نہیں ہوگا۔ قافلے میں ڈیڑھ ہزار سے زیادہ لوگ ہوں گے۔ سب مسلح ہوں گے اور ان میں فوجی بھی ہوں گے۔ اس قافلے پر چند ایک آدمیوں کا گروہ مانگہ نہیں ڈال سکتا۔ ہم سب کو مل کر ایک فوج کی طرح حرکت کرنا ہوگا۔ کیا تم لوگ مجھے بتا سکتے ہو کہ ہر ایک کتنے آدمی اپنے ساتھ لاسکتا ہے؟“

”ایک ہزار۔“ ایک نے مانگہ اٹھا کر کہا۔

”چھ سو۔“ ایک اور نے کہا۔

”چار سو۔“

ہر ایک نے بتایا کہ وہ کتنے آدمی لاسکتا ہے۔ یہ تعداد پانچ ہزار بن گئی۔

”یہ یاد رکھو کہ ہمیں پانچ ہزار قزاق نہیں سپاہی درکار ہیں۔ حماد بن علی نے کہا۔ ہو سکتا ہے جس ایسی ضرورت پیش نہ آئے لیکن ہمیں باقاعدہ لڑائی کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ میں بغداد سے آ رہا ہوں۔ مجھے خلیفہ کے ایک سالار نے بتایا ہے کہ غزنی کا سلطان جس کا نام محمود ہے، حاجیوں کی بہت عزت کرتا ہے اور ان کا بہت خیال رکھتا ہے۔ جو سکتا ہے وہ اتنے بڑے قافلے کے ساتھ فوج کا ایک دستہ بھیج دے گا۔“

ہر سردار نے پرجوش آواز میں حماد کو یقین دلایا کہ وہ اپنے ساتھ ایسے کھوارا رہے جو غزنی کی فوج کو کاٹ کر رکھ دیں گے۔

دوختوں کے درمیان ایک انسانی سایہ آن کرکا۔ کوئی آدمی وہاں آن کھڑا ہوا تھا۔ سبیلہ نے ایک مردانہ چوڑے اُپر والا اونچے میں سے نکل کر بے پاؤں کھجور کے ان دو درختوں کی طرف چل پڑی۔

سایہ درختوں کے درمیان سے غائب ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد دوسرے کھجوروں کے سیاہ سٹونوں میں تحلیل ہو گئے۔ وہ اتر گئے۔ رات جب نفل برپا ہوئی تھی تو سبیلہ نے موقع دیکھ کر اتر گئے سے کڑ دیا تھا کہ رات وہ کھجور کے ان دو درختوں کے درمیان آجائے جو پانی کے کنارے الگ تھلگ کھڑے ہیں۔ اتر گئے اور سبیلہ کی آپس میں کوئی ایسی بات نہیں تھی کہ وہ بوں چوری چھپے ہوتے۔ وہ ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرایا کرتے تھے۔ دونوں کا ان قزاق قبائل کے ساتھ کوئی تعلق نہیں تھا، نہ وہ ان میں سے تھے۔ دونوں کو ایک قافلے سے اغوا کیا گیا تھا۔

سبیلہ غزنی کی فوج کے ایک شترسوار کی بیٹی تھی۔ اُس کا باپ صرف شترسوار ہی نہیں تھا، وہ سلطان محمود کا معتقد اور مرید تھا۔ وہ ہندوستان بھی اپنی فوج کے ساتھ گیا تھا۔ اپنے بچوں کو وہ سنایا کرتا تھا کہ اسلام ایک سچا اور عظیم مذہب ہے، جسے ساری دنیا میں پھیلانا ہر مسلمان کا فرض ہے۔ وہ انہیں اسلام کی عسکری کہانیاں بھی سنایا کرتا تھا۔ یہ کہانیاں سبیلہ کے خون میں شامل ہو گئی تھیں مگر وہ بدہ تیرہ سال کی تھی جب اُس کا باپ ایک لڑائی میں مارا گیا۔ سبیلہ کی ماں نے اپنے خاندان کے ایک دوست کے ساتھ شادی کر لی۔ اُس کے پہلے بھی بچے تھے جن کے ساتھ اسے بہت پیار تھا۔ وہ اسی میں لگن رہا۔ سبیلہ اور اس کے چھوٹے دو بھائیوں کو وہ پیارا اور شفقت نہ دے سکا۔

سبیلہ کی عمر سو لہتر سال ہوئی تو سوتیلے باپ نے اسے غامی بڑی عمر کے ایک آدمی کے ساتھ بیاہ دیا۔ اس آدمی کی پہلے بھی دو بیویاں تھیں۔ سبیلہ کے سوتیلے باپ نے دراصل اس آدمی سے نقد رقم وصول کی تھی۔ سبیلہ کا خاوند بہتے والا دریا کدی تھا۔ وہ شراب بھی پیتا تھا۔ اتر گئے اس آدمی کا خاص ملازم تھا۔ وہ چوک

”اگر تم واقعی سپاہی بن کر آؤ گے تو تمہیں ایک اور انعام ملے گا۔“ حماد بن علی نے کہا اُس کے پاس ایک بڑی ہی خوبصورت لڑکی بیٹھی تھی۔ یہ لڑکی ایک سال سے اُس کے پاس تھی۔ اُس نے لڑکی کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا ”یہ غزنی کے حسن کا نمونہ ہے غزنی کے قافلے کے ساتھ ایسی بہت سی لڑکیاں آ رہی ہیں۔ پورے پورے کپڑے آ رہے ہیں۔ یہ ایسا انعام ہے جو تمہیں اور کہیں سے نہیں ملے گا۔“ لڑکی جو مسکرا رہی تھی، سنجیدہ ہو گئی اور اُس کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ حماد بن علی سب کو بتانے لگا کہ قافلے پر کس مقام پر حملہ کرنا ہے۔ حماد کے پیچھے اس کلابادی کا رُڈ اتر گئے کھڑا تھا۔ وہاں محافظ کو ساتھ رکھنے کی ضرورت نہیں تھی لیکن وہ ان قبائل کا بادشاہ تھا اور بادشاہ اپنے ساتھ محافظ رکھا کرتے تھے۔ جب حماد قبائل کے سرداروں سے مخاطب تھا، لڑکی نے نظر ہجرا کر اتر گئے کی طرف دیکھا۔ اتر گئے کا چہرہ بے تاثر تھا۔ لڑکی نے اُسے گھور کر دیکھا تو اتر گئے کے چہرے کا رنگ بدل گیا جیسے اُس سے کوئی غلطی سرزد ہو گئی ہو۔

قبائل سرداروں نے غزنی کے قافلے پر حملے کا منصوبہ طے کر لیا اور انہوں نے کید کے رنگت ان کو حملے کے لیے موزوں سمجھا۔

اُسی رات کا واقعہ ہے کہ حماد بن علی گہری نیند سو گیا تھا۔ دوسرے نصفے میں غزنی کی یہ لڑکی جس کا نام سبیلہ تھا، جاگ رہی تھی۔ اس کی نیند اُگنی تھی خیر گاہ پر موت کا سکوت طاری تھا۔ ان لوگوں کو کوئی علم نہیں تھا۔ کوئی خطرہ نہیں تھا۔ انہیں پہرہ کھڑا کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ رہزنی اور قزاقی ان کا پیشہ تھا۔ وہ وحشی تھے ان تک قانون کا ہاتھ نہیں پہنچ سکتا تھا۔

سبیلہ نے اُٹھ کر اپنے خیمے کا پردہ ڈالسا ہلایا اور باہر دیکھا۔ باہر تاریکی تھی۔ وہ کسی کے انتظار میں تھی۔ وہ پھر لیٹ گئی۔ کچھ دیر بعد پھر اُٹھی اور خیمے کا پردہ ہٹا کر دیکھا اور اُس کی نظریں ایک دُوسرے کے ساتھ کھڑے وہ درختوں پر رک گئیں۔ ان کے پس منظر میں ساموں بھرا آسمان تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے دونوں

شہسوار تھا، تیر انداز اور تیغ زن بھی تھا اس لیے آقا نے اُسے اپنا محافظ بھی بنا رکھا تھا۔ ارنگین ترک غلام تھا۔ اس کا بچپن احمد لکھنؤ میں گزرا تھا۔ وہ جب جوانی میں داخل ہوا تو اُس کا قد بہت اور چہرے کا حسن نکھر آیا۔ اُس کے ساجد مالک نے اُس کی وجاہت سے متاثر ہو کر اسے گھوڑ سواری، تیر اندازی اور تیغ زنی سکھا کر اپنا محافظ بنایا تھا۔ اُس دور میں اپنے ساتھ ایک محافظ رکھنا بہت بڑا اعزاز سمجھا جاتا تھا۔

اس آقا کی موت کے بعد اسے ایک اور ایسے ہی دوست نے فرید لیا۔ اس آقا نے چند برسوں بعد ایک تاجر کی بیٹی کے ساتھ شادی کی اور اس کے عرض ارنگین اسے تنھے کے طور پر دے دیا۔ آخر میں وہ اس آدمی کے ہاتھ فروخت ہو جس کے ساتھ سبیلہ کی شادی ہوئی تھی۔ سبیلہ کا ارنگین کے ساتھ اتنا ہی تعلق تھا کہ وہ اس کے خاندان کا محافظ اور خاص ملازم تھا۔

ایک سال قبل سبیلہ کا خاندان ایک قافلے کے ساتھ کہیں جا رہا تھا کہ راستے میں ڈاکوؤں نے گھیر لیا۔ قافلے والوں نے مقابلہ کیا مگر انہوں نے ہتھیار ڈالنے میں دیر نہ کی۔ ارنگین ابھی تک مقابلے میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ گھوڑے پر سوار تھا۔ گھوڑے کو سر پیٹ دوڑا کر اور گھوم پھر کر راتا تھا۔ ڈاکوؤں کے سردار نے ملان کیا کہ اس شخص کو زندہ پکڑو۔

قافلے والے دل چھوڑ بیٹھے تھے۔ ارنگین اکیلا لڑ رہا تھا۔ آخر ڈاکوؤں نے اس کے گھوڑے کو زخمی کر کے ارنگین کو گرا لیا اور اسے پکڑ لیا۔ ڈاکوؤں کے ہاتھ قافلے کا تمام تر مال لگا اور وہ بڑے قیمتی انسان۔ ایک ارنگین تھا اور دوسری سبیلہ۔ سبیلہ کی نصیبی یہ تھی کہ وہ بہت خوبصورت تھی۔ وہ عورت تھی۔ روتی ہوئی ڈاکوؤں کے ساتھ چل پڑی، البتہ ارنگین کو ساتھ لے جانا مشکل ہو گیا۔ وہ ڈاکوؤں کو لٹکارتا تھا کہ دو دو آدمی باری باری اس کے مقابلے میں آئیں مگر اس کے ہاتھ پاؤں رسیوں سے باندھ کر اُسے ایک گھوڑے پر بٹھا دیا گیا۔ سبیلہ کا خاندان گمیا تھا۔

چند دنوں کی مسافت کے بعد ارنگین اور سبیلہ کو کسی جگہ حماد بن علی کے سامنے پیش کیا گیا۔ ڈاکوؤں کا یہ گروہ اُس کا تھا۔ سبیلہ پر تو خاموشی طاری تھی، ارنگین حماد کو کبھی لٹکارتا تھا۔ حماد چرب زبان تھا۔ اُس نے ارنگین کو موم کر لیا اور جب ارنگین نے اُسے بتایا کہ وہ غلاموں کے خاندان کا فرستہ اور تین آقاؤں کا محافظ رہا ہے تو حماد نے اسے اپنے پاس بٹھالیا۔

”یہاں تم کسی کے غلام نہیں ہو۔ حماد بن علی نے کہا۔ یہاں تم بادشاہ ہو، سلطان ہو۔ تمہاری وجاہت دیکھ کر ادھر یہ سن کر کہ تم میرے اتنے زیادہ آدمیوں کے ہاتھ نہیں آتے تھے، میں نے تمہیں اپنے ساتھ رکھنے کا ارادہ کر لیا ہے۔ تمہاری قدر میرے سوا اور کوئی نہیں جانتا۔“

”کیا تم مجھے اپنے جیسا ڈاکو بنانا چاہتے ہو؟“ ارنگین نے خٹکیں بھہ میں پوچھا۔

”تو کیا تم غلام رہنا چاہتے ہو؟“ حماد نے کہا۔ ”کیا تم آزادی کی زندگی پسند نہیں کرو گے؟“

حماد نے اُسے قائل کر لیا کہ وہ اُس کے ساتھ رہے۔ حماد کو جب پتہ چلا کہ وہ اس لڑکی سبیلہ کے خاندان کا محافظ تھا جسے اُس کا گروہ اغوا کر لیا تھا تو اُس نے سبیلہ سے کہا۔ ”اگر تم یہاں ملکہ بن کے رہنا چاہتی ہو تو اپنے خاندان کے محافظ سے کہو کہ وہ تمہارے ساتھ رہے، ورنہ تم دونوں کا انجام بہت بُرا ہو گا۔“

سبیلہ نے ارنگین کو الگ لے جا کر کہا کہ وہ اُس کی خاطر اُس کے ساتھ ہے۔ سبیلہ نے اُسے بتایا کہ حماد نے اُسے کیا دھمکی دی ہے۔ ارنگین حماد کا قائل ہو ہی چکا تھا، سبیلہ کے مظلوم آنسوؤں نے اُس سے فیصلہ کر دیا کہ وہ حماد کے ساتھ رہے گا۔ حماد نے اُسے بہترین گھوڑا دیا اور اُسے اپنا ذاتی محافظ بنالیا اور سبیلہ حماد کی دانت بن گئی۔ دونوں ایک سال کے عرصے میں اس ماحول میں گھل مل گئے تھے۔ ارنگین رہبر بنی کی دو دلدروالیوں میں شریک ہوا تھا۔ وہ چونکہ حماد کا محافظ تھا

”یہی بتانے کے لیے میں یہاں بلایا ہے کہ میں جاگ اٹھی ہوں۔“ سبیلہ نے کہا۔ ”وہ سبیلہ جاگ اٹھی ہے جو غزنی کی فوج کے ایک شہر سوار کی بیٹی تھی۔ یہ بیٹی اس معذ گشتی تھی جس روز اس کی ماں نے اپنے بھائی خاوند کی موت کے بعد ایک ایسے آدمی کے ساتھ شادی کر لی تھی جو بجا نہیں تھا پھر یہ بیٹی بک گئی۔ تمہارے آقا کے ہاتھ میں لے اس بیٹی کا گلا گھونٹ دیا تھا۔“

”عورت اور غلام کی لوحِ تقدیر پر یہی لکھا ہوتا ہے۔“ ارنگین نے کہا۔ ”تم نے بھی اپنی قسمت دیکھ لی ہے۔ میں نے بھی اپنی تقدیر کا لکھا دیکھ لیا ہے لیکن مجھے اس کا کوئی افسوس نہیں۔ میں غلام پیدا ہوا تھا۔ قبیلے کے ساتھ خانہ بدوشی میں مل کر جوان ہوا اور ہاتھوں ہاتھ بکتارا۔ میں نے صرف ایک بار سنا تھا کہ اسلام کسی انسان کو اجازت نہیں دیتا کہ وہ کسی انسان کو اپنا غلام بنا لے۔ میں سنس پڑا تھا کیونکہ انسانوں کو غلام رکھنے والے مسلمان ہی تھے۔“ وہ گن بگارتے تھے۔ سبیلہ نے کہا: ”اسلام کی نگاہ میں کسی کو غلام رکھنا گناہ ہے۔ میری شادی تمہارے آقا سے ہوئی تو یہ بھی گناہ تھا۔ یہ شادی نہیں تھی، یہ سودا ہوا تھا۔ مجھے بیگیا تھا۔ میں شروع کے چند دن اُناس رہی پھر اپنے آپ کو سنبھال لیا کہ یہ تو عورت کی قسمت ہی ایسی کھلی گئی ہے۔ میں نے اپنے آپ کو مار لیا اور میں خوش رہنے لگی۔ تم نے مجھے ہنسنے بھی دیکھا تھا مگر میرا جسم تھا جو زور اور ریشمی کپڑوں سے سجا ہوا تھا، اور یہ میرا من تھا جس نے مجھے فروخت کر لیا تھا۔ میری روح روتی تھی۔“

”تمہاری شادی کسی تم جیسے جوان اور خوب رو مرد کے ساتھ ہونی چاہیے تھی۔“ ارنگین نے کہا۔

”میں اپنی شادی کا رونا نہیں رو رہی۔“ سبیلہ نے کہا۔ ”جب میرا باپ زندہ تھا تو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میری شادی ہوگی۔ باپ نے میرے لڑکپن میں یہ ڈال دیا تھا کہ میں مسلمان ہوں اور کفر کو جان اور مال کی قربانی دے کر ختم کرنا میرا فرض ہے۔ کبھی کبھی مجھے یوں لگتا تھا جیسے ہندوستان کے بُت خانے

اس لیے وہ قرانی میں کم ہی شامل ہوتا تھا۔ بدوؤں کے یہ قبائل اتنے سرکش تھے کہ اپنے اپنے سردار کے سوا کسی اور کا حکم نہیں ملتے تھے۔ جموں بن علی کو سب نے صرف اس لیے اپنا بے تاج بادشاہ تسلیم کر لیا تھا کہ اُس نے خلیفہ بغداد کو اور ہر اُس حاکم کو جو حمار کو گرفتار کر سکتا تھا، اپنے ہاتھ میں لے رکھا تھا۔ خلیفہ کو تو بتایا ہی نہیں گیا تھا کہ حمار ہرن اور قزاق ہے۔

اس ایک سال کے دوران ارنگین اور سبیلہ کی ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں۔ ارنگین اس کے ساتھ ہی رہتا تھا۔ دونوں کو ایک دوسرے سے یہی لگاؤ تھا کہ دونوں اغوا ہوئے تھے۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے دونوں نے اس زندگی کو پسند کر لیا ہے۔ سبیلہ کو حمار نے ملکہ بنا دیا تھا اور ارنگین کے ساتھ حمار کا یہ دھوا رہا ہو گیا تھا کہ وہ یہاں غلام نہیں آزاد ہوگا۔ بدو اُس کا احترام کرتے تھے۔ اُس رات جب سبیلہ ارنگین سے ملنے گئی تو یہ پہلی غصہ ملاقات تھی۔ ارنگین حمارن تھا کہ سبیلہ نے اُسے یوں جوڑی چھپے کیوں بلایا ہے۔ کیا وہ اپنے آقا کے ساتھ بے وفائی کرنا چاہتی ہے؟ کیا اُس نے درپردہ تعلقات کے لیے ارنگین کو منتخب کیا ہے؟

”کیوں سبیلہ؟“ ارنگین نے بڑھرا دھرو دیکھ کر پوچھا۔ ”ایسی کیا بات ہے کہ تم نے مجھے دن کے وقت اپنے خیمے میں بلانے کی بجائے رات کے اس وقت یہاں بلایا ہے؟“

”میں نے نہیں اپنے سرے ہموے خاوند کا غلام سمجھ کر نہیں بلایا۔“ سبیلہ نے کہا۔ ”اپنے آپ کو نہ میرا غلام سمجھو نہ حمار بن علی کا۔۔۔ میں تمہارے سینے میں ایک انسان کو بیدار کرنا چاہتی ہوں۔ ایسا انسان جو کسی کا غلام نہیں ہوتا۔ وہ اپنے خدا کا اور اپنے مذہب کا اور اپنے وطن کا غلام ہوتا ہے۔“ ”کیسی باتیں کر رہی ہو سبیلہ؟“ ارنگین نے بھیگی سی منہ ہنسنے ہونے کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے تم خواب دیکھ رہی ہو۔“

مجھے لگا رہے ہیں۔ میرا باپ دوسرے ہندوستان گیا تھا۔ وہ کھڑستان کے قلعوں کی تفریح میں شریک تھا۔ اُس نے دیوتاؤں کے بت ٹوٹے دیکھے تھے۔ اُس نے بُت خانوں میں اذانیں سنی تھیں۔ میرا باپ اُن مجاہدین اسلام میں سے تھا جن کی عمر میدانِ جہاد میں گزر جاتی ہے۔۔۔ میری رگوں میں اس باپ کا خون بہے۔

”سبیلہ!“ ارنکین نے کہا۔ ”کراتم بھول گئی ہو کہ ہم دونوں کہاں بیٹھے ہیں؟ کسی نے دیکھ لیا تو حلالِ دم دونوں کو ہاتھ پاؤں بالمدھ کر صحرائیں پھینک دے گا۔ صحرائی موت کو تصور میں لا سکتی ہو؟۔۔۔ مجھے جلدی جلدی بتاؤ کہ آج رات تم اپنے ماضی کو کیوں یاد کر رہی ہو۔ اگر تم نے اپنا سناں ماریا تھا تو اسے زندہ کیوں کر رہی ہو؟ یہ زخموں کوٹ نہیں سکتیں جن میں تم اب جکڑی گئی ہو۔ میں تو دیکھ رہا تھا کہ تم یہاں خوش ہو۔“

”اے ارنکین!“ سبیلہ نے کہا۔ ”میں یہاں خوش تھی۔ اگر لہبان صرف گوشت اور ہڈیوں کا مجسمہ ہے تو میں یہاں بہت خوش تھی مگر رات میرا مجسمہ مر گیا ہے اور روح زندہ ہو گئی ہے۔ قزاق کی دانشمندی ہے اور مجاہد کی بیٹی زندہ ہو گئی ہے۔۔۔ اب میں نہیں بیدار کرنے آئی ہوں۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“

”کیا میں نہیں یہاں سے بھاگ لے جاؤں؟“ ارنکین نے پوچھا۔

”بڑا مشکل کام ہے۔“

”نہیں۔“ سبیلہ نے کہا۔ ”میں یہاں سے نہیں بھاگوں گی۔ تم بھاگ جاؤ۔۔۔ سنو ارنکین! جب تم میرے خلود کے محافظ اور غلام تھے تو میرا تبار سے ساتھ کیا سلوک تھا۔ تمہیں یاد ہے ایک بار میرا خلود تمہیں کہیں بھیج رہا تھا اور تم بیمار تھے مگر میرا خاندان کہہ رہا تھا کہ تم خواہ راستے میں مر جاؤ، تمہیں جانا پڑے گا۔ اُس وقت میں نے تمہیں بچایا تھا۔ میں خاندان سے لڑ پڑی تھی کہ وہ تمہیں اس حالت میں اتنے لمبے سفر پر بھیج رہا تھا کہ تم اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کے قابل نہیں تھے۔ میں نے تمہیں رکوا لیا تھا اور میں طبیب کو تمہارے علاج

کے لیے لائی تھی۔ تم نہیں جانتے کہ اپنے خاندان سے مجھے کسی کیسی پیوند ہے سننا پڑی تھیں۔“

”مجھے یاد ہے سبیلہ۔“ ارنکین نے کہا۔ ”آقا نے مجھے بھی بہت کچھ کہا تھا اور اُس نے یہاں تک کہا تھا کہ تمہاری اور سبیلہ کی ایک دوسرے میں یہ رنجش فوراً ختم ہو جانی چاہیے، ورنہ تم جانتے ہو کہ غلاموں کی سزا کیا ہے۔۔۔ میں ان قزاقوں کے ساتھ خوش ہوں سبیلہ! یہاں مجھے کوئی غلام نہیں کہتا۔ اگر تم کسی سیلف میں ہو تو تم نے میرے ساتھ جو نیکیاں کی ہیں، ان کا صلہ دینے کے لیے اپنی جان بھی قربان کر دوں گا۔“

سبیلہ کچھ دیر چپ چاپ رہی اور ارنکین کو دیکھتی رہی۔ صحرائی دہ رات بھی چپ چاپ تھی۔ خیمہ گاہ میں جیسے لاشیں پڑی تھیں صحرائی لٹوڑیاں بھی سو گئی تھیں مگر سبیلہ کے سینے سے بگولے اٹھ رہے تھے۔

”کو سبیلہ!“ ارنکین نے کہا۔ ”چپ کیوں ہو گئی ہو۔ اپنے غلام کو آزماؤ۔“

”سوچ رہی ہوں کہ تم میری بات سمجھ بھی سکو گے یا نہیں۔“ سبیلہ نے آہ لے کر کہا۔ ”کہہ دیتی ہوں۔ سن لو۔۔۔ مجھے اپنی ذات کے لیے کچھ نہیں چاہیے۔ کوئی صلہ نہیں چاہیے۔ تم نے حاد بن علی کی باتیں غور سے سنی تھیں جو وہ بدوؤں کے سرداروں سے کہہ رہا تھا! وہ غزنی کے حادیل کے قافلے کو ٹوٹنا چاہتا ہے۔“

”کیا تم سے روک سکتی ہو؟“ ارنکین نے کہا۔ ”کیا تم نے ابھی تک غزنی کو دل سے اتارا نہیں؟“

”اتار دیا تھا۔“ سبیلہ نے کہا۔ ”میں غزنی کی آبرو میرے خون میں موجود ہے۔ حاد بن غزنی کا قافلہ ٹوٹنے کی باتیں کر رہا تھا تو میں نے کچھ بھی محسوس نہ کیا مگر جب اُس نے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ یہ غزنی کے حُسن کا نمونہ ہے اور یہ

میرے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ میں نے ضعیف کی روشنی میں اندازہ کر لیا کہ اس شخص کا دل کہاں ہے۔ میں اسے ایک ہی وار میں ٹھنڈا کر دینا چاہتی تھی۔ پھر میرے ہاتھ ساکن ہو گئے۔ مجھے اطمینان ہونے لگا کہ میں غزنی کی توہین کا اور غزنی کے سلطان کی توہین کا انتقام لے رہی ہوں۔ میرا ہاتھ اٹھ کر اٹھا اور ایسے لگا کر کبھی نہیں ہاتھ نے میرا ہاتھ پکڑ لیا ہو....

مجھے آواز سی سانی دی۔ "اس آواز نے شخص کو قتل کر کے نہ تم زندہ رہ سکتی ہو۔ ان بدوؤں سے غزنی کے قافلے میں آنے والی مینیوں کو بچا سکتی ہو۔ صبح یہ دھڑی اور درندے اپنے بادشاہ کے خون کا جوا انتقام تم سے لیں گے۔ ایسے تصور میں لاؤ۔" میرا ہاتھ رگ گیا۔ میں نے سوچا۔ بہت سوچا۔ میں کوئی جرم نہیں کر رہی تھی اس لیے عقل میرا ساتھ دے رہی تھی۔ مجھے یاد آ گیا کہ میں نے تہیں بلارکھا ہے۔ تم سے بات کر کے کچھ کرواؤ گی.... ارنگین! غزنی کی مینیاں قزاقوں کی دانش میں نہیں بنیں گی۔ سلطان محمود قزاق اور لیرا نہیں۔ میں ان مینیوں کی آبرو بچانے کے لیے کفارہ ادا کرونگی۔"

"نسیا محمود بن علی کو میرے ہاتھوں قتل کرانا چاہتی ہو؟"

"نہیں۔" سبیلہ نے جواب دیا۔ "اس ایک آدمی کے قتل سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ یہ مر گیا تو کبھی یہ لوگ غزنی کے قافلے کو ٹٹ لیں گے۔ میں نے یہ سوچا ہے کہ تم یہاں سے نکل جاؤ میں یہیں رہوں گی۔ اگر میں بھی تمہارے ساتھ نکل بھاگی تو یہ لوگ ہمارا پیچھا کریں گے۔ تم مرد ہو تجھو تیرے دوراں کے ہو سیر کی کتیاں برداشت کر سکتے ہو میں نہیں۔ ناکرکوں میں تمہارے لیے بوجھ نہ بن جاؤں۔ رفتارست ہوئی تو تم پکڑے بھی جاؤ گے۔"

"یہ لوگ میرا بھی پیچھا کر سکتے ہیں۔" ارنگین نے کہا۔ "میں نہیں یہ خطرہ ہوگا کہ میں غزنی جاکر اطلاع دے دوں تاکہ راستے میں قافلے پر حملہ ہوگا اور سلطان محمود قافلے کے ساتھ فوج کے ایک دودھ سے بھج دے گا۔"

"اس کے باوجود تم چلے جاؤ۔" سبیلہ نے کہا۔ "میں خطرہ تو سول لینا ہی ہوگا.... تم ڈر رہے ہو۔ تمہارا ڈر بچا ہے۔ تمہاری کوئی بیٹی نہیں۔ تمہاری

تمہارا انعام ہوگا اور غزنی کے قافلے کے ساتھ ایسی بہت سی لڑکیاں ہوں گی تو میرا جسم کانپ اٹھا جیسے ہوا کا بڑا ہی سرد جھونکا آیا ہو یا زمین ہل گئی ہو میرا مجاہد باپ میری آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ اُس کی وہ بائیں مجھے سانی دینے لگیں جو وہ بارہ تیرہ برس کی عمر تک مجھے سانا رہا تھا۔ میں عودت تھی۔ حماد کی زبان کا تیر میرے دل میں اتر گیا۔ میں اس پر جوابی جملہ نہ کر سکی۔

"تم نے شاید اسی بات سے فخر ہو کر میری طرف دیکھا تھا؟" ارنگین نے پوچھا۔

"ہاں؟" سبیلہ نے کہا۔ "میرے سینے میں انتقام کا شعلہ بھڑک اٹھا تھا اور اُس وقت خدا کے بعد صرف تم تھے جس کی طرف میں دیکھ سکتی تھی مگر تمہارا چہرہ تار تار ہاتھ اکڑنے لگا کچھ بھی محسوس نہیں کیا۔ میں نے اُسی وقت سوچ لیا تھا کہ میں تمہاری مینیاں میں بلاؤں گی اور تمہارے دل میں بھی اُس مٹی کی آبرو کا احساس بیدار کروں گی جس نے تمہیں جنم دیا تھا.... میں نے یہ بھی سوچا تھا کہ میں بے بس اور مجبور ہوں اور قزاق قبیلوں کے اس بادشاہ کا میں کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتی میں نے یہ چوٹ برداشت کرنے کا بھی ارادہ کیا تھا مگر حملہ کے فیصے میں جا کر اس نے مجھے بدست اور مخمور لگا ہوں سے دیکھا اور جب میں لے اس کے جسم کی پیش محسوس کی تو میرے سینے کے شعلے بھڑک اٹھے۔"

ارنگین خاموش تھا جیسے وہ کچھ سن ہی نہ رہا ہو۔

"سن رہے ہو ارنگین؟"

"سن رہا ہوں۔" ارنگین نے کہا۔ "تمہارے انتقام کے شعلے بے بس اور مجبور ہیں۔"

"حماد نے کہا۔" سبیلہ! سنا ہے غزنی کا سلطان محمود اپنے آپ کو محبت شکن کہلاتا ہے۔ اُس نے تمہارے لگا کر کہا۔" محمود مجھ جیسا لیرا ہے۔ ڈاکو زن ہے۔ میں کسی روز اس بُت شکن کا بُت توڑ دوں گا۔" یہ سن کر میرا خون کھول اٹھا وہ جب گہری نیند سو گیا تو میں نے اُس کا خنجر نکال لیا۔

نہیں رک سکے، کڑاؤں کو روکا جاسکتا ہے۔ فوج کو ساتھ بھینا در نہ غزلی کی بیٹیاں
باہل اور بغداد کے بازاروں میں بک جائیں گی۔ سلطان سے کہنا کہ قافلے سے ایک
بھی بیٹی اغوا ہوگئی تو خدا سلطان کو کبھی نہیں بخشے گا۔“

”میں کڑے دوں گا۔“ ارنکین نے کہا۔ ”میں کڑے دوں گا۔ دعا کرو کہ میں زندہ
دہلی پہنچ جاؤں، مگر تم یہاں سے نہیں نکلو گے! میں تمہیں اس درندے
کے پاس چھوڑ کر کس طرح جانسوں گا؟“

”تم چلے جاؤ ارنکین! تم چلے جاؤ۔“ سبیلہ نے جذبات سے لڑتی آواز
میں کہا۔ ”اگر زندہ رہی تو باقی عمر ستاری غلام رہوں گی۔ میرے جسم اور میری روح
کے ملک صرف تم ہو گے، پھر تم نہیں میں غلام ہوں گی۔ تم غزلی پہنچ جاؤ گے۔
تم کوئی گناہ نہیں کر رہے۔ خدا تمہارے ساتھ ہے۔“

”ہم کیا تم ان لوگوں کو کسی طرح میرے تعاقب سے روک سکتی ہو؟“
”کوشش کروں گی۔“ سبیلہ نے کہا۔ ”میں نے ان لوگوں سے بہت کچھ
سیکھ لیا ہے۔ تمہیں اپنا آقا یاد ہے نا جو میرا خاوند تھا۔ اس کی بیویوں کو تم
بھی جانتے تھے اور تم یہ بھی جانتے تھے کہ میرے خاوند کی محل عیسیٰ جلی میں کبھی
کیسی سارنٹیں ہوتی تھیں۔ جہاں دولت اور عورت ہو، وہاں سے مخلص اور
شرارت رخصت ہو جاتی ہے۔ میں شیطان کی اس دنیا کا ایک حصہ بنی رہی ہوں۔
میں ہر شیطان کا کم کر سکتی ہوں تم یہاں کے ایک سردار کو قتل کو جانتے ہو گے
جس نے کہا تھا کہ وہ ایک ہزار ی اپنے ساتھ لائے گا۔ مجھے اس شخص سے
نفرت ہے۔ اس نے مجھے کہا تھا کہ میں حماد کی بیوی نہیں پھر بھی اُسے دھوکہ نہیں دوں گی۔
اُس نے مجھے لالچ دیئے تھے اور پھر دھکی دی کئی کردہ مجھے غوا کر لے گا۔ اُس
نے یہ بھی کہا تھا کہ میں نے اگر حماد کو بتا دیا تو وہ مجھے قتل کر دے گا میں شاید
اس سے انتقام لوں گی تم یہاں کی بائیس چھوڑو ارنکین! اسلئے تم کب یہاں سے نکلو گے۔“
”ابھی“ ارنکین نے کہا۔ ”اب مجھ سے اور کچھ نہ پوچھو۔ تم چلی جاؤ۔“

کوئی بہن نہیں۔ میں ستاری بہن ہوں تو تم میری عزت پر مڑتے۔ ارنکین! غزلی
کی سٹی ستاری بیٹی ہے۔ ستاری بہن اور ستاری ماں ہے۔ میں جانتی ہوں کہ یہ
منی نے تمہیں کچھ نہیں دیا۔ تمہیں وہاں غلام سمجھا گیا۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ
جس ملک کے حکمران اپنی رعایا کو بھوکا اور تنگ رکھتے ہیں اور اُسے ان حقوق سے
محروم رکھتے ہیں جو انسان کو خدا نے دیئے ہیں تو ان انسانوں کے دلوں سے
اپنے وطن اور اپنے مذہب کی محبت نکل جاتی ہے۔ وہاں بھائی بھائی کا دشمن ہو
جاتا ہے

”میں نہیں یقین دلائی ہوں کہ تم سلطان محمود کے پاس پہنچ سگے اور اُسے
یہ بتایا کہ تم غلام تھے تو وہ تمہیں گلے لگا لے گا۔“ سبیلہ نے کہا۔ ”پھر تم غلام
نہیں رہو گے۔ تم سلطان کی نگاہ میں اور خدا کی نگاہ میں بھی قابل احترام انسان
بن جاؤ گے۔ اپنے آپ میں عزت پیدا کرنا ارنکین! اپنے وطن اور اپنے مذہب کی
بیٹیاں وطن کی آبرو دہوتی ہیں۔ وہ قومیں ذلیل و خوار ہوتی ہیں جو اپنی بیٹیوں کی
ناموس کو فراموش کر دیتی ہیں۔“

”میں ستاری ایک بات بھی نہیں سمجھ سکا سبیلہ!“ ارنکین نے کہا۔
”میرے دل میں کسی نے وطن کی محبت پیدا ہی نہیں کی۔ مجھے نوکری کرنی ہے۔
اسی لیے ایک قزاق کے پاس بھی گھسں ہوں لیکن تم جو کموگی کروں گا تم مظلوم ہو
پھر بھی تمہارا ایمان محفوظ ہے۔ میں کہہ چکا ہوں کہ ستاری نیکیوں کا حیلہ ضرور
دوں گا۔ کہو، مجھے کیا کرنا ہے؟“

”یہاں سے ۲۰ طرح نکلو کسی کو پتہ نہ چلے۔“ سبیلہ نے کہا۔ ”تم راستے
سے واقف ہو۔ پناہ۔ وہاں دونوں میں غزلی پہنچ جاؤ گے۔ اگر غزلی کے حاجیوں کا
تلافی وہاں سے چل پڑا ہو تو اُسے روک لینا اور میرا دواں کو تباہ دینا کہ راستے میں
کیا خطرہ ہے۔ اُسے کہنا کہ تم فوج کا انتظام کرنے جا رہے ہو۔ اگر قافلہ ابھی وہاں
ہو تو سلطان محمود کے پاس چلے جانا اور اُسے بتانا کہ قافلے پر باغی ہزار بدو حملوں
کے سلطان سے یہ ضرور کہہ دینا کہ قوم کی ایک بیٹی لے سنا بھی ہے کہ جہان کے قافلے

رات کا آخری پہر گزر رہا ہے۔ سبیلہ نے اُس کا ایک ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر آنکھوں سے لگایا پھر جُڑا اور وہاں سے اپنے خیمے میں آگئی۔

خیمہ گاد میں وہی سوٹ تھا جو پہلے تھا۔ ان لوگوں کو جاگنے کی کوئی جلدی نہیں تھی۔ ارنکین ان کے بے تاج بادشاہ کا خاص محافظ تھا۔ اُسے خیمہ گاہ میں گھومتے پھرنے، کوئی گھوڑا یا اونٹ کھولتے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ جس خیمے میں کھالے بیٹے کا سامان پڑا تھا وہاں سے کچھ اٹھاتے بھی اسے کوئی لوگ نہیں سکتا تھا۔ اُس نے جب دیکھا کہ سبیلہ اپنے خیمے میں بیچ گئی ہوگی، وہ اپنے خیمے میں گیا۔ برہمی، تلوار، کمان اور ترکش اٹھائی کچھ کپڑے لیے۔ سفر کی تھکنے اٹھائے اور رسد والے خیمے میں چلا گیا۔ وہاں سے پانی کے مشکیزے اور کھانے کا سامان اٹھایا اور ایک اونٹ جا کھولا۔ سلمان اس کے ساتھ باندھا اور اس پر سوار ہو کر اُسے اٹھایا۔

سبیلہ اپنے خیمے میں پر وہ فدا ہٹا کر دیکھ رہی تھی۔ اسے خیمہ سیاہ ڈھلریں کی طرح نظر آ رہے تھے۔ اُس کا دل دھڑک رہا تھا۔ کچھ دیر بعد اُسے خیموں سے دور ایک اونٹ کا ہیولہ اس طرح نظر آیا جیسے اونٹ اپنی کی بکیر چلا جا رہا ہو۔ سبیلہ کے ہونٹوں سے دعا سرگوشیاں بن کے نکلتی گئی اور اونٹ کا ہیولہ چھوٹا ہوتا گیا، دور ہٹا گیا پھر وہ اُس کے آنسوؤں کی دھند میں چھپ گیا۔ سبیلہ بستر پر جا گری اور اُس کی آنکھ لگ گئی۔

اُس کی جب آنکھ کھلی، آدھا دن گزر گیا تھا۔ وہ اُٹھ بیٹھی۔ اُسے رات کی بات یاد آئی تو اُسے خوف سا محسوس ہوا جیسے ارنکین اُسے دھوکہ دے کر جادو کر رہا ہو گا۔ وہ خیمے سے نکلی۔ ارنکین کے خیمے کا پردہ اٹھایا وہ وہاں نہیں تھا۔ اُس کے ہتھیار اور اُس کے کپڑے بھی وہاں نہیں تھے۔ سبیلہ ارنکین کے خیمے سے نکل رہی تھی تو جادو اپنے خیمے سے باہر آیا۔ اُس نے سبیلہ کو اپنے پاس بلا کر پوچھا کہ وہ ارنکین کے خیمے میں کیا لینے گئی تھی۔

سبیلہ نے اپنے چہرے پر کجراہٹ کا تاثر پیدا کر کے کہا۔ ”میں ارنکین کو دیکھنے گئی تھی کہ وہ وہاں ہے یا نہیں.... مجھے ڈر ہے کہ وہ زندہ نہیں ہے۔ وہ قتل ہو چکا ہے۔“

”قتل؟“ حاد بن علی نے پوچھا۔ ”تمہارا دماغ ٹھکانے معلوم نہیں ہوتا۔ یہاں کون کسی کو قتل کر سکتا ہے؟“

”گوگیل“ سبیلہ نے کہا۔ ”گوگیل نے ارنکین کو غائب کر دیا ہے۔ اب میری باری ہے۔ میں نے آپ کو پہلے نہیں بتایا تھا۔ آپ جب مجھے یہاں لائے تھے تو گوگیل نے مجھے لایج اور دھکیاں دے کر سنوانے کی کوشش کی تھی کہ میں آپ سے بھاگ کر اُس کے پاس چلی جاؤں۔ میں نے اسے کہا تھا کہ میں اپنے آٹا کو دھوکہ نہیں دوں گی۔ اس کے بعد وہ اب آیا ہے۔ گذشتہ رات میں آپ کے ساتھ آپ کے خیمے میں گئی تھی۔ آپ سو گئے تو میں وہاں سے نکل کر اپنے خیمے میں جانے کی بجائے ٹپٹے پانی تک چلی گئی۔ گوگیل شاید میرا پیچھا کر رہا تھا۔ وہ میرے پاس آگیا اور مجھے دغلائے گا۔ میں نے اسے ٹالنا چاہا تو اس نے مجھ پر دست درازی کی۔ میں اپنے آپ کو اگلی سمجھ رہی تھی لیکن اچانک ارنکین آگیا۔ وہ مجھے بتائے بغیر میری حفاظت کے لیے مجھ سے کچھ دور موجود رہا۔“

”گوگیل نے اُسے آپ کا غلام سمجھ کر گالیاں دیں اور وہاں سے چلے جانے کو کہا۔ ارنکین نے اُسے بڑی دلیری سے کہا کہ وہ اپنے آٹا کی عزت پر جان قربان کر دے گا۔ گوگیل نے اُسے کہا کہ یہ رات تمہاری زندگی کی آخری رات ہے۔ جاؤ۔ اگر زندہ رہنا چاہتے ہو تو اپنے آٹا کے خیمے میں سنا.... وہ چلا گیا۔ ارنکین مجھے میرے خیمے میں چھوڑ کر چلا گیا۔ میں طمانی ہوں کہ گوگیل زندہ ہے۔ اُس نے رات کو ارنکین کو غائب کر دیا ہے۔“

حاد بن علی غصے سے پھڑپھڑانے لگا اور اُس نے زین کو...

”میں جانتا ہوں کہ تم قبیلے کے سردار ہو۔“ حماد بن علی نے گوگیل سے کہا۔ ”لیکن تم بھول گئے ہو کہ میں کون ہوں... میں تمہیں بخش دوں گا۔“ میرا آدمی مجھے واپس کر دیا۔

”کون سا آدمی؟“ گوگیل نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ارتگین۔“ حماد نے کہا۔ ”میرا محافظ جو گندہ شہ رات بتا رہے اور سید کے دربار میں آ گیا تھا۔“

گوگیل حیران و پریشان ہو گیا۔ سید نے حماد سے کہا کہ یہ شخص اپنا جرم چھپانے کے لیے ابنان بن رہا ہے۔

گوگیل ابنان بن علی لے آئے کہا۔ ”کیا تم ایک غلام اور ایک دانش کی خاطر مجھ سے دشمنی مول لے رہے ہو؟ اس وقت میں اتحاد اور اتفاق کی ضرورت ہے۔ میں تمہیں اس جیسی دس لڑکیاں لا دوں گا مگر تم نے میری دانش پرست دلائل کر کے میرے محافظ کو غائب کر دیا ہے۔ کیا تم قبیلے کے سردار ہو؟ کیا تم مجھ سے ٹکرے کر سردار رہ سکو گے؟ زخمہ رہ سکو گے؟“

بات بڑھ گئی۔ چونکہ گوگیل نے ارتگین کو غائب نہیں کیا تھا اس لیے وہ آگ بگول ہو رہا تھا۔ حماد نے تمام سرداروں کو اکٹھا کر لیا اور سید سے کہا کہ وہ سب کو سناٹے کر گوگیل نے کیا کیا ہے۔ سید نے وہی بات سادی جو وہ حماد کو سنا چکی تھی گوگیل غصے سے اٹھا اور یہ کہہ کر چل پڑا۔ ”میرا آدمی میرے قبیلے کا تبار ہے ساتھ کرلی لعلی نہیں۔“

اُس نے پیٹھ پھری ہی تھی کہ حماد نے اپنے قریب کھڑے ایک آدمی کی کمان ل اڈنا اُس کی کرکش سے تیز نکال کر کمان میں ڈالا۔ دوسرے لمحے تیرگوگیل کی پیٹھ میں اترا ہوا تھا اور نہ ریت پر نہ زپ رہا تھا۔ اسی روز حماد نے ایک خاتمہ قریب منعقد کر کے گوگیل کے قبیلے کا ایک اور سردار مقرر کر دیا۔ اس لیے سب سے کہا کہ میں جانتا تھا کہ مجھے میرا محافظ واپس نہیں ملے گا۔ گوگیل نے اسے یقیناً قتل کروا کے اس کی لاش کمین دبا دی ہے۔

اُس وقت تک ارتگین بہت دور چل گیا تھا۔ صبح طلوع ہونے تک وہ اونٹ کو دوڑاتا رہا تھا۔ سورج ابھرا تو اُس نے اونٹ کی رفتار کم کر دی۔ اُس نے گھوم گھوم کے دیکھا۔ اُس کے تعاقب میں کوئی نہیں آ رہا تھا۔

حماد بن علی نے قبائلی سرداروں کو آخری ہدایات دیں اور انہیں کید کے صحرائے قریب ایک جگہ بتا کر کہا کہ وہ اپنے آدمیوں کو وہاں جمع کریں۔ اسی روز سب اپنے اپنے قبیلوں کو روانہ ہو گئے اور حماد بھی وہاں سے چلا گیا۔ وہ جب اپنے ٹھکانے پر پہنچا تو اُس کا ایک اور جاسوس غزنی سے آیا جس نے اُسے بتایا کہ غزنی کے قافلے کی نفری اور زیادہ بڑھ گئی ہے اور اس میں مالدار تاجروں کی خاصی تعداد ہے۔ اُس نے حماد کو یہ بھی بتایا کہ راستے میں لوگ اس قافلے کا انتظار کر رہے ہیں۔ اس طرح یہ قافلہ اور زیادہ بڑا ہو جائے گا۔ اس جاسوس کو کوئی ایسے آثار نہیں ملے تھے کہ قافلے کی حفاظت کے لیے فوج کا کوئی انتظام ہو گیا ہو۔

”میں جہاز تک فوج کا دستہ کیسے بھیج سکتا ہوں۔“ غزنی میں سلطان محمود غزنوی قافلے کے ایک وفد سے کہہ رہا تھا۔ ”قوم کے ہر فرد کو سپاہی ہونا چاہیئے۔“ قافلے کا ایک وفد احمد قاسم فرشتہ کی تحریر کے مطابق (سلطان حمول کے پاس یہ درخواست لے کر گیا تھا کہ قافلہ بہت بڑا ہے اور اس کے ساتھ خواتین اور بچے بھی ہیں اور تاجروں کا قیمتی مال بھی ساتھ جا رہا ہے اس لیے قافلے کی حفاظت کے لیے فوج کا ایک دستہ ساتھ ہونا چاہیئے۔

”میں بے خبر نہیں کہ حاجیوں کے قافلے رہزنوں اور قزاقوں کے ہاتھوں لٹتے رہتے ہیں۔“ سلطان حمول نے کہا۔ ”میں حج پر جانے والوں کو بہرہ روت اور مدد دیا کرتا ہوں مگر یہ ممکن نظر نہیں آتا کہ میں مکہ معظمہ تک فوج قافلے کے ساتھ بھیجوں۔ اتنے بڑے قافلے میں بے شمار آدمی ایسے ہوں گے جو لڑ سکتے ہیں اور شہسوار بھی ہیں۔ قافلے میں سپاہی بھی حج کو جا رہے ہیں۔ آپ لوگ پوری طرح مسلح ہو کر جائیں۔ تیر و کمان ساتھ رکھیں۔ مجھے اتنے

بھی کہتا ہے کہ حاجیوں کے قافلے کو روکے رکھو۔ سلطان محمود حاجیوں کے نام پر ضروری کام بھی چھوڑ دیا کرتا تھا۔ اُس نے ارنگین کو فوراً بلالیا۔ وہ تو زندہ لاش بن چکا تھا۔ سبز کھلا ہوا اور آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں۔ وہ کھڑا رہنے کے قابل نہیں تھا۔ اُسے سہارا دے کر بٹھایا گیا۔ میشریب پلاٹے گئے، کچھ کھلایا گیا تو وہ ہوش میں آنے لگا۔ وہ اچانک اٹھ کھڑا ہوا اور کمرے میں تیز تیز شلے لگا۔

”سلطان غزنی و خراسان سے گستاخی کی معافی چاہتا ہوں۔“ ارنگین نے کہا۔ ”ایک ہیمنہ ہو گیا ہے، میں پاؤں پر نہیں چلا۔ پہلے اونٹ پر سوار رہا اور جب پیٹاری علاقہ آیا تو ایک سوار سے ٹھوڑا پھینک کر اونٹ اُسے دے دید راستے میں دو اور سواروں سے گھوڑے چھینے اور تھکن اور سبھوک سے آدھ ٹوٹے گھوڑے اُن کے پاس پھوڑے۔ گھوڑے کی پیٹھ پر کھانا بیٹا رہا اور کم گھوڑے کو دیکھ کر نہ چلنے دیا ورنہ ڈیرھ ماہ کی مسافت ایک ماہ میں طے نہ ہوتی۔“

”وہ بات کیا ہے جو تمہیں اس حال میں میرے پاس لائی ہے؟“ سلطان محمود نے پوچھا۔

”اگر آپ حجاز کے قافلے کے ساتھ فوج کے دو دستے نہیں بھیج سکتے تو قافلے کو غزنی سے باہر نہ نکلنے دینا۔“ ارنگین نے کہا۔ ”کید کے صحرائیں قافلے کو ٹھٹھنے کے لیے قزاقوں کا وہ گروہ بلکہ وہ فوج حیدر زن ہے جسے خلیفہ بغداد کی پشت پناہی حاصل ہے۔“

”اگر سلطان غزنی کو ایک ملامک بات پسند نہیں آئی تو غلام جان بخشی بجا رہا ہے۔“ ارنگین نے کہا۔ ”اگر خلیفہ کی پشت پناہی نہیں تو اُس کے سالاروں اور حاکموں کی مدد حاصل ہوگی۔ اگر یہ بھی نہیں تو اسے جھوٹ نہ سمجھنا کہ تمام بد وقتیلے ایک شخص حماد علی کی قیادت میں غزنی کے قافلے

بڑے قافلے پر حملے کا کوئی خطرہ نظر نہیں آتا۔ قافلے وہ لٹتے ہیں جن میں مسافر بہت کم ہوتے ہیں۔ آپ لوگ بے خوف ہو کر جائیں۔“

جب وہ فوج چلا گیا تو سلطان محمود نے اپنے مشیروں اور سالاروں کی ایک محفل میں کہا۔ ”میں نے ان لوگوں کو بالواس کیا ہے۔ یہ فریضہ راج ادا کرنے جا رہے ہیں۔ مجھے ان کی درخواست مان لینی چاہیے تھی لیکن آپ دیکھ رہے ہیں کہ ہمیں فوج کی کتنی زیادہ ضرورت ہے۔ یہاں کے حالات ٹھیک نہیں۔ سرحدوں پر ہر وقت خطرہ موجود رہتا ہے۔ ابھی دو تین دن گزریے ہندوستان سے تشویشناک خبریں آئی ہیں۔ میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ قنوج کا مہاراجہ راجا پال جو دہلی سے بھاگ گیا تھا، ہمارے قلعہ دہلی کے پاس گیا اور اُس نے ہماری شرط تسلیم کرنے کا معاہدہ کیا اور قنوج سے کچھ دھڑ اپنی نئی راجدھانی بنانے کی اجازت مانگی ہے۔ میں اُس سے تادان اور باج وصول کروں گا اور اُسے نئی راجدھانی بنانے کی اجازت دے دوں گا مگر دہلی کے زمین ہمارا ہے، کالینڈر، گواپار اور لاسور، مہاراجہ راجا پال کے دشمن بن گئے ہیں۔ قنوج سے پیغام آیا ہے کہ یہ مہاراجہ ہمارا قنوج کو اپنے ساتھ ملانے کی کوشش کر رہے ہیں اور انہوں نے ہمیں فیصلہ کن شکست دینے کے لیے متحدہ میاں بنالیا ہے۔ معلوم نہیں کب ہمیں ہندوستان کو کوچ کرنا پڑے۔“

”قافلہ روانہ ہونے والا تھا۔ سلطان محمود کے پاس جو وفد گیا تھا اس کے ارکان نے قافلے کے تمام مسافروں سے کہہ دیا تھا کہ وہ مسلح ہو کر چلیں۔ ہتھیار اکٹھے کرنے کے لیے قافلے کی روانگی ایک دو دلوں کے لیے ملتی ہوگی۔“

اور اُس وقت سلطان محمود کو اطلاع دی گئی کہ ارنگین نام کا ایک آدمی بڑی بڑی حالت میں آیا ہے۔ کہتا ہے بہت دُور سے آیا ہوں اور یہ

کو کید کے صحرا میں اُس جگہ جہاں ٹیلے زیادہ ہیں، ٹوٹ لیس گئے اور لڑکیوں کو اٹھالے جائیں گے۔ حماد بن علی بندہ لڑ گیا تھا۔ میں چونکہ اس کے ساتھ تھا اس لیے میں یقین کے ساتھ کہہ رہا ہوں کہ وہ پہلے خلیفہ کے ایک سالار اور دو ہڑے حاکموں سے ملا تھا، پھر وہ اسے خلیفہ کے پاس لے گئے تھے۔

ارتگین نے سلطان محمود کو تفصیل سے بتایا کہ حماد بن علی نے کس طرح اور کہاں بد مقابل کے سرداروں کو اکٹھا کیا اور قافلے پر حملے کا منصوبہ طے کیا ہے۔ قزاقوں کی تعداد پانچ ہزار ہوگی۔

”پانچ ہزار“۔ سلطان محمود حیرت زدہ ہو گیا۔

”اتنی زیادہ تعداد کی وجہ یہ ہے کہ حماد بن علی کے جاسوسوں نے جو یہاں آکر قافلے کی نیاری دیکھ گئے ہیں، وہاں جا کرتا ہے کہ قافلے میں ہندوستان سے آئے ہوئے مال جا رہا ہے اور قافلے میں زیادہ تر لوگ فوجی ہیں یا لڑنے والے ہیں۔“

ارتگین نے کہا: ”قافلے کی نفری ڈیڑھ ہزار بتائی گئی ہے۔“

”قافلے میں کون فوجی نہیں ہے۔“ سلطان محمود نے کہا۔ ”اگر لو جیوں کوچ کی فرصت ہوتی تو سب سے پہلے میں جاتا۔ وہ گہری جستج میں کھو گیا اور بولا۔ ”میں جہاز کے قافلے کو نہیں روک سکتا۔ اگر میں خود جہاز جا نہیں سکتا تو جانے والوں کے جان و مال کی حفاظت میرے فرائض میں رہے۔ میں حاجیوں کی سلامتی کی خاطر سلطنتِ غزنی کی سلامتی خطرے میں ڈال سکتا ہوں۔“ وہ بولتے بولتے رُک گیا اور اُس نے ارتگین کو بڑی غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”لیکن میں نے تم سے یہ تو پوچھا ہی نہیں کہ تم ہو کون اور تم جو قزاقوں کے سرغنہ کے خاص آدمی ہو، دل میں ہمارے قافلے کی ہمدردی کس طرح لے کر آئے ہو؟ کیا تم اللہ کے اس سپاہی کو دھوکہ دے سکو گے جس کے نام سے ہندوستان کے دیوتاؤں کے بُت کانپ جاتے ہیں؟“

”غزنی کی ایک بیٹی جو بہت بڑے دھوکے کا شکار ہے، غزنی کی بیٹیوں کے لیے کفارہ ادا کرنا چاہتی ہے۔“ ارتگین نے کہا۔ ”وہ آبرو باختہ غزنی کی آبرو کو بچانے کے لیے اپنے سلطان کو بیکار رہی ہے۔ میں ایک غلام ہوں، ابن غلام ہوں، ترک ہوں لیکن جسم غزنی کی مٹی میں لیا ہے۔ اُس لڑکی نے جس کا نام نبیلہ ہے اور جس کا باپ آپ کی فوج میں خستہ سوار تھا اور شہید ہو گیا ہے، مجھ جیسے غلام کے دل میں غزنی کی مٹی کی عظمت پیدا کر دی ہے۔ اگر سلطانِ عالِ مقام کا دل بہت مضبوط ہے تو نہیں۔“

ارتگین نے اپنا ماضی اور پھر نبیلہ کی زندگی کی کہانی سلطان محمود کو سنا دی اور اُسے تفصیل سے سنایا کہ نبیلہ نے اُسے کس طرح غزنی آنے کے لیے تیار کیا تھا۔ سلطان محمود کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”جس قوم کی بیٹیاں اس بحوری کی حالت میں بھی اپنے ایمان اور کردار کو مرنے نہ دیں اس قوم کو کوئی شکست نہیں دے سکتا۔“ سلطان محمود نے کہا اور اپنے سامنے بیٹھے ہوئے حاکموں وغیرہ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”تم اپنی ابھرتی ہوئی نسل کو گناہوں میں ڈبو دو لیکن روایاتِ جنوں میں شامل ہو گئی میں وہ ایک نہ ایک دن رنگ لائیں گی۔“ اور تم نے سلطان نے ارتگین کی طرف ہاتھ کر کے کہا ”تم غلام نہیں ہو۔ آگے آؤ۔“ وہ آگے آیا تو سلطان نے اُسے گلے لگایا اور بولا۔ ”ہم سب غلام ہیں۔۔۔۔۔ اللہ کے رسول کے غلام اور یہی مسلمان کی عظمت ہے۔“ سلطان نے پرجوش آواز میں کہا۔

”قافلہ جانے لگا اور اس کے ساتھ فوج بھی جائے گی۔ غزنی کی سرحدوں پر ہمارا خطِ نظر رکھے گا۔“

یہ توجہ بات کی بات تھی کہ سلطان محمود نے کہہ دیا کہ فوج جانے گی لیکن اُس نے فوج کو کبھی جذباتی کیفیت میں استعمال نہیں کیا تھا۔ اُس نے دو سالاروں اور مشیروں کو بلایا۔ غزنی کی سرحدوں کی اندرونی حالات

ہیں اللہ ان کا محافظ ہو۔

انگین قاضی القضاۃ کے ساتھ ساتھ جارہا تھا۔

کید کے صحرا میں ایک وسیع خطہ ایسا تھا جہاں صحرائی ٹیلے دیواروں اور عمارتوں کی طرح کھڑے تھے۔ ان میں بعض ٹیلے بتوں کی شکل کے تھے اور بعض ڈراؤلے ڈراؤلے سے۔ ان میں سے راستہ گزرتا تھا۔ یہ جگہ بہت ہی خطرناک تھی۔ بھول بھلیاں تھیں۔

اس سے ذرا پرے حاد بن علی نے کیمپ لگا رکھا تھا۔ یہ کم و بیش چار ہزار بدوؤں کی خیمہ گاہ تھی۔ وہ غزنی کے قافلے کو ٹوٹنے کے لیے آگئے تھے۔ وہ لڑاکے تھے، شہسوار تھے اور نڈر تھے۔ ان کا کوئی مذہب نہیں تھا۔ وہ اپنے قبیلے کے سردار کو ہی قابل عبادت سمجھتے تھے اور ان سے بڑا سرداروں کے سردار کو سمجھتے تھے جو اُس وقت حاد بن علی تھا۔ ان کا عقیدہ تھا کہ سرداروں کے سردار پر نہ پیر اثر کرتا ہے نہ کوئی اور ہتھیار۔ قزاقی کو وہ جابر پیشہ سمجھتے تھے۔ ان کی نگاہ میں یہ کوئی مذموم حرکت نہیں تھی۔

حاد بن علی کے ساتھ سبیلہ بھی تھی۔ وہ بظاہر خوش تھی لیکن اندر سے کھوئی کھوئی رہتی تھی۔ وہ قافلے کے انتظار میں بے تاب تھی۔ اور اُس وقت تو وہ اندر سے کانپنے لگی جب رات کے وقت ایک بدو نے اگر حاد کو بتایا کہ قافلہ بہت بڑا ہے اور اس کے پیچھے پیچھے فوج بھی آ رہی ہے۔ بدو نے یہ بھی بتایا کہ قافلہ کوئی ایک کوس دور پرانے ہوئے ہے۔

حاد بن علی اس خطے کو جو دنیا کی نظروں سے اوجھل تھا، اپنی زمین سمجھتا تھا جیسے وہاں جو ایس بھی اسی کے حکم سے چلتی ہوں۔ اُس نے دیکھ لیا کہ کوئی اختتام نہ کیا۔ قاضی القضاۃ نے رات کو ہی کمانڈروں سے صلاح مشورہ کر کے نیلوں کے علاقے میں موزوں بلندیوں پر تیرا انداز

کی اور ہندوستان سے آنے والے بیانات کی صورت حال پر بات چیت کی اور جانوروں کی تعداد اگر بائیس ہزار ہے تو فوج کی کتنی نفری ساتھ بھیجی جائے۔ سلطان محمود نے کہا کہ بدو گھوڑے اور اونٹ دوڑاتے ہوئے لڑتے ہیں اور وہ بھاگنے کا راستہ بھی صاف رکھتے ہیں، اس لیے قافلے کے ساتھ چھاپہ مار دستہ اور ایک دستہ تیرا اندازوں کا بھیجا جائے۔

اُس وقت کی کسی بھی تحریر سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ یہ فیصلہ کیوں کیا گیا کہ جو دستہ قافلے کے ساتھ بھیجے گئے ان کی قیادت کسی سالار کی بجائے قاضی القضاۃ ابو محمد کو دی گئی۔ محمد قاسم فرستہ نے مختلف مؤرخوں اور اپنی تحقیق کے حوالوں سے یہ تین نام۔ حاد بن علی، انگین اور قاضی القضاۃ ابو محمد۔ دونوں سے لکھے ہیں۔ قاضی القضاۃ کی حیثیت آج کے چیف جسٹس کی جی جی تھی۔ مذہبی امور کے فیصلہ بھی وہی کرتا تھا۔ اُس دور میں قاضی فہر حرب دھڑب کی مہارت بھی رکھتے تھے۔

فرستہ لکھتا ہے۔ سلطان محمود نے قاضی القضاۃ ابو محمد کو فاضی فوج دے کر قافلے کے ساتھ بھیجا۔ سلطان محمود نے ابو محمد کو تیس ہزار روپہ اس مقصد کے لیے دیے کہ لڑائی کی بجائے یہ نرم قزاقوں کو دے کر ان سے معاہدہ کر لیا جائے کہ قافلے کو خیریت سے جانے دیں۔ سلطان کا یہ انتظام دیکھ کر قافلے میں کئی ہزار لوگ شامل ہو گئے۔

اور قافلہ روانہ ہو گیا۔ قافلے کو الوداع کہنے کے لیے سلطان محمود خود گھوڑے پر سوار ہو کر گیا۔ وہ قافلہ کی ٹیل لبا تھا۔ سلطان ادھر ادھر گھوڑا دوڑاتا اور مسکراتا اور مسکراتے ہوئے سب کو ہاتھ ملاتا اور خیریت سے داپس آجسک دیتا جارہا تھا۔ پھر وہ ایک بلند جگہ جا کھڑا ہوا اور اُس وقت وہاں سے اُتر آجسک قافلے کا آخری مسافر اُس کے سامنے سے گزر گیا۔ وہ بہت دیر تک جاتے ہوئے قافلے کو دیکھتا رہا۔ آخر اُس کی آنکھ کٹی اور اُس نے کہا۔ ”خوش نصیب ہیں جو حجاز کو جا رہے

بٹھایسے اور حماد کی خیر گاہ کا جائزہ بھی لے لیا لیکن اُس نے سلطان محمود کی ہدایات کے مطابق حملے میں پہل کرنے کی بجائے دوستانہ معاہدہ بہتر سمجھا۔ رات بھر فوج بیدار رہی۔

ادھر بدو قبائل حملے کے لیے تیار ہو گئے۔ صبح طلوع ہوا تو غزنی کی فوج کے دو آدمی حملہ بن علی کے پاس گئے اور اُسے قاضی القضاۃ کا پیغام دیا کہ تم لوگ قافلے کو گزرنے دو۔ اس کے عوض ہمیں پانچ ہزار درہم ادا کئے جائیں گے۔

حماد بھرک اٹھا اور غصے سے ہتھوک اڑاتے ہوئے بولا۔ ”پانچ ہزار درہم.... پانچ ہزار درہم سے تم میرے پاؤں کی خاک بھی نہیں خرید سکتے۔ تم میری توہین کرنے آئے ہو۔ میں بھکاری نہیں!“ اُس نے بدوؤں کے خیموں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”اپنے قاضی سے جا کر کہو کہ میری طاقت دیکھو۔ کیا میں انہیں ایک ایک درہم دے کر واپس لے جاؤں؟ تہلے سے قافلے کی ساری دولت میری ہے۔ تمام مال و دولت اور میری پسند کی تمام جوان عورتیں میرے حوالے کر دو اور قافلہ خیریت سے گزر جائے۔“

”حامد بن علی!“ ایک پیغامبر نے کہا۔ ”طاقت پر اتنا غور نہ کر۔ فرعون نے بن۔ ہم درخواست لے کر نہیں آئے۔ دوستی کا لکھ بڑھانے آئے ہیں۔ قافلہ مال و دولت اور خواہن سمیت یہاں سے خیریت سے گزرے گا لیکن یہ ریت تیرے قزاقوں کے خون سے لال ہو جائے گی۔“

”جئے جاؤ یہاں سے۔“ حماد نے گرج کر کہا۔ ”میں اپنے خیمے میں آئے ہوں یہاں کو قتل نہیں کیا کرتا۔ جاؤ۔“

پیغامبر واپس آ رہے تھے تو انہیں ارنگین مل گیا۔ اُس نے پوچھا کہ حماد نے کیا جواب دیا ہے۔ اُسے جب بتایا گیا تو وہ ہنس پڑا اور تیر و کمان کندھے سے ٹکائے ایک ہندی پر کھڑا رہا۔

قاضی القضاۃ کو سلطان محمود نے تیس ہزار درہم دیئے تھے لیکن اُس نے یہ رقم ضائع کرنی مناسب نہ سمجھی۔ اُس نے یہ ہانتے ہوئے کہ اتنا بڑا اتفاق پانچ ہزار درہم کی پیش کش کو اپنی توہین سمجھے گا، یہی پیشکش کی جو دراصل چیلنج تھا کہ حماد آؤ اور قافلے پر حملہ کرو۔ قاضی القضاۃ ابو محمد نے اپنی پیشکش کا جواب سن کر اس نے فوج کو سونوں مقامات پر کر دیا۔ فوج کی نفی تھوڑی تھی۔

حامد بن علی نے غصے کی حالت میں بدوؤں کو اکٹھا کیا اور ٹیلوں کے باہر باہر سے انہیں پیش قدمی کر کے قافلہ پر حملے کا حکم دیا۔ قافلہ ٹیلوں کے باہر تھا۔ حماد گھوڑے پر سوار ساتھ ساتھ ساتھ تھا۔ اس کے ساتھ ایک علمدار تھا۔ علم سیاہ رنگ کا تھا۔ ساتھ دو محافظ تھے۔ ادھر قافلے میں آئے والے کچھ لوگ تھے۔ وہ گھوڑوں اور اونٹوں پر سوار ہو گئے۔ عورتیں ہاتھ بند کر کے دعائیں مانگنے لگیں۔ بدوؤں کے کالے اور کرخت چہرے بڑے ڈر اُٹنے لگے۔ اور دُعا ایک ٹیلے پر سیدھ کھڑی تھی۔

ارنگین ہندی سے اتر کر ٹیلوں کے اندر چلا گیا اور ٹیلوں کی ادب میں اُس طرف نکل گیا جدھر سے بدوؤں کی فوج جا رہی تھی۔ ان کے گھوڑوں اور اونٹوں کی چال میں کئی تھی۔ ارنگین چھپ کر دیکھتا رہا۔ پھر اسے حماد بن علی نظر آیا۔ وہ بہت دُور نہیں تھا۔ ارنگین نے اپنی کمانچا تیر ڈالا اور حماد کے چہرے کا نشانہ کر کے تیر چھوڑ دیا۔ تیر حماد کی نینبھی میں اتر گیا۔ وہ تیر اور گھوڑے سے گرنا۔ اُس کے محافظ ابھی دیکھ ہی رہے تھے کہ یہ کیا ہوا ہے کہ ایک تیر علمدار کی گردن میں دائیں سے لگا اور بائیں کو نکل گیا۔ یہ تیر بھی ارنگین کا تھا۔ پریم گریٹا۔

ارنگین دوڑ کر ٹیلے پر چڑھا اور بڑی ہی ہند آواز سے چلانے لگا۔ ”خدا کی قسم! میں نے حماد بن علی کو مار ڈالا ہے.... غزنی کی آبرو کی قسم، بدوؤں کا پرچم گر پڑا ہے۔“

اپنے سرداروں کے سردار کو اور اپنے علم کو گرتا دیکھ کر قبائلیوں میں
 بکڑ پڑ گئی۔ تب قاضی القضاۃ ابو محمد نے فوج کو حملے کا حکم دے دیا۔ اتر گئیں
 نے اُسے پہلے بتا دیا تھا کہ وہ حماد کو پہچانتا ہے اور وہ سب سے پہلے
 اسے مارنے کی کوشش کرے گا۔ ابو محمد نے اسے کہا تھا کہ اگر وہ اسے
 حملے سے پہلے مارے تو لداکار کر آواز دے۔ خدا نے ان کا یہ منصوبہ کامیاب
 کر دیا۔

اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ بمقوں کا قتل عام تھا۔ وہ اب اپنے آپ کو
 پہچانے کے لیے لڑ رہے تھے اور اس کوشش میں وہ ٹیلوں کے اندر آ گئے
 جہاں وہ سمجھتے تھے کہ چھپ سکیں گے مگر ابو محمد نے وہاں پہلے ہی ٹیلوں پر
 تیر انداز بٹھار کھے تھے۔ ان میں سے جو بدتر باہر کو بھاگے انہیں تعاقب
 کر کے ختم کیا گیا۔

اس خاک و خون میں ٹیلوں کے اندر گھوڑوں کے شور اور زخمیوں کی
 چیخ و پکار میں ایک نسوانی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ”اڑ گئیں... اڑ گئیں“
 یہ سبیلہ کی پکار تھی۔ اسے غزنی کا ایک سوار اٹھا کر گھوڑے پر نہ ڈال
 لیتا تو وہ گھوڑوں تلے روندی جاتی۔

دو پہر تک کیمہ کا مورخہ ختم ہو چکا تھا۔ اس سے آگے قافلے کے ساتھ
 فوج کا چھوٹا سا ایک محافظ دستہ بھیجا گیا۔ قاضی القضاۃ باقی فوج کو واپس غزنی
 لے گیا۔ اس کے ساتھ بمقوں کے بے شمار گھوڑے اور اونٹ تھے جن
 پر ان کے خیمے اور دیگر سامان لدا ہوا تھا۔

”اڑ گئیں!“ ابو محمد نے راستے میں اسے کہا۔ ”تم غلام نہیں ہو اور
 تم سبیلہ غزنی کی نہیں اسلام کی آبرو ہو۔ اسلام زندہ رہے گا۔“